

પાનકી પતિયાં !

કથા

છોટી છોટી ખતિયાં !!

પ્રકાશક:

“ગુજરાતી” પત્રના માલિકે

વિ. સં. ૧૯૮૮

ષ. સ. ૧૯૩૨

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

સાસુન બિલ્ડિંગ,

એલફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

૨૦/૧૦/૨૦

૨૦/૧૦/૨૦

(પ્રકાશકોએ સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે)

34119

## પ્રસ્તાવના



“ગુજરાતી” પત્રમાં જ્યારથી ચાલુ મોટી વાર્તાઓ આપવાનો રવૈઓ તેના આદ્યતંત્રી, સંચાલક અને માલીક અમારા પૂજ્ય પિતા શ્રી ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાધ્ય પાડ્યો, ત્યારથી એ ચાલુ એ મોટી વાર્તાઓની વચ્ચે નાની નાની વાર્તાઓ-નવલિકાઓ આપવાનું ધોરણ પણ ગ્રહણ કરેલું હતું. પુસ્તકનું જે નામ રાખ્યું છે તેનો હેતુ તો એટલો જ માત્ર છે કે પાનની પટ્ટી બનાવી એ, અને તેમાં જેટલી વાર લાગે તેટલી આ છોટી છોટી વાતો વાંચતા વાર લાગે. સારાંશ કે આ જાતની બોધપ્રદ નવલિકાઓ વાંચનારના કરકમલમાં આપવાનો પ્રધાત પાડનાર સાપ્તાહિક પત્રોમાં “ગુજરાતી” પત્ર પ્રથમ છે. આવી પાનની પટ્ટીઓ અને છોટી છોટી બતીયાં અનેક વાર “ગુજરાતી” પત્રમાં છપાઈ ગઈ છે, પરંતુ તેનું પુનઃ મુદ્રણ કરવામાં આવ્યું નહોતું. પણ “ગુજરાતી”ના ઘણા, નવલિકાઓનો સંગ્રહ કરી રાખનારા વાંચનારાઓનો આગ્રહ થવાથી આ વરસે તેઓ છેલ્લો હપ્તો ફરી છાપવામાં આવ્યો છે, અને એ રીતે નવલિકાસાહિત્યમાં એક પ્રકારનો ઉમેરો થાય છે, જે “ગુજરાતી” જનતામાં પણ આદરને પાત્ર થશે.

અનુક્રમણિકા ઉપર નજર નાંખવાથી આ નવલિકાઓ “ગુજરાતી” પત્રના કયા અંકમાં, ક્યારે છપાઈ ગઈ અને તેનો કાણુ લેખક છે તે સમજાશે. આ રીતે જૂદા જૂદા લેખકોએ તૈયાર કરેલી વિવિધ પ્રકારની સ્વાદદાર પાનની પટ્ટીઓ વાંચનારના ઉપભોગમાં આવશે, અને વાર્તારૂપ પાનની પટ્ટીઓ બનાવનારાઓનું લેખન અને બુદ્ધિચાતુર્યરૂપ મસાલાની પરીક્ષા કરવાની સુચ વાંચનારાઓને તક મળશે. આ સર્વ લેખક મહાશયોનો અમે અત્રે ઉપકાર માનીએ છીએ.

રામનવમી. ૧૯૮૮ }  
મુંબઈ.

પ્રકાશકો

# અનુક્રમણિકા

—૫૫૫૫૫૫—

અંક	વાર્તા	ગુજરાતીનો અંક	લેખક	પૃષ્ઠ
૧	*ઠગારી...(તાં ૫-૭-૧૯૩૧)		સ્વ. છગનલાલ અમથારામ ખલ્લભટ	૧-૩૧
૨	*પ્રેમતીર્થ...(તાં ૯-૮-૧૯૩૧)		શ્રી પ્રેમચંદ્ર...	૩૩-૪૨
૩	*આદશાહ અને જાદુગર...(તાં ૨૩-૮-૧૯૩૧)		સ્વ. છગનલાલ અ. ખલ્લભટ	૪૩-૬૫
૪	*સ્વામીભક્ત બાળપ્રભુ...(તાં ૨૦-૯-૧૯૩૧)		શ્રી નારાયણ વિશનજી ઠક્કર	૬૬-૮૨
૫	*અધિકારને ખાતર...(તાં ૧૧-૧૦-૧૯૩૧)		શ્રી પ્રેમચંદ્ર	૮૩-૯૧
૬	*વણિક બુદ્ધિ અને કાળનો ન્યાય (તાં ૨૫-૧૦-૧૯૩૧)		સ્વ. છગનલાલ અ. ખલ્લભટ	૯૨-૧૦૮
૭	*વનવિહંગિણી અથવા પ્રણય પીયૂષ તાં (૮-૧૧-૧૯૩૧) (દીવાળીનો અંક)		શ્રી નારાયણ વિશનજી ઠક્કર	૧૦૯-૧૨૩
૮	સાક્ષાત્કાર (તાં ૧૫-૧૧-૩૧)		રા. અંબુ ક. વશી, ખી.એ.	૧૨૪-૧૩૪
૯	સમાજ...(તાં ૨૯-૧૧-૧૯૩૧)		રા. બલદેવલાલ નાનાલાલ શાહ	૧૩૫-૧૪૧
૧૦	નાગડો વજીર...(તાં ૬-૧૨-૧૯૩૧)		રા. ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૧૪૨-૧૪૭
૧૧	કાશ્મીરનું કમળ...(તાં ૨૦-૧૨-૧૯૩૧)		રા. ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧૪૮-૧૬૨
૧૨	*સારા ઘરની દીકરી (તાં ૧૦-૧-૧૯૩૨)		શ્રી પ્રેમચંદ્ર	૧૬૩-૧૭૨
૧૩	*અભાગિની અંબાલિકા (અથવા મનનો વિકાર અને અદૃષ્ટનો અધિકાર) (તાં ૨૪-૧-૧૯૩૨)		રા. નારાયણ વિશનજી ઠક્કર	૧૭૩-૨૧૨
૧૪	*પ્રારબ્ધ કે પ્રયત્ન ? (તાં ૨૭-૩-૧૯૩૨)		સ્વ. છગનલાલ અ. ખલ્લભટ	૨૧૩-૨૨૧
	(આમાં દિન્દી લેખક શ્રી પ્રેમચંદ્રની વાર્તાઓનો અનુવાદ કરનાર રા. મકનજી દરજીવન મહેતા છે.)			



# પાનકી પતિયાં !

કયા ?

## છોટી છોટી વતિયાં !

હગારી

૧

નારી કૃત્ય નફ્ટ કરે, ધરે ન શંક લગાર; સમજી ચાલે સમજીને, વધુ ન કરે વ્યવહાર.  
નારી કદિ નફ્ટ બની, ચાર ચાર બની બચ; શાણા જન સમજી રહે, જેથી અહિત ન થાય.

પૂર્વ કાળની આ એક દંતકથા છે. તે કાળમાં એક શહેરમાં કામકળા નામની એક સ્ત્રી રહેતી હતી. આ સ્ત્રીનો મુખ્ય ધંધો લોકોને હગવાનો હતો. તે હાથમાં એક માળા લઈ સાંધ્વીની માફક ગમે તેના ઘરમાં જતી હતી, તેને લોકો સાચી સાંધ્વી જાણીને કોઈ પણ પ્રકારની તેના ઉપર શંકા ધારતાં નહોતાં. મહારાજ તુલસીદાસજીએ સત્યજ કહ્યું છે કે 'વેષ પ્રતાપ પૂજિયત શોધ' અર્થાત્ હગ માણસો પણ સાધુ પુરોષોનો વેષ ધારણ કરી પૂજનીય થઈ પડે છે. આ બાઈનું પણ તેમજ હતું. તે ઘરમાં જઈ ઘરનાં સ્ત્રીવર્ગની પાસે બેસતી

અને તેમના પાસેથી ઘરની તમામ હકિકત વાતચિતમાંજ તે મેળવી લેતી હતી. વળી તે વાઙ્ચાતુર્યમાં તો એવી ચપલ હતી કે તેનો ભેદ કોઈ જાણી શકતું નહોતું. પરંતુ તે સહુ કોઈનો ભેદ જાણી લેતી હતી. વળી તેને દેશમાં પ્રચલિત એવી ઘણી ભાષાઓ પણ આવડતી હતી, જેના પ્રતાપે તે ગમે તે ભાષા જાણનાર મનુષ્ય સાથે વાતચિત પણ કરી શકતી હતી.

આ હગ સ્ત્રીને ત્રણ પુત્રીઓ હતી. તે દેખાવમાં સુંદર હતી. તેના ત્રણ જમાઈઓને તેણે ઘરજમાઈ બનાવી પોતાની ઇચ્છા મુજબ કામ કરવાની શરતે રહેવા સાર

પોતાની પુત્રીઓ પરણાવી હતી. જ્યારે તે એક ઘરનો લેક પ્રાપ્ત કરતી હતી, એટલે પછી પોતાની પુત્રીઓ અથવા તો જમાઈ ઓની માર્ફત પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી તે તે ઘરમાં જઈ ચોરી કરી લાવતી હતી.

આ તેના જહોજલાલીભર્યા કાર્યથી તેણે કેટલોક વખત સુધીનો પોતાનો વ્યવહાર નિરંકુશપણે ચલાવ્યો, પરંતુ જેમ કહેવત છે કે “છીનાળું છપ્પન ફહાડે છાપરે ચડીને ભૂંકે છે,” તેમ આ બાઈને પણ થયું. ગામ નાં લગભગ તમામ માણસોને તેણે ઠગેલા હોવાથી સહુ કોઈ તેનાથી કંટાળી રહેલું હતું. નગરના આગેવાન લોકોએ રાજ પાસે જઈ પોતાની ફરિયાદ પેશ કરી. રાજએ પણ લોકોની હકીકત સાંભળી તુરંતજ આ સ્ત્રીને પકડી લાવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો, પરંતુ આ ચાલાક સ્ત્રી તે હકીકત જાણી ગઈ અને ઘરની બહાર નીકળી નહિ. તેથી કેટલોક વખત સુધી તો કોઈ તેને પકડી શક્યું નહીં. આખરે નગરના કોટવાળે તેને પોતાની ચાલાકીથી પકડી, અને રાજ સમક્ષ રજૂ કરી. રાજ એના વિરૂદ્ધની ફરિયાદો સાંભળી પ્રથમથીજ ક્રોધિત થયેલ હતો, એટલે તેણે તુરંતજ તેને ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવી. આ વખતે રાજના વજીરોએ તેને અરજ કરી કે, “હજીર, સ્ત્રી જાતિને ફાંસી આપવી તે નીતિ અને ધર્મશાસ્ત્રોથી વિરૂદ્ધ છે. માટે તેને ફાંસીની શિક્ષા ન ફરમાવતાં હજીરની ઇચ્છા હોય તો તેને હફપારનો હુકમ ફરમાવવામાં આવે.” રાજને પણ વજીરોનું કહેવું બાજબી લાગ્યું અને તેથી

તેને હફપાર કરવામાં આવી. પરંતુ તેના ત્રણ જમાઈઓને તો રાજએ ફાંસીએજ ચડાવ્યા.

હવે કામકળા પોતાની ત્રણ પુત્રીઓ સાથે રાજના રાજ્યની હફ છોટી બીજ અબળણ્યા દેશમાં ગઈ. ત્યાં પણ તેણે રાજધાનીનું જ શહેર રહેવાને માટે પસંદ કર્યું. શહેરની બહાર એક મકાન ભાડે રાખી રહેવા લાગી. તેણે થોડા દિવસ પુત્રીઓને ઘરમાં રાખી પોતાનું મોં કોઈ જોઈ નહીં તેથી મોં ઉપર છુરખો નાંખી હાથમાં માળા લઈ શહેરમાં ફરવા માંડ્યું. આ રીતે તેણે શહેરની તમામ ગલી કુચીઓ અને મુખ્ય રસ્તાની માહિતી મેળવી લીધી.

ન્યારે શહેરથી બરાબર માહિતગાર થઈ એટલે એક દિવસ ઉમદા પ્રકારના વસ્ત્રા લંકાર પહેરી, મોં ઉપર છુરખો ચોઢી, પોતાના ધંધા સાથે બહાર નીકળી અને શહેરમાંના એક મહોલ્લામાં, જ્યાં સારાં સારાં મકાનો શોભી રહ્યાં હતાં, અને તમામ મકાનો આકાશની સાથે વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં, તેમજ અંદર ઇન્દ્રભુવનના સમાન સજવટો હતી, તે મહોલામાં ગઈ. તેણે એક મકાનમાં પાંખી અને પ્રપંચી નિગાહ નાંખી તો એને જણાયું કે તે ઘરમાં સુંદર ગાલીચા ઉપર મખમલની ગાદી બિઠાવીને એક યુવાન સ્ત્રીજ માત્ર બેસી રહેલી છે. મહોલ્લામાં રમતાં બાળકોને પૂછી તેની તમામ માહિતી તેણીએ મેળવી લીધી. તેને બાળકોથી જણાયું કે, એ ઘરનો માલિક એક મોટો

નમાં આ લોખી છોકરી કંઈ હશે સમજ  
શકી નહિ. તેણે તેની સારી બરફાસ્ત  
કરી અને પોતાની નોકરડી પાસે ખાવાનું  
મંગાવી બંને જણીઓએ સાથે ખાધ  
લીધું અને વિવેકમાં જણાવ્યું કે—“તમેાએ  
મારી મરણ પામેલી માના સમાન મારા  
ઉપર પ્રેમ બતાવ્યો છે. તમને મળવાથી  
મને મારી માતાનો પ્રેમ યાદ આવ્યો.  
જે તમારો મારા તરફ સાચો માતૃપ્રેમ ન  
હોય તો આટલી લાંબી મુસાફરી કરી  
અહીં સુધી આવો પણ શા સાર?”

આ ઠગાઇના કામમાં પ્રવીણતા ધરા  
વતી સ્ત્રીએ માત્ર જુજ વખતમાંજ આ  
બાધને વશ કરી દીધી. વાતચિતમાં સં  
જનો સમય થવા આવ્યો, જોડે તેણે પો  
તાના મુકામ ઉપર જવાની રજા માંગી.  
પેલી છોકરીએ કહ્યું કે—“તમારા પાસેથી  
જુના સમયની વાતો સાંભળીને અને  
મારા તરફનો પ્રેમ જોઈને તમારાથી છૂટું  
પડવાનું મારું દિલ કબુલ કરતું નથી.  
હું એક ઘડી પણ તમારાથી છૂટી પ  
ડીને રહી શકું નહિ. પરંતુ મારો ઉપાય  
નથી કે તમે તમારા ઘરથી છૂટાં પડી  
મારી સાથે રહી શકો, તેથીજ તમને જવા  
હવું છું. પરંતુ મારી ખાસ માગણી છે,  
કે મને પણ પોતાની પુત્રીઓ સમાન ગ  
ણીને મારા ઉપર કૃપા કરીને વખતો વખત  
મારી પાસે આવતાં રહેજો.”

કામકળાએ તેને ઉત્તર આપ્યો કે, “હું  
જરૂર વખતો વખત તારી પાસે આવતી  
રહીશ.” આમ કહીને તે ચાલી ગઈ.

ખીજ દિવસની સવાર થઈ એટલે કિરા તિની કામકળા પોતાના પાસમાં સપડા ચલી પંખિણીના મકાનપર પહોંચી ગઈ. એ દિવસ પણ એણે આગલા દિવસની માફક વિવેકસરની વાતો કરી વિદાય લીધી.

ત્રીજ દિવસે આ કપટી સ્ત્રીએ પેલા શેઠની છોકરી પાસે જઈ, પોતે બંને કંઈ શોધમાં હોય એવો દેખાવ કર્યો. આથી પેલી છોકરીએ પૂછ્યું કે—“હે માણ ! આજે તમારો ચહેરો કેમ ઉઘાસ છે ?”

છોકરીનું કહેવું સાંભળી કામકળા રેવા લાગી ગઈ. જેનું હૃદય બિલકુલ નિર્મળ છે, જેને આવાં પાપી મનુષ્યોનો કોઈ સમયે સંસર્ગ થયો નથી, તેવી આ છોકરી ગભરાઈ અને પૂછવા લાગી કે—“માણ, આપ એકાએક આમ રડો છો શા સાર ? એવું જે કારણ હોય તે મને આપ સુખેથી કહો, જે મારાથી તેનો ઉપાય બની શકશે તો હું તેનો અમલ કરવામાં લગાર પણ વાર નહીં કરું. પરંતુ તમારી સેવા કરવામાં હું મારા મહદ્દુઃખાગ્ય માનીશ.”

કપટી સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે “હું જે કારણથી રડું છું તે કારણ એવું નથી કે જે હું તમને જણાવી શકું.”

છોકરીને તેના ઉપર પ્રભુ ભરોસો થયો અને તેથી તેણે તેને કહ્યું—“તમો ત મારી જે દુઃખીત હોય તે મારા સમક્ષ ન કહી બતાવો તો મારા સોગન છે.”

પાખીણી કિરાતિનીએ પોતાની ઝાળ સંયોજતાં કહ્યું કે—“મારી કહેતાં હસ

ઉપડતી નથી, પરંતુ તેં મને તારા પોતાના સોગન આપેલા હોવાથી કહ્યા સિવાય ચાલતું નથી. હકિકત એવી છે કે મારો એક નો એક નવજવાન પુત્ર છે, જે અહીં ઝવેરાતનો ધંધો ચલાવે છે. તે જે દિવસે હું પ્રથમ તારી પાસે આવી ત્યારે મારી પૂંઠે પૂંઠે આવી આ તરફ ઇન્દ્રસુવ નની અપ્સરાને લગત કરે તેવું તારે રૂપ જોઈ તારા ઉપર મોહતાજ બની ગયો છે. તે રાત્રિ દિવસ ગમગિનીમાં જ રહ્યા કરતો હતો, અને ખાતો પણ નહોતો. મેં તેને બહુ રીતે પૂછ્યું પણ તેણે તેનું કંઈ પણ કારણ ગઈ કાલે રાત્રિ સુધી બતાવ્યું નહીં. જ્યારે મેં બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે ગઈ રાત્રે તેણે એવું જણાવ્યું કે ‘તેને બીજી કંઈ ધરજા નથી પરંતુ માત્ર એક વખતજ તારે મોં જોઈ તારી સાથે વાતચીત કરવી છે. વળી તેણે મને એમ પણ જણાવ્યું છે, કે જે તે તારી સુંદર મૂર્તિ જોવા નહીં પામે તો પ્રાણ પણ ખોશ, અને વળી તે ત્યાં સુધી ખોશ પણ નહીં અને આવી રીતે દિલગી રજ રહ્યા કરશે.’ મેં તેનું આ કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે તો મારી તમામ પ્રકારની ધીરજ નાસી ગઈ. અને હું તને આ સમાચાર શી રીતે કહું તેના વિચારમાં હતી, અને મારી હસ ઉપડી શકિત નહોતી તેવામાં તેં તારા સોગન ખચડાવ્યા તેથી મેં તને આ સમાચાર કહ્યા. બાકી તો હું તને નજ કહી શકત. હવે તને ચોખ્ખા લાગે તે વિચાર કરીને જવાબ આપ. મારા એકના એક પુત્રને અચાનકે કે મરતો દેવો તે

પોતાના કૃત્રિમ પુત્ર પાસે ગઈ અને તેને તેણે સલામ કરી એટલે પેલા વેપારીએ કોઈ સારા ઘરની વૃક્ષા છે એમ જાણી તેને પૂછ્યું કે: “કેમ માજી, આપને મારી સાથે કંઈ ખાનગી વાત કરવાની છે?”

તેણે જવાબ આપ્યો કે—“હા, મારે તમારા કાનમાં કંઈ વાત કરવાની છે.”

વેપારી તેને દુકાનમાં લઈ ગયો, અને પછી તેને કહ્યું કે—“હવે તમારે જે ફર માવડું હોય તે બેઘડક કહો, અહીં કોઈ પ્રકારની અડચણ નથી.”

કામકળાએ તેને જણાવ્યું કે: “મારી હકિકત એવી છે કે હું એક પરદેશી સ્ત્રી છું. મારે એક ૧૪ વર્ષની ઉંમરની પુત્રી છે, તે કાલે મારી સાથે આ બજારમાં આવી હતી, તેથી તમને જોયા અને તે પોતાના જીવ સાટે તમારા ઉપર માથું બની ગઈ છે. અને આજે પણ તમને જોવા સાથે મારી સાથે બજારમાં આવી છે. તમને જોવાની તેની ઈચ્છા છે. જો કે મારી તમને તે હકિકત કહેતાં બહુજ શરમ આવે છે પરંતુ મારી છોકરીના જીવના ખાતર હું તમને આ અરજ કરું છું, કે હવે તેની જાંઘની તમારા હાથમાં છે. માટે યોગ્ય હોય તે કરો.”

આ શોક સાહેબ સામા પગલે છોકરીની મા બોલાવવા આવે અને નવજવાન સ્ત્રી સાથે મજા માણવાનો લાલ મળે તેની શા સારું ના કહે? તેમણે તે ડોશીની હયા જાણતાં જણાવ્યું કે—“જો તમારી છોકરીના પ્રાણ એવી રીતે બચી શકતા હોય

તો મને એમાં શી હરકત છે ? હું હા જરૂર છું.”

સ્ત્રીએ કહ્યું “ત્યારે જલિકથી મારી સાથે ચાલો, તેને હવે કુખી કરવામાં શો સાર છે ?”

શેઠે “બહુ સારું” નો જવાબ આપ્યો. પછી કુકાન બંધ કરી અને પોતાની શિલક માંતું કેટલુંક જવાહિર તથા નગદ નાણું—કાચળીઓમાં ભરી લઈને આ સ્ત્રીની સાથે નિકળ્યો. આગળ આ પાપી સ્ત્રી અને તેની પાછળ આ બે જુવાન પંખીડાં ચાલ્યાં. તેઓ એક ગલીમાં આવ્યાં ત્યારે આ કામ કરીને રસ્તા ઉપરજ એક ઘોળીની કુકાન નજરે પડી, જેને બે બારણાં હતાં. રસ્તા ઉપરના મુખ્ય ફરવાળ ઉપર ઘોળી બેઠો હતો. તેની પાસે જઈ આ ઠગારીએ કહ્યું કે: “મારો પુત્ર અને તેની પત્ની, જેઓ મારા પાછળ પાછળ આવે છે, તેઓ સવારથી ચહેરામાં ફરતાં ફરતાં ચાલી ગયાં છે. હવે બરોબર બપોર થયા છે. માટે બે તું રાત્રી આવે તો તારી કુકાનમાં બેસીને લગાર ચાક ખાઈએ, અને કંઈક ખાણું ખાઈ લઈએ. તને તેના બહુ લાભમાં એક રૂપિયા ધનામનો આપશું.”

પૈસો એક એવી વસ્તુ છે કે જેની લાલચથી ન બનવાતું કામ પણ બની શકે છે. મોટા મોટા સાધુ પુરોહિતે પણ તે પોતાના મેશ્વરીકામનો અનુભવ કરાવે છે. પછી બિચારા ગરીબ ઘોળીતું તો કહેવું જ શું ? તેણે તેને જવાબ આપ્યો કે—“મારું મકાન બહુ જ મોટું છે, તેમાં તમે કાલ્ય ધડી

પડી બેસશો તો મને શી હરકત છે ? તમે કહેશો તે નાસ્તો પણ લાવી આપીશ.”

ઠગારી સ્ત્રીએ તેને બે રૂપિય આપી બજારમાં મોકલ્યો. પોતાના પુત્ર પુત્રીને કહ્યું કે બરોબર બપોર થઈ ગઈ છે અને મકાન હજી બહુ દૂર છે, તેમજ ભૂખ પણ લાગી છે, માટે તમે થોડો વખત અહીં આરામ લો. મેં ઘોળીને ખાવાતું લઈ આવવા પૈસા આપ્યા છે તે લઈને આવે એટલે થોડો નાસ્તો કરી આપણે જઈએ.”

આ બંને યુવાન સ્ત્રી પુરૂષ ભરે યુવા વસ્થામાં હતાં, અને એમનાં ફિલ પેલી ઠગારીના કહેવાથી, અને સાથે સાથે આવ્યાં તેથી એક બીજાને બેઠને મળવાના વિચારમાં જ હતાં અને એવામાં આ ઠગારીએ આરામ લેવા કહ્યું એટલે એમાંથી કાંઈએ ના કહી નહીં. તેણે સમ્મતિ આપી એટલે આ ઠગારી તેને ઘોળીના ઘરમાં એક ચોરડી પાસે લઈ ગઈ અને તેમને કહ્યું કે, “અત્યારે ગરમી બહુ જ થઈ છે માટે ચોગ્ધ છે કે તમે તમારાં કવેરાત અને વસ્ત્રો જરૂરી ચાત રાખી બાકીનાં ઉતારી અંદરની ચોરડીમાં બેસો અને ખાવાતું ઘોળી લાવે એટલે આપણે ખાઈને જઈએ.”

આ ઠગારીના કહેવાથી આ બંને જણાંએ તેમનાં ફરજાગીના તથા કેટલાંક કિમ્મતી કપડાં અને પેલા કવેરીની કુકાનનો માલ આ પરગણુ ભક્ષી બાઈને સોંપીને ચોરડીમાં ગયાં. અને અંતિ ને થી કંઈ સાથે રહી રાક્તાં હશે ખરાં કે ? આમના ચોરડીમાં ગયા બાદ આ ભક્ષી બાઈએ ચોર

ડીનાં દ્વાર બંધ કર્યાં. ડોશી આ પ્રસંગને લાભ લેવા સારૂ રસ્તા ઉપર કોઈ મજૂર મળે તો રાહ ભેટી હતી, એવામાં એક મજૂર આવ્યો. એના પાસેથી એની ટોપલી એણે ભાડે લીધી અને તેમાં તમામ વસ્તુઓ ભરી પોતાનાજ માથે તે ટોપલી ઉપાડી ઘોળીના ઘરને તાળું વાસી તેની કુંચી પેલા હમાલને આપી અને કહ્યું કે, “તું લગાર સાવધાનીથી અહીં બેસજે, કારણ કે મારો કેટલોક સરસામાન હજી બાકી છે તે હું બીજી વખત આવીને લઈ જઈશ.”

આમ કહીને તે તો રફકુજ કરી ગઈ. હમાલ કુંચી લઈ બારણા પાસે બેઠો. ઘોળી બજારમાં નાસ્તો લેવા ગયો, આ બંને શિકાર મકાનની ચોરડીમાં રહ્યાં, અને પોતે ઘર ભેગી થઈ તમામ વસ્તુને વગે કરી નિશ્ચિંત થઈને બેઠી.

કામકળાના ગયા બાદ થોડો વખત પછી બજારમાં નાસ્તો લેવા ગયેલો ઘોળી નાસ્તો લઈ આવી જુએ છે તો મકાનને તાળું વાસેલું છે, અને બહાર રાખવામાં આવેલાં કપડાં મહીંથી કેટલાંક કપડાં પણ ગેબ થઈ ગયાં છે, અને ફરવાળ પાસે એક હમાલ બેસી રહ્યા છે. ઘોળીએ પેલા હમાલને કહ્યું કે, “અરે, ઓ નાલાયક, તું કોણ છે? અહીં વગર કારણે મારા ઘર આગળ શું કામ બેઠો છે. જેણે મને બજારમાં બાવાતું લેવા મોકલ્યો હતો તે પેલી ઘરડી ડોશી ક્યાં છે? અને અહીં મારાં બધાં કપડાં હતાં તે ક્યાં ગયાં?”

હમાલે ચિરકાઠને કહ્યું કે, “નાલાયક, તું કોણ છે? બજારમાં એ મકાનના ઉપર ખગ પણ મૂક્યો છે તો, પેલી ડોશી ઘરની કુંચી મને સોંપીને તેના સરસામાન તેના બીજા ઘરમાં લઈને ગઈ છે.”

ઘોળીએ જણ્યું કે “હુરામી? કંઈ બાવરો બની ગયો છે કે શું? આ ઘર તો મારું છે, તું મને રોકનાર કોણ છે?” આ બેમાં તકરાર વધી પડી. છેવટે ગાળમગાળમાંથી હાથ ચાલાકી ઉપર પણ આવી ગયા.

આ તકરારનો અવાજ સાંભળી અંદરથી પેલા ઝવેરી ભાઈએ અને પેલા શેઠની પુત્રી બાઈએ જોયું તો તેમને જણાયું કે બહાર ઘોળી અને હમાલ લડી રહ્યા છે. ઝવેરીએ ઘોળીને બૂમ મારી કમાડ ઉઘાડવા કહ્યું, ઘોળીએ કમાડ ઉઘાડ્યાં અને અંદર ગયો અને આ બંને જણનેજ બાકી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“હુરામઝાદાઓ! પેલી તમારી નાલાયક ડોશી ક્યાં ગઈ, તે તો મારો સરસામાન તમામ ઉઠાવી ગયોય થઈ ગઈ છે. હું તમને શહેરના હાકમ પાસે લઈ જઈશ, અરે તમોએ મારી સાથે નાલાયક વર્તણૂંક શા સારૂ ચલાવી છે?”

આ ઘોળીતું કહેલું સાંભળી પેલા હમાલ ને પણ લાગ્યું, કે આ રાંડ ડોશી તો મને પણ ઠગી ગઈ છે, અને આ તેનાં સગાં છે, તેથી તે પણ તેમને બાકીને કહેવા લાગ્યો કે—“મારી સાથે પણ તે ઠગાઈ કરી ગઈ છે. માટે મારી ટોપલી અને શાહું

## પાનકી પતિયાં ! ક્યાં ? છાટી છાટી ખતિયાં !

લાવ, નહીંતર હું પણ સાથેજ હાકમને લ્યાં આવીશ.”

પેલો બિચારો સારાફ ગભરાયો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“અરે મૂખાંચો! તે તો મારી કંઈ સંબંધી નથી, પરંતુ આ છોકરીની મા હતી.”

પેલી શેઠની ભોળીભાળી છોકરી પણ ગભરાઈ અને એણે બેચુ” કે હવે તો આ બંધી બસા મારા ગળામાં આવી વળગવા ની તૈયારી છે, તેથી તેણે તેમને કહ્યું કે: “વાહ! વાહ! વળી મારી મા ક્યાંથી તે ચંધ આવી? તમે તો બહુજ કહેવા લાગ્યા કે? તે તો મને તમારી મા હોવાનું કહેતી હતી.” પાછી પેલા ઝવેરી તરફ ફરીને તેને કહેવા લાગી કે: “અરે, તમેજ તો મારી સાથે બહુજ બુદ્ધિ કર્યાં. મારી આખર લીધી, અને વળી મારા કિમતી ફાગીના અને કપડાં પણ તમારી ડોશી ગેબ કરી ગઈ.”

જ્યારે આવી રીતે અંદર અંદર વાત ચિત થવા લાગી ત્યારે સહુને જણાયું કે આ બધાંય ફરિયાદ પેલી પાપીણી ડોશીનાંજ છે. આમાં આપણા પૈકી કોઈનો વાંક નથી. માત્ર સહુ તેની ઠગાઈનો ભોગ થઈ પડ્યાં છઈએ.

આખરે સહુ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યાં કે આપણે આ આપણી હક્કિતની બાદશાહ સમક્ષ ફરિયાદ પેદા કરવી. એથી આ સહુ ફરિયાદીઓ બાદશાહ સમક્ષ હાજર થયાં અને પોતાની ફરિયાદો પૂર્ણ રીતે બાદશાહ ને સારું કરી. બાદશાહ આ તેમની ફરિ

યાદો સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો, અને શહેરના કોટવાલ-ફોજદાર-ને બોલાવી હુકમ કર્યો કે આ લોકો જે ચોરતના વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરે છે તેનો પતો લગાડી પકડી લાવી મારી સમક્ષ જલિદથી રજુ કરો. કારણ કે આ ભયંકર ઠગારી સ્ત્રી શિરચ્છેદ કરવાને પાત્ર છે. વળી શહેરમાં પણ તમે ડાંડી પીટાવો કે જે કોઈ આ ચોરતને પકડી રજુ કરશે તેને હજાર રૂપિયાનું ઇનામ આપવામાં આવશે.

ડાંડી પીટાઈ તેથી લોકોની સાથે ઠગારી કામકળાને પણ પોતાને પકડવાનો હુકમ થયાની ખબર પડી. પકડાઈ જવાની કહેશતે તે પણ થોડા દિવસ ઘરમાંથી બહાર ન નિકળી. આખરે તે થોડા વખત બાદ એક દિવસ સારાં વસ્ત્રો પહેરી, અને હાથમાં માળા લઈને શહેરમાં ગઈ. પરંતુ પેલો ઘોળી, હમાલ અને યુવાન ઝવેરી એના કમનસીબે એની શોધમાંજ હતા તેને ફરથી આવતી જોઈ, એાળખી અને તેને તેમણે પકડી લીધી અને બાદશાહના મહેલ તરફ ચાલ્યા. આ લોકો ગુન્હેગાર ચોરતને લઈને શાહી જવાના ના મહેલની દેવડી પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે આ ચારોપી સ્ત્રીને વિચાર થઈ આવ્યો કે ‘હવે તો વાગતે ગાજતે છેક માંડવા સુધી આવી પહોંચી છું’, માટે કંઈક ઉપાય કરવો જોઈએ. નહિંતર બાદશાહના સમક્ષ થવાથી તે મરે



હીમાં જઈ પેશાબ કરી તમારા સમક્ષ હા  
જર થાઉં છું.”

પેલા ફરિયાદીએ એ ઉત્તર આપ્યો કે “જા,  
જઈ આવ. અમે અહીં ઉભા છઈએ.”

લોકોને એમ વિચાર ન થયો કે આ  
હુનિયાની ખાધેલી ચોરત અમારા સ  
માન અનેકોના ચણા ખાઈ જાય તેવી છે,  
માટે તે અમને ઠગશે. તેમને તો એવોજ  
વિચાર આવ્યો કે “અમારા આગળ થઈ  
નેજ જવાનો રસ્તો છે ને? પછી તે ક્યાંથી  
નાસી જાય તેમ છે.” જ્યારે ફરિયાદીએનો  
હુકમ મળ્યો એટલે તે શા સાડ ખોટી  
થાય? કારણ કે “નાતરે જવું” અને પછી  
છોકરાંની હાણ શા સાડ આણવી?” તેથી  
તે તો પિશાબ ખાતાને બાબુએ રાખી પર  
ભારીજ તપાસ કરીને બાહરાહ સલામતની  
હુરમ સમક્ષ પહોંચી ગઈ.

હુરમે આ ખુદાના વલીસમાન નેકબાધને  
જોઈ તેણે તેને “પૂછ્યું” કે—“અરે બાઈ, તમે  
કાણ છો? અને મારા સમક્ષ આવવાનું  
તમારે શું કારણ છે?”

તેણે જવાબ આપ્યો કે: “ખુદાવિંદ, હું  
એક માયાળુ અને ગરીબ પરદેશી સ્ત્રી છું.  
મારી પાસે જે કંઈ રોકડ અને દાગીના  
હતા તે તમામ ખુદાતાલા નિમિત્ત નેક કા  
મોમાં વપરાઈ ગયા છે. મારે મક્કા  
શરિફ હજ કરવા સાડ જવાનો વિચાર  
છે, પરંતુ મારી પાસે તાણું નહીં હોવાથી  
લાચાર છું. હવે મારી પાસે માત્ર ત્રણ  
શુલામો છે, કે જેઓને અત્યાર સુધી હું  
મારા પ્રાણ સમાન માનતી હોઈ છૂટા કરી

શક્તી નહોતી, તેમ તેઓ પણ મારાથી  
છૂટા પડવા ખુશી નથી. પરંતુ મારે બીજો  
કોઈ ઉપાય નહીં હોવાથી, અને જે બાહ  
રાહ તેમને ખરીદી લે તો તે બિચારા પણ  
સુખી થશે એવી ઇચ્છાથી તમારા સમક્ષ  
હાજર થઈ છું. માટે આપ સલામત બાહ  
રાહ સમક્ષ મારી સિફારસ કરી આ શુલા  
મોને ખરીદી લેવડાવો, કે જેની કિમ્મતની  
રકમ સારા પુણ્ય માર્ગમાં વાપરવાની હોઈ,  
આપને પણ પાક પરવર ફિગાર તેનો ફાયદો  
આપશે. મારા સમગ્ર ઉમ્મર સુધી હું આપના  
લાભમાં ખુદાતાલા સમક્ષ મેર શુન્ત-  
રીશ.”

કપટી કામકળાએ મોંનો કેખાવ કયામય  
ખતાવી અરજ કરી, જે હુરમ સાહેબાને  
પણ વ્યાજબી લાગી. તેણે ખોળને બાહરાહ  
ને તેડી લાવવા સાડ મોકલ્યો. બાહરાહ  
તુરતજ હુરમ પાસે આવ્યો. હુરમે તેના  
સમક્ષ પેલી કપટી સ્ત્રીની અરજ પેશ કરી.  
બાહરાહે તે ચોરતને “પૂછ્યું” કે: “તું આ  
તારા ત્રણ શુલામોની શું કિમ્મત લઈશ?”

કામકળાએ નમ્રતા પૂર્વક જણાવ્યું કે:  
“ખુદાવિંદ, મેં તો એમને પાંચ હજાર રૂ  
પિયા આપીને ખરીદ્યા છે. પરંતુ મારે  
વધારે નાણાંની જરૂર નથી, કારણ કે મારે  
તો મક્કા શરિફ પહોંચવાના ખર્ચનીજ  
જરૂર છે. માટે ત્રણ હજાર રૂપિયાજ તેની  
કિમ્મત લઈશ. મારા આ ત્રણ શુલામોમાં  
એક ઘોળીનું કામ સાડ કરી નીલે છે  
એક મનુરીના કામમાં હોંશિયાર છે અને  
એક અવેરાતના ધંધામાં કુશળ છે. હું

આશા રાખું છું કે તેઓ પોતપોતાના કામથી ખુદાવિંદને જરૂર સંતોષ આપશેજ.”

બાદશાહે તેને કહ્યું કે—“તારા તે શુલામો ક્યાં છે ? હું તેમને જરા ભેઠ લઉં.”

કપટી કામકળાએ દેવડી ઉપર હોવાનું જણાવ્યું તેથી બાદશાહ જનાનામાંથી લ્યાં ગયો અને તેમને ભેઠ તેમને ફરેકને તેઓ શું ધંધો કરે છે તે બાબત પૂછ્યું અને આ કપટી સીના કહેવા મુજબ હકિકત મળતી આવી તેથી તે પાછો જનાનામાં આવ્યો અને કપટી કામકળાને કહેવા લાગ્યો કે: “તારા ત્રણે શુલામોને રાખી લીધા, અને તે ખરિદ કરેલી પાંચ હજાર રૂપિયાની કિંમત તને આપવામાં આવશે.”

આવી રીતે કહી કિંમત નાણાં અપાવી બાદશાહ મહેલમાં આવ્યો ગયો. બાદશાહને તેણે બહુ આશીર્વાદ આપ્યા. પછી આ કપટી સીને વિચાર થયો કે જો હું આજ કપડાંથી જઘસા તો પેલા માણસો મને ભેરો તો ઝાળખરો અને હોબાળો કરશે તેથી તેણે હુરમને વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું કે: “મેં આપને પ્રથમથીજ જણાવ્યું છે, કે આ મારા શુલામો મને ઝાળખરો તો પાછા મારી વાંસે થશે, માટે દૂધા કરી આ પનાં એક ભેડ કપડાં મને આપો કે જેથી હું તે કપડાં બદલી ચાલી જઈશ. આપ મારી સાથે આપની એક લોડી મોકલો કે જે મને દેવડી વટાવી આપે અને હું મારા ઘર પહોંચ્યા પછી તે આપના કપડાં તેની સાથે પાછા મોકલીશ.”

હુરમે તેનું કહેવું માન્યું અને એક લોડીને બોલાવી તમામ હકિકતથી વાકેફ કરી તેની સાથે મોકલી. આવી રીતે આ કપટી ઝોરત કપડાં બદલી એક લોડીને લઈ ન્યાં દેવડી આગળ ધોખી, હમાલ, અને ઝવેરી તેની રાહ ભેટા બેસી રહ્યા હતા તેમના આગળ થઈ નિકળી ગઈ.

હવે ન્યારે તે રાજ મહેલની સરહદથી બહાર નિકળી આવી એટલે તેણે પેલી લોડીને પૂછ્યું કે: “બાઈ તને અહીં હુરમ પાસે કેવા માન સાથે રાખવામાં આવે છે?”

પેલી બાંદીએ જવાબ આપ્યો કે: “બાઈ સાહેબ, એ સંબંધમાં તો તમો પૂછો છોજ શું ? માત્ર કમનસિખીના કારણથીજ આ નોકરી કરવી પડે છે, ન્યાં આગળ મારા સમાન બાંદીઓની કંઈજ કિંમત નથી. વળી કંઈ ગુન્હામાં અવાય તો ગાળો અને શિક્ષા ભોગવવી પડે તે તો વધારેજ છે.”

કપટી કામકળાએ કિલગીરી દર્શાવતાં જણાવ્યું કે: “બહુ કિલગિરિની વાત છે, કે તારા સમાન ખૂબસુરત ઝોરત આવી કુઃખમય નોકરી કરી પેટ ભરે છે ? જો તારી ઇચ્છા હોય તો હું તને એક શોઢાગરને લ્યાં નોકરીનો બંદોબસ્ત કરી આપું.”

આ બાંદીએ તેને ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે,—“બાઈ સાહેબ, જો તમો મને એવી સારી નોકરીનો બંદોબસ્ત કરી આપશો તો હું મારી આખી હમ્મર સુધી આપની ઉપકારી રહીશ. માટે બાઈ સાહેબ ! મને જરૂર આપ તેવો બંદોબસ્ત કરી આપવાની મહેરબાની કરો.”

આ કામકળા તો પ્રથમથીજ સમગ્ર શહેરની વાકેફગાર બની ગઈ હતી. એટલે તે એક સોઢાગરતા ધરમાં ગઈ, અને પોતાને એક લોંડી વેચવાની છે એમ કહી એક હજાર રૂપિયા તેની કિંમત ઠરાવી લઈ, પેલી બાંદીને બોલાવી સારી રીતે નોકરી કરવાની શિખામણ આપી પેલા સોઢાગરને સુપ્રત કરી, અને સોઢાગરને પણ આ લોંડી ઉપર મહેરબાની રાખવાની ભલામણ કરી, તેની કિંમત પણ તે લઈને ચાલતી થઈ. આવી રીતે ફરીને પેલા ઘોષી, હમાલ અને ઝવેરીને ઠગીને તથા બાદશાહ, બેગમ, બાંદી, અને સોઢાગરને ઠગી સારી રીતે ધન લઈ ચાલી ગઈ.

બ્યારે બાદશાહ મહેલમાંથી દરબારમાં ગયો ત્યારે તેણે પેલા ત્રણે શુલામોને પોતાની પાસે પૈસા કરવાને માટે હુકમ કરાવ્યો. બાદશાહના હુકમ મુજબ આ ત્રણે શુલામોને લાવીને તેના સમક્ષ રજુ કરવામાં આવ્યા.

34119

બાદશાહે તેમને ફરમાવ્યું કે, “તમારે કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા કરવી નહીં. જેવી રીતે પેલી તમારી વૃદ્ધ અને નેક માલિકણ તમને રાખતી હતી, તેવીજ રીતે હું પણ તમને રાખીશ. અહીં તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ત્રાસ પણ પડશે નહીં. તમે પણ જેવી રીતે તે વૃદ્ધાને ત્યાં નિમકહલાલીથી કામ કરતા હતા તેવીજ રીતે મારી પાસે પણ કામ કરજો અને તમારાં કામોથી હું એમાં મને ખુશ રાખવાના ઉપાય કરજો.”

બાદશાહનું કહેવું સાંભળીને આશ્ચર્યમાં ગરક બની ગયા, અને એક બીજાના સામું તેઓ જોવા લાગ્યા. બાદશાહને એવો ખ્યાલ થયો કે આ શુલામોને પેલી પાક ચોરતલી બુઢાઈનું કુખ થાય છે. તેથી તેણે તેમને દીવાસો આપતાં જણાવ્યું કે—“ભાઈ, તમે ગમરાતા નહીં, હું કદાપિ પણ મારા શુલામોની સાથે સખ્તાઈથી વર્તતો નથી. હું તમને બહુજ સારી રીતે રાખીશ.”

બાદશાહનું પોતાને શુલામોના વિશેષણથી ઉદ્દેશીને થયેલું કહેવું સાંભળી આ ત્રણે જણા એકી વખતે પોકાર કરી ઉઠ્યા કે—“ખુદા વિંદ, અમે તો શુલામ નથી, પરંતુ અમે આ ઠગારીથી ઠગાયા હતા અને આપને ફરિયાદ કરી હતી. આપે પણ તેને પકડી લાવનારને જે હજારનું ધનામ આપવાનું જણાવ્યું હતું. આજે તે અમારી નજરે પડવાથી એને પકડીને આપની સમક્ષ દાદ મેળવવાની ઇચ્છાથી લાવ્યા હતા. પરંતુ એણે તો અમને પણ ફરીને ઠગ્યા, અને ખુદાવિંદ, ખુદને પણ ઠગ્યા છે.”

બાદશાહ આ ત્રણે જણનું કહેવું સાંભળીને હસ્યો. પછી જનાનામાં જઈ તેણે તમામ હકીકત હુરમને સાંભળાવી. બેગમ સાહેબાએ પણ પોતાની ફરિયાદ બહેર કરતાં જણાવ્યું કે—“ખુદાવિંદ, એ ચોરત તો એક બુઢાજ પ્રકારની હતી. તેણે મને પણ છોડી નથી. એણે તો આપના પધારવા પછી મારી પાસેથી એક નોડ કપડાં અને મારી એક લોંડીને લઈને ગયખ થઈ ગઈ છે.”

બાદશાહ સલામત તથા બેગમ સાહેબા આ કપડી સ્ત્રીની બહાદુરી અને તેની અક્ષત્વની પ્રશંસા કરતાં કરતાં બહુજ હસવા મંડી ગયાં. છેવટે બાદશાહ હસતો હસતો જઈને બેગમ સાહેબા ગયો અને બેગમ સાહેબાના હાજર બેગમ સાહેબા પણ તેના તે કાર્યમાં નોડાઈ ગયા.

બેગમ સાહેબાએ બાદશાહને અરજ કરી કે “ખુદાવિંદ, આ ચોરતની ઠગાઈ તો પ્રશંસાપ્રદ છે પરંતુ તેને લાંબો સમય છૂટી રાખવામાં સાર નથી. જેવી રીતે તેણે ખુદાવિંદને અને બેગમ સાહેબાને ઠગવાની હિમ્મત કરી છે તેવી રીતે જો બીજાં લોકો ઉપર તે હિમ્મત કરશે તો સારા શહેરને પાચમાલ કરી નાંખશે.”

બાદશાહે બેગમ સાહેબાનું કહેવું વ્યાજબી ધાર્યું અને તેણે શહેરના કોટવાળને તે ચોરતને જેમ અને તેમ જલદીથી પકડી લાવવા હુકમ કર્યો. સાથે ફાંડી પીટાવી તેને પકડી રહ્યું કરનારને જો હજાર રૂપિયાના બદલામાં જો હજાર સોના મહોરો ધના મમાં આપવાનું નહેર કરવાનું જણાવ્યું.

બાદશાહના હુકમથી તુરતજ ફાંડી પીટાવવામાં આવી, અને કોટવાળ પણ સખ્ત રીતથી તપાસ કરવા લાગ્યો. પરંતુ આ ઠગારી ચોરત તો થોડા રોજ ધરમાંથી બહારજ ન નીકળી એટલે તેનો પત્તો ક્યાંથી લાગે ?

(૩)

કેટલાક દિવસો બાદ પાછી આ કપડી કામદળા શિકારની શોધમાં નીકળી. ધીમે

ધીમે હોંશિયારીથી આબુઆબુ નજર ફેરવતી તે શહેરના ફરવાળ પાસે આવી, એટલે યુવાન ઝવેરી કે જે તેની શોધમાંજ ફરતો હતો તે તેને પ્રથમ મળ્યો અને તેણે તેને પકડી. તે સ્ત્રીએ પ્રથમ તો કહેયતો આપવા માંડી, પણ આ ઝવેરી તેની કહેયતો અને ધમકીથી ડર્યો નહીં. એટલે તેણે તેને આજીજ કરવા માંડી કે: “ભાઈ, જો તું મને બાદશાહ પાસે લઈ જઈશ તો તારું શું વળશે ? તારી એક પણ વસ્તુ તારા હાથ લાગશે નહીં, માટે તું તારી વસ્તુઓ ગણાવી દે. તું મારા તરફ ભક્ષમન સાધ વાપરીશ તો હું પણ તારા તરફ ભક્ષમનસાધ વાપરી તને સર્વ આપી દઉં.”

યુવાન ઝવેરી આ ત્રીજી વખતે પણ ફસાવો અને તેણે તેને કહ્યું કે, “મારે તને બાદશાહ પાસે શિક્ષા કરાવવાની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર મારાં કપડાં અને અશરશીઓનાં જો તોડા મને પાછા સોંપી દે એટલે બસ છે.”

સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે, “બહુ સાઈ, ત્યારે તું મારી વાંસે મારા ઘેર ચાલ. ત્યાં તારી તમામ વસ્તુઓ તને સોંપી કંઈશ.”

યુવાન તેની વાંસે ચાલ્યો. પેલી ઠગારી શહેરમાં કેટલીક ગલીઓ ફરી છેવટે એક મકાન કે જેના ફરવાળ ઉપર એક પરદો લટકી રહ્યો હતો ત્યાં આવી ઉભી રહી પેલા ઝવેરીને કહેવા લાગી કે: “તારો કસાવો આપ એટલે જોમાં તારાં કપડાં અને અશરશીઓની ઠેકી તેમાં બાંધીને લાવી આપું.”

શરાફને તેના કહેવા ઉપર કંઈ શંકા આવી નહીં. તેનો કુશલો તે ચોરત ના હવાલે કર્યો. આ કુશલો લઈને આ સ્ત્રી કમાડની વાંસે છુપાઈ ગઈ, અને ઝવેરીને અંદર આવવા બુમ મારી. ઝવેરી તો બેઘડક મકાનમાં પેઠો. ઝવેરી અંદર ચાલ્યો એટલે કમાડના ઓથેથી નિકળી આ ઠગારી ફફડે થઈ ગઈ. ઝવેરી મકાનની અંદર ગયો તો તેને જણાયું કે એ મકાન જનાનાને રહેવાનું હતું. તેમાં એક પક્ષગ ઉપર એક પુરુષ બેઠો બેઠો હુકકો પી રહ્યો હતો. આ મકાનના માલિકની નજર ન્યારે પેલા ઝવેરી ઉપર પડી, ત્યારે એને એકા એક ક્રોધ ચડી આવ્યો, અને હોશ્કાની નેજ હાથમાં પકડીને તેને પીટવા લાગ્યો. જવાન ઝવેરીએ પોતાની અરજ કરવાની બૂમો તો બહુએ મારી, પરંતુ આ મહાશયે તેની કંઈજ હકીકત સાંભળી નહીં. એ તો તેને એવુંજ કહ્યા કરતો હતો કે “બકમાશ ! ખરા બપોરે સારા માણસોના ઘરમાં ચોરી કરવા સાડ આવ્યો છે. બેવકુફ ! સફેદ કપડાંનો ઠગ બની આવ્યો છે, કેમ ? શું બાકશાહની પણ તને ફહેશત નથી કે ? જનાનાનો પણ કંઈ વિચાર કરતો નથી ને બેઘડકજ ચાલ્યો આવે છે, કેમ ?” પછી ન્યારે આ મહાશય મારતાં પરવાર્યાં ત્યારે આપણા જુવાન ઝવેરી સાહેબનો વખત આવ્યો એથી એણે વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું કે— “સાહેબ, મને આપના ઘરનાં જનાનાંજ ઓલાવીને લાવ્યાં છે, અને છતાં આપ નક્કા માજ મને મારવા મંડી પડ્યા છો ?”

આ વાત સાંભળીને તો ઘરના માલિકને વિશેષ ક્રોધ ચડ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે— “તું બહુજ ઠગાબાજ માણસ છે. મારી પવિત્ર પત્ની ઉપર ખોટો આરોપ લગાવે છે ?” એમ કહીને પાછો તે તેને મારવા મંડી ગયો, અને પોતાની તાકાતનો ખરા ખર યુવાન અને શરીરે મસ્ત થયેલા ઝવેરીને મારીને હલકોળ કરી નાંખ્યો. બિચારે ઝવેરી તો પોતે ખીન યુનેહગાર છે એમ બૂમોજ મારતો રહ્યો, પરંતુ આ મકાનનો માલિક તો તેની હકીકત ઉપર કંઈજ લક્ષ આપતો નહોતો. છેવટે ન્યારે આ ઘરના માલિક મહાશય તેને મારતાં મારતાં યાદી ગયા ત્યારે તેના હાથ એક રસ્સીથી બાંધીને બાકશાહ પાસે લાવ્યો અને તમામ હકીકત તેને જાહેર કરી.

બાકશાહે ફરિયાદીની હકીકત સાંભળી જવાન ઝવેરીને પૂછ્યું કે : “તારે શું કહેવાનું છે.”

તેણે જવાબ આવ્યો કે : “હજુર, મને પેલી ઠગારી સ્ત્રીએ આ ત્રીજી વખત કહ્યો છે, જેને હું આશરે બે માસ ઉપર પકડીને હજુરના સમક્ષ લાવ્યો હતો.”

બાકશાહે તેણે કહેવું સાંભળી તેને નિહાળીને જોયો એટલે તુરતજ તેણે તેને ઓળખ્યો, અને પેલા ફરિયાદીને કહ્યું કે “સાધ, આ માણસનું કહેવું સાચુંજ છે. અને તે બિચારો ઠગાયો છે. માત્ર તમે તેના ઉપર ખોટી રીતે વેહેમાયા અને તેને નક્કામો માર મારી અહીં સુધી લાવ્યા છો. જાઓ, તમને બંનેને રસ્તો છે.”

આથી આ ફર્યાદી અને આરોપી ચોત પોતાના મુકામો તરફ ચાલ્યા ગયા. પછી બાદશાહે કોટવાળને બોલાવી ખૂબ ધમકી આપી અને કહ્યું કે: “આ એક ચોરત શહેરમાં આવી રીતે લોકોને ઠગવાનો ઉદ્ધમ શરૂ રાખે છે, અને તમે કંઈ જ કરી શકતા નથી, તે શું? માટે તુરત તેને પકડીને રજૂ કરો.”

કોટવાળે બાદશાહને વિનંતિ કરી કે “બુઢાવિંક, મેં અને બીજા પણ અમલદારોએ સવાર સાંઝ હુમ્મેશાં તેની તપાસ કરી, પરંતુ તે કોઈ પણ રીતે હાથ આવી નથી. બુઢાવિંકે વધુ થોડાક દિવસની મુદત આપવાની મહેરબાની કરાવવા કૃપા કરવી નેહએ એવી અરજ છે, અને જો પરમારમાં મદદ કરશે તો જરૂર તેને પકડીને બુઢાવિંક સમક્ષ રજૂ કરીશ.”

બાદશાહ પણ બહુતોજ હતા કે આ ચોરતને પકડવી તે કંઈ સહજ વાત નથી. તેથી તેણે ફરીને કોટવાળને એક માસની મુદત આપી.

(૪)

ઉપરોક્ત સમયને કેટલોક વખત થયો એટલે ફરી કપટી કામકળાને શિકાર પકડવા જવાની ઇચ્છા થઈ. તે કપડાં પહેરી બજારમાં નિકળી પડી. તેને એક એવો મહોલ્લો નજરે પડ્યો કે જેમાં ઝાંઝી વસ્તી નહોતી, તેથી તે મહોલ્લામાં ગઈ. ત્યાં તેણે જોયું કે એક મકાનના એટલા ઉપર બેસીને એક આંધળો માણસ પોતાની ગોઢી

માં અશરદ્ધિયો છુપાવીને શીવે છે, તે તેના પાસે ગઈ અને ફકીરને સલામ કરી, ફકીરે પણ સામો જવાબ આપ્યો અને પછી તે કપટી સ્ત્રીને પૂછ્યું કે: “બાપુ, તમે કોણ છો?”

કામકળાએ જવાબ આપ્યો કે “મુરશદ, હું તમારી પાસે આટલામાં રહેનાર એક પુરખ છું, અને તમને કોઈ પ્રકારની તકલિફ છે કે કેમ? તેના તપાસ કરવા સાડ તમારી પાસે આવ્યો છું.”

ફકીરે જવાબ આપ્યો: “બાપુ, હું એક ફકીર છું, મારે શાની તકલિફ હોય? મારે પેટ ભરાય એટલા ખોરાકની જરૂર હોય છે. તે હું માગીને લઈ આવું છું. પછી મારે તકલીફ શી?”

આ વાતચિતમાં આ કપટી છેક તેની પાસે પહોંચી અને તેની ગોઢી હલાવી નેહ. તેને જણાયું, કે તેમાં તમામ અશરદ્ધિયોન ભરેલી છે. આ ખાતમી મેળવીને તે કોઈ પણ પ્રકારની આજે નગરમાં ઠગાઈ કર્યા સિવાય સિધીજ ઘેર ચાલી ગઈ. ઘેર આવીને તેણે આ ફકીરના સમાચાર પુત્રીઓને કહેવા ઉપરાંત તેમને એમ પણ કહ્યું કે: “આવતી કાલે તમારે પણ સાથે આવવાનું છે. કારણ કે આ આંધળાને આપણા ઘેર લાવી તેની તમામ અશરદ્ધિઓ આપણે પડાવી લેવી નેહએ.”

આ પ્રમાણે વિચાર નિશ્ચિત કરી રાત્રિ વ્યતીત કરી અને સવારમાં ત્રણે પુત્રીઓને લઈને ઘરથી વિદાય થઈ પેલા ફકીર પાસે આવી પહોંચી.

આમના પૈકીની એક છોકરીએ પેલા ફકીરને કહ્યું કે, “પિતાજી પગે લાગું છું.”

ફકીર ચમકીને પૂછવા લાગ્યો: “તું કોણ છે?”

તેણે ઉત્તર આપ્યો: “પિતાજી, અમે તમારી પુત્રીઓ છીએ, અને અમારાં માંજી પણ સાથે છે. માટે આપ અમારા ગુન્હા માફ કરી અમારી સાથે ચાલો. અમે એ આપને નાજુશ કર્યાં તે અમારી મહા ભૂલ થઈ છે, પરંતુ આપ હવે તે તમામ માફ કરો.”

ફકીર તો આ સગી પુત્રીઓ અને સગી પત્ની થઈ આવેલાંની વાત સાંભળી બહુજ આશ્ચર્યમાં ગરક થયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “અરે! પણ હું તો તમને જાળખતોજ નથી કે તમે કોણ છો, અને આ શું બંધવા લાગ્યાં છો? હું એક ગરીબ ફકીર આઠમી છું. મેં તો સ્વપ્નમાં પણ સ્ત્રી જોઈ નથી, પછી તમે મને મારી પુત્રીઓ તરિકે શી રીતે જણાવો છો?”

આ ત્રણ છોકરીઓએ ઘોંઘાટ શરૂ કર્યો એટલે આડોશી પાડોશી એકઠાં થયાં અને તેમણે બંને પક્ષની હકિકત સાંભળી. કપડી સ્ત્રીએ અને તેમની કપડી પુત્રીએ લોકોને જણાવ્યું કે: “જુઓ મહેરબાનો, આ અમારાથી નારાજ થઈ, ઘરબાર છોડી નાસી આવ્યા છે. અમે એમને બહુ પ્રકારે વિનવીએ છઈએ કે અમારી કસુર માફ કરો, અને ઘેર ચાલો, પરંતુ આ તો અમારું કંઈ સાંભળતા નથી અને ઘેર આવવા ના પાડે છે.”

લોકોએ ફકીરને સમજાવ્યો કે: “ભલા

માણસ! પોતાની પત્ની અને પુત્રીઓ ઉપર આવો ગુસ્સો ન કરવો જોઈએ. એ મની જે કંઈ કસુરો હોય તે માફ કરો. હવે એમને પોતાની ભૂલોનો પુરો પસ્તાવો પણ થાય છે.”

ફકીરે કહ્યું: “પણ મહેરબાનો! આ તો બધી વાતજ ખોટી છે, મારે તો આમની સાથે કંઈજ સંબંધ નથી.”

લોકોએ તેને જણાવ્યું કે: “શ્રી, ત્યારે તું બહુ સ્વરૂપવાન છે માટે તારા ઉપર મોહ પામીને આ તારી બેરી બનવા આવી છે કેમ? અને છોકરીઓ પણ તું એક મોટો ધની પુરૂષ છે એમ માની તારી પુત્રીઓ થવા આવી છે કે?”

આમ કહી લોકોએ પેલી કંગારી મંડળીને કહ્યું કે: “બાઈઓ, જો તે રાજીબી થાય ન આવે તો તેને જબરદસ્તીથી લઈ ચાલો.”

ફકીરે જણ્યું કે હવે આપણો કંઈ ઉપાય ચાલે તેમ નથી તેથી તે પણ પોતાની મેજેજ આમની સાથે જવા તૈયાર થયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “ચાલો, હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું.” કહી પોતાનો સરસામાન સમેટી તેમની વાંસે જવા તૈયાર થયો એટલે પેલી કપડી કામઠ્ઠાએ તેનો હાથ પકડ્યો અને પુત્રીઓને સાથે લઈ ઘર તરફ ચાલી. ઘેર આવીને તેણે પોતાના શિકારીના હાથમાં ઘોવડાવ્યા અને એના માટે સારું જમવાનું તૈયાર કર્યું; આ ચારે માલિકીઓ ફકીરની તેનાતમાં

ચોથા દિવસે એક છોકરીએ ફફીરને કહ્યું—“પિતાજી, મારા સાડ કેટલુંક અને રાત બનરમાંથી ખરીદી લાવવાનું છે માટે આપ બનરમાં જાઓ અને ખરીદી લાવો.”

ફફીરે કહ્યું. “બેટી, હું આંખે ભેધ શકતા નથી. અને બનરમાં જઈને ઝવેરાત શી રીતે લાડું?”

છોકરીએ જણાવ્યું: “મારી મા પણ સાથે આવે છે. માટે તમે બંને જાઓ. તમે ફકાને બેસાડો એટલે મારી મા મારી પસંદગી સાડ ફાળીના મને બતાવવા આ વશે, અને જે ફાળીના પસંદ પડશે તે ખરીદી તેની કિંમત આપી સાથે સાથે ઘેર આવશે.”

આંધળો આ કમડળીના પ્રપંચથી વાકેફ થઈ ગયેલો હતો. તેણે તેમ કરવાની ના પાડી પણ તેને બહુજ આશ્ચર્ય સાથે તેમ કરવાની ફરજ પાડવામાં આવી. ફફીરની પત્ની તેના સાડ સારા પોશાક ધરમાંથી લાવી—કારણ તે શિવાય ઝવેરી કંઈ ગાય શી રીતે—અને ફફીરને પહેરવા કહ્યું. ફફીરે પોતાની કંથા ગોઢી પહેરીને ઉપર પત્ની તરફથી મળેલો પોશાક પહેરવાનો વિચાર કરી તે મુજબ જ્યારે તેની કંથા પહેરવા માંડી એટલે આ કમ છોકરીએ કહ્યું: “અરે ! આ શું કરો છો ? શું હજી સુધી તમને તમારી આ દૂટલી ગોઢીને મોહ નથી ગયો કે ? શું અમને લગવી મારવાં છે કે અંદર આ ગોઢીનો ગાલો પહેરવા તૈયાર થયા છો ? આ શું મુખાંધ ?

કહાડી નાંખો, કહાડી નાંખો” એમ કહી ફફીરની ધચ્છા વિરૂદ્ધ ગોઢી ઉતારાવી.

ફફીરે આ વખત તેમની સાથે રહેક કરતાં જણાવ્યું પણ ખરું કે: “મારી સહાયની સાક્ષી આ ગોઢીને હું છોડીશ નહિ; કારણ કે મારા મુરશિદે મને તેને અંગથી અલગ નહીં કરવાનું ફરમાવ્યું છે. મારા તે પવિત્ર ગુરૂની આજ્ઞા હું નહીં છોડું.” છતાં આ લોકોએ જબરાધથી ઉતારાવી.

ફફીરને તેમણે કહ્યું કે: “જો તમારા મુરશિદની આજ્ઞા હોય તો અમે નહીં અડીએ. તમે તમારી જાતે એક ઠેકાણે મૂકો અને પછી બનરમાંથી આવી તમારા હાથેજ તેને પહેરી લેજો.” ફફીરને પણ લાગ્યું કે અહીં આપણી કંઈજ કામગીરી ચાલી શકે તેમ નથી. તેણે અશરફિયાનો અવાજ ન થાય તેમ ધીમેથી ગોઢી કહાડી એક ઠેકાણે મૂકી, અને આ લોકોને એણે તાકીદ કરી કે, “તમે કોઈએ આ ગોઢીને અડવું નહીં.” ફફીર ખીત ઉપાયે ઉઠ્યો અને પત્નીએ આપેલો પોશાક પહેર્યો. એટલે પત્નીએ પતિનો હાથ પકડી લીધો અને બંને ધણીધણીયાણી થઈ બનરમાં ચાલ્યાં ગયાં.

બનરમાં આવીને એક ઝવેરીની ફકાને આ બંને જણ બેઠાં. ફકાનના માલિકે આવતાં કપડાં ભેધ વિચાર કર્યો કે આ કોઈ અમીર માણસો છે. જરૂર તે સારી રકમનું ઝવેરાત ખરીદશે? તેણે તેમને સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પછી પૂછ્યું કે, “આપનું કેમ પધારણ થયું છે, અને



આપને કંઈ ઝવેરાતની ખરીદી કરવી છે કે કેમ? જો તેમ વિચાર હોય તો મને ફર માવો, હું આપની હજુરમાં રજુ કરું.”

ઐઠલે ધીમે રહીને ઠગારી બોલી કે: “આ મારા પતિ છે અને અમારા સુકામ ઉપર કેટલાક ઝવેરાતની જરૂર છે. આજે તો માત્ર અમારે કેટલાંક મોતીઓની જ ખરીદી કરવી છે. જો આજે અમો જે મોતી ખરીદીશું તે અમારી પુત્રીઓને પસંદ પડશે તો પછી બીજા માલ લઈશું. માટે આજે તો માત્ર મોતીજ કહાડીને મને બતાવો.”

બિચારો ઝવેરી ઠગાયો અને તેણે કેટલીક નતનાં મોતી અને ઝવેરાત પણ લાવીને રજુ કર્યા. ઠગારીએ તેમાંથી કેટલીક મોતીની લટો પસંદ કરીને તેની કિંમત પૂછી લીધી. પછી તેણે પેલા ફકીરને પૂછ્યું: “હજુર! આપ અહિં જ બેસી રહેજો. હું આ મોતી આપણી પુત્રીઓને બતાવીને જો પસંદ પડશે તો કિંમત સાથે અને પસંદ નહીં પડે તો આ મોતીની શેરો લઈને હાલ જ પાછી ફરું છું.”

બિચારા ગરીબ ફકીરે ઉત્તર આપ્યો કે: “હા, હું અહીં જ બેસીશ. તમો જલ્દીથી પાછાં આવજો.”

કપટી સ્ત્રીએ બિચારા ફકીરને ફંદામાં નાંખી ચાલતી પકડી. ઘેર આવી પુત્રીઓને તમામ હકીકતથી વાકેફ કરી. મોતીની સુંદર શેરો બતાવી. જેને જેને જો મોતી પસંદ પડ્યાં તે વહેંચી આપ્યાં. પછી તેમણે પેલા ફકીરની કંથા-ગોઢડી ઉતારી તો તેમાંથી એક હજાર અશરરીઓ તેમને મળી. જ્યારે

ફકીરને પેલા ઝવેરીની કુકાન ઉપર બેઠાં બેઠાં વખત થયો, પરંતુ પેલી ઠગારી સ્ત્રી આવી નહિ, ત્યારે પેલા ફકીરને પેલા ઝવેરીએ પૂછ્યું કે: “સાહેબ! તમારો સુકામ અહીંથી કેટલે દૂર છે? તમારાં ઘણીઆણી હજુ પણ આવ્યાં નહીં.”

આંધળાએ સ્વાભાવિક સ્વભાવીજ જ વાળ આપ્યો કે: “કંઈ કારણથી જ મોહું થયું હશે, આશા છે કે થોડીજ વારમાં આવી પહોંચશે.”

રાહ ભેતાં કેટલોક વખત ગયો અને બપોરતા જમવાનો વખત થયો. ઝવેરીએ આંધળાને પૂછ્યું “સાહેબ, હવે મારે તો જમવા જવાનો સમય થયો તેથી મારે ઘેર જવું છે. તમારા ઘેરથી તો અદ્યપિ સુધી કોઈ આવ્યું નહીં. માટે આપ ચાલો આપને ઘેર; હું આપની સાથે આવું.”

પેલા ફકીરે ગભરાઈને જવાબ આપ્યો કે: “સાહેબ! મેં તો એ સ્ત્રીનું ઘર પણ જોયું નથી, અને હું તેને જાળખતો પણ નથી કે તે કોણ છે? ભાઈ સાહેબ! એણે મને પણ ઠગ્યો છે.”

ઝવેરીએ નબળું કે આ પણ કોઈ ઠગજ છે. તેથી એણે કહ્યું કે-“હું હમણાંજ તને કોટવાળીમાં લઈ જઈ છું. હુઆ! તેં મારી સાથે ઠગાઈ કરી છે. પણ બધી તને ખબર પડશે. શું એ તારી બેરી નહોતી? અને આ માલ તારા ઘેર તે લઈ ગઈ નથી?”

પેલા ફકીરે ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું કે “અરે મહેરબાન! હું ખુદાના સોગન ખાઈને કહું છું, અને હું આપને સત્યજ કહું

હું કે હું તે ઝારતને નાણતો પણ નથી અને તેનો મુકામ પણ નાણતો નથી.”

ફકીરના કહેવાથી તો બિચારો ઝવેરી ચીઠાચો અને બિચારા આંધળાને ફચારહિત રીતે મારવા લાગ્યો. બિચારો ફકીર રાતાં રાતાં ખુમો મારતો હતો કે: “સાહેબ ! હું બેકસુર છું. સાહેબ ! મને શા સાર મારો છો ?”

ઝવેરી બિચારો એ સાંભળતોજ નહોતો, કારણ કે તે તો તેના ઝવેરાત જવાની ચિન્તામાં હતો, અને તે તો તેને બરાબર પીટ્યાંજ કરતો હતો. છેવટ ન્યારે તેને ફકીરને મારતાં મારતાં થાક લાગ્યો, ત્યારે તે ફકીરને પકડીને બાઢશાહ પાસે લઇ ગયો અને તેણે તમામ હકિકત વિગતવાર બાઢશાહને જાહેર કરી.

ઝવેરી પોતાની હકિકત નિવેદન કરી રહ્યો એટલે ફકીરે પોતાની હકિકત નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે “ખુદાવિંદ ! એ રાંડે તો મને ફગીને પણ એક હજાર અશરફીઆ પડાવી લીધી છે.”

બાઢશાહને માલુમ પડ્યું કે આ રાંડ ખીજ કોઇજ નહીં પણ પેલી ફગારીજ છે. તે બહુજ ગુરસે થયો. અને તુરતજ શહેરના કોટવાળને બોલાવી ફરમાવ્યું કે “મેં તને વખતો વખત મુદત આપી છે, છતાં તું અધ્યાત્મિક સુધી પેલી ફગારીનો પતો પાડી શકતો નથી. માટે હવે જ્યાં સુધી તું તે સ્ત્રીને પકડીને મારી રૂબરૂ હાજર નહીં કરે ત્યાં સુધી તારો પગાર આપવામાં આવશે નહીં.”

૫

કેટલાક દિવસ આ ફગારી પાછી ઘરમાં રહી. અને વળી કેટલાક દિવસ પછી પોતાના એક નોકરને સાથે લઇને એક કપડના વેપારીની દુકાને ગંધ, અને જીવંતીનાં આખાં ને આખાં ચાનોની તેને જરૂર હોવાનું જણાવ્યું. બાદ સાહેબ તો ન્યારે બહાર નિકળતાં ત્યારે કપડાં લતાં તો એવાં પહેરતાં કે અનુભવો માણસ તો એવાજ અનુમાન ઉપર આવતો કે આ કોઇ અમીરના ઘરની જ ઠેરી છે. આપણા આ કાપડીઆ બાદ પણ તેનાં કપડાં જેઠ ફસાયા. એમણે તેનો સારી રીતે સત્કાર કરી ખૂંધ્યું કે—“આપનું શા સાર પધારવું થયું છે ?”

ફગારી કામકળાએ જવાબ આપ્યો કે: “મારે કેટલાંક જરીનાં ચાન લેવાનાં છે, માટે હું આવી છું. ને તમારી દુકાનમાં તેવો હંચો માલ હોય તો બતાવો, નહીં તર ખીજ દુકાને જઈ.”

વેપારીએ તો રૂ-રૂ તાકા લાવીને તેના આગળ નાંખ્યા. તેમાંથી ફરેક તાકા એણે પોતાના નોકરને આપી ઘેર બતાવવા મોકલ્યો. અને પોતે ત્યાં આગળ બેઠી. આવી રીતે કેટલીક વાર થઇ એટલે આ ફગારીએ પેલા વેપારીને કહ્યું કે: “તમે બહુજ ભલા માણસ દેખાઓ છો, કારણ કે તમે મને જાણખતા નથી, છતાં પણ તમેજે જરીનાં કપડાંના દર તાકા કે જેની કિંમત આશરે એક હજાર રૂપિયાથી પણ વધુ છે તેટલો માલ મને આપ્યો. હવે હું જતી રહું તો તમે શું કરો ?”

પેલા વેપારીએ જણ્યું કે આ સ્ત્રી મારી મરકરી કરે છે તેથી તેણે જણાવ્યું કે “શું એમ કોઈ નાશી નય છે કે?”

એટલામાં તો આ બાઈ ડુકાનેથી ચારેક ડગલાં દૂર ઉભી રહી, અને પાછી આવી પેલા વેપારીને ફરી કહેવા લાગી કે “જેમ આ વખતે હું ગઈ એમ ચાલી જઈ તો તમે શું કરો?”

વેપારીએ જણ્યું કે આ તો મરકરી કરે છે. એથી હસીને કહ્યું કે: “નવો નેધવો, શી રીતે નવો છો?”

એટલે આ બાઈ આ વખતે પ્રથમના કરતાં આગળ વધી અને કહેવા લાગી કે: “જુઓ, ત્યારે આ વખતે હું જઈ છું, ખબરદાર રહેજો, તમને હેંશીયાર-સાવચેત કરીને ચાલી જઈ છું.”

વેપારી હસીને કહેવા લાગ્યો “જેવું તો ખરો, તમે કેવી રીતે ચાલ્યાં જાઓ છો?”

એટલામાં વેપારીના નસીબ યોગે કેટલાક ધરાકો ડુકાને આવ્યા: વેપારી તેમની સાથે વાતે વળ્યો. એના મનમાં તો એ મજ હતું કે ‘એ ત્રણ વખત પાછી આવી છે તેમ હમણાં પાછીજ આવશે, કંઈ શાહુકાર માણસ માલ લઈને નાસી જશે’ આ વેપારી ભાઈ ભરોસે રહ્યા. એટલે પેલાં બાઈ સાહેબ વેપારીને વાતે વળેલો જોતાં જ રસ્તો ટુંકો કરવા મંડી પડ્યાં. મુખ્ય રસ્તો બાજુએ મૂકી ગલીઓનો રસ્તો પકડ્યો. એક ગલીમાંથી બીજી ગલીમાં અને બીજી ગલીમાંથી ત્રીજી ગલીમાં એમ ગલીઓ વટાવતાં ગૂમ થઈ ગઈ.

વાણીઆએ ચોરીને ઠગ્યા હતા તેમ કામકળા પણ રફડું ચક્રર થઈ ગઈ.

x x x x

હિંદમાં એક સમયે ચોરીનો પુષ્કળ લાગ હતો. વગડામાં નિકળ્યા બાદ ચોરો બોલાવ્યા બાદ આપે એવો સમય હતો. તે સમયમાં એક વાણીઆ અને તેનો ભત્રીજો પોતાના ગામથી શહેરમાં કંઈ ચીજભાવ ખરીદવા ગયા હતા. તેઓ શહેરમાંથી પાછા પોતાના ગામમાં જવા નીકળ્યા. આ વખતે તેમની સાથે તેમના એક ભોજકે એનાં નરધાં-તબલાં ફરસત કરવા આપેલાં તે પણ ફરસત કરાવીને સાથે લાવતા હતા. જ્યારે તે એક ડુંગર ઉપરથી ઉતરી નીચે મેદાનમાં આવ્યા, એટલે એક ગાડ નીચે ચેલીઓની, વેલીઓની, ઘેલીઓની, ડાંછોઓની, માછીઓની એવાં એવાં નામવાળા અંધારી રાત્રિને પણ લજવી મારે અને હુબશી ભાઈ ચોરો ભાન કરાવે એવા કેટલાક સિલ્લોની ટોળી બેઠેલી તેમને દેખાઈ.

એટલે કાકાએ ભત્રીજાને કહ્યું: “ઢળમ ચંડ ચો! ચોલા કાકા બેઠા છે, કેમ કળશું?”

ધરમચંદ કંઈ ગભરાય તેવો નહોતો તેથી તેણે કહ્યું: “કાકા! કાંક ઉપાય કાઢો. માળા આપણા પાણી કાંઈ લેહેટા આપણે લાજ મળીએ.”

કાકાએ કહ્યું કે “જો, આ છોટાલાલ ભોજકનાં નરધાં આપણને બહુ કામનાં થયાં કામનાં. જો, આ સિલ્લો આપણને પૂછે કે ‘ટમે કોણ છો’ એટલે આપણે કેવું કે ‘અમે ટો ભોજક-ટરગાળા-છંછએ. અને ગામ

ડાંમાં નાચીએ છીએ. ટે ટમે કો ટો ટમાળા આગળ પણ નાચીએ, એટલે એ આપણને નાચવાનું કે કને એટલે હું નાચવા ત્યાર ઠલે અને લાંબા લાંબા રોળ લેતાં નાસી જલે, અને હું નળધાં વગાડવા રહ્યો ટે પછી ટને હોધવાના ખાંને આ વટો રહીશ.”

ધરમચંદે કાકાનો ઉપકાર માનતાં જણાવ્યું કે “વાહ કળમચંદ કાકા ! વાહ.”

આવી રીતનો વિચાર નક્કી કરી આ ખંને કાકા ભત્રીજો નિડરતાથી આગળ આ લ્યા અને લગભગ પેલા સિલ્લોની પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે એક સિલ્લ જોલ્યો “હમા રો, લ્યા, કુંણ સો?”

એટલે આ સફેદ કપડાંના ઠગના ઠગ વાણીઆઓએ ઉત્તર આપ્યો કે “શાખ ! અમે તો ભોજક સીએ.”

એટલે એક સિલ્લે પૂછ્યું કે “અલ્યા ! ભોજક એટલે ટરગાળા કે ખીજ?”

પેલા ઠગ વાણીઆએ ઉત્તર આપ્યો કે “એક લગાર ફેર, ન કે ટો એકજ.”

પેલા સિલ્લે પૂછ્યું “ફેર એટલે?”

વાણીઆએ ઉત્તર આપ્યો કે “આખા

સિલ્લોનું કહેલું સાંભળી કાકા કરમચંદે નરધાં કરમરે ખાંધી લીધાં, અને પેલો ધરમચંદ ભત્રીજો નાચવા તૈયાર થયો. પછી લાંબો રસ્તો સામે હતો ત્યાં નાચવાનું શરૂ કર્યું. અને આ ધરમચંદે એક વખતનો શેર (ચકાવો) લીધો અને પાછો આવ્યો. પછી ખીજે અને પછી ત્રીજે એમ ઉપરાઉપર ચાર પાંચ શેર કરી પાછો આવ્યો. સિલ્લોને ભરોસો પડ્યો કે આ નાસી જાય તેમ નથી. એટલે છેવટના શેર વખતે ભત્રીજો આવીને કાકાને કહેવા લાગ્યો કે “કહો ટો કાકા ! અમે ટખ શુક કરીએ?”

કાકાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ટો ટો ટમારા ચળણ ઢાધ પીએ.”

આ ધરમચંદે કાકાની આજ્ઞા મુજબ લાંબો દોર લેતાં પલાયન કરી છ-પાંચ ગણ્યા.

ધરમશાને બહુ દૂર ગયલા જોઈને એક સિલ્લ જોલ્યો: “અલ્યા એ, ભરડકાળ ! આ તારું છોડડું ચેટલું જશે?”

એટલે કરમશાએ ઉત્તર આપ્યો કે: “શાખ ! આ છેલો શેર સે, અને છેલો શેર લાંબો હોય સે. ત્યાંમાં દૂર ગયો સે હમાણાં

ઐટલે પેલા ધરમ શેઠ રોવાનો ડાળ કરી કહેવા લાગ્યા કે, “અરે બાપજી! છોકળું ટમાળાથી બીનું ટે નાહી ન્યું, અને એ એકલું સે તે કોક ઝાંનવર માળી નાં બશે તે માળું છોકળું હોધી આવો.”

ભિલ્લોએ જણ્યું કે આ તો ‘નમાજ પડતાં મશીદ કોટે વળગી.’ કરમ શેઠને કહ્યું કે: “ઝા ઝા, છાંનું માંનું હેંડ્યું ઝા. તું તારે હોધી કાઢજે. હમે વળી તારા આંહે તારા છોકરાને હોધવા ચ્યાં આંધયે.”

કરમચંદે વિચાર કર્યો કે આ ભિલ્લ ને અહીં જવતાજ રહેશે તો બિચારા વટે માગુંચોને હેરાન કરશે. માટે એનો પણ કંઈ ઉપાય કરવો. એણે ભિલ્લોને કહ્યું: “ભુચો શાખ! હું જઈ છું ને ને મારો ભત્રીજો જડશે ટો હમને થોડાનો વેહ કાઢતાં આવડે છે તે થોડાનો વેહ કાઢીને આવશું. ટમાળા પાહેડી હજી શીખ (બક્ષિસ) લેવી બાકી છે ટે પછે લઇશું.”

ભિલ્લોએ કહ્યું “ઠીક, ઝા વેહ કાઢીને આવજે.”

કાકો ત્યાંથી ભત્રીજાને શોધવા ચાલ્યો. પણ ભત્રીજો તો એક ઠેકાણે છૂપાઈને બેઠો હતો, ત્યાં કાકાને મળ્યો અને બંને જણે વિચાર કર્યો કે અહીંથી થોડે દૂર એક સરકારી થાણું છે. માટે ત્યાં જઈ વરદી આપીએ અને થોડાક થોડા લાવી આ ભિલ્લોને પકડાવી લઈએ.

બંને જણે વિચાર કરી થાણા ઉપર ગયા અને હકીકત જાહેર કરી, અને તાબડ તોબ ફરેક સવારોને સાથે લઈ ચાલ્યા.

સવારોને તેમણે રસ્તામાં બધી હકીકત વાકેફ કરી દીધા કે તેમને માત્ર આ જણ કહે તેમજ કરવાનું છે.

પછી પછાડી થોડા રાખી બંને જ આગળ થયા અને પેલો કાકો નરધાં વગાડવ લાગ્યો અને ભત્રીજો નાચતો નાચતો કાવા લાગ્યો કે

“હલછો નાચક આયા,

ને થોડાનો વેહ લાયા.”

ઐટલે પેલા ભિલ્લો અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યા; “હાળા, રમનાર હું શીઆર છે. ભુચો કને હાયા થોડાનો વેહ લાયા ને હાળા છેએ હાયા. નાહી નાં ન્યા હો.”

આમ વાતોમાં ને વાતોમાં થોડાવાળા છેક નજીક આવ્યા પણ આ ભિલ્લો તો શું કરવા વહેમાય? તેમને તો વેશનોજ વહેમ રહ્યો. પેલા ભત્રીજાએ થોડાવાળાએ કહ્યું: “એ આંમ કરીને, આંમ કરો” એમ કહીને પોતાના પાસે સોડી હતી તે આજી બાજી ફેરવી, પેલા થોડાવાળાએ ભિલ્લોને ઘેરી લેવાની સંજ્ઞા કરી. ઐટલે બધા ભિલ્લોને આ થોડાવાળાએ ઘેરા નાંખ્યા. પછી પાછો પેલો ભત્રીજો બાલ્યો: “એ થોળી ધનને ખુલ્લી કરો.”

એમ કહીને પોતાના હાથમાંની સોડી બીજા હાથની મુઠ્ઠીમાં ધાલી એથી અને પેલા થોડાવાળાએ તલવારો દધારવાની સંજ્ઞા કરી. ચડપો ચડપ પેલા થોડેસવારોએ તલવારો ખુલ્લી કરી. ઐટલે પેલા તાનમાં વગાડતા કાકાએ કહ્યું: “હવે શું ભુચો હો શાખ! આંમ કરીને આંમ કરો.”

એમ કહીને પોતાનો એક હાથ ઉભો કરી બીજા હાથથી ઝટકાની માફક તે હાથને ઘા કર્યો અને પેલા ઘોડાવાળાઓને આ સિલ્લોનાં માથાં કાપી નાંખવા સૂચવ્યું. ઘોડાવાળા તુરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને પાણીદાર તરવારો ચલાવવા લાગ્યા.

પેલા સિલ્લોએ જાણ્યું કે ‘સાળા ફગો કરે છે કે શું ?’ એટલે તેઓ કહેવા લાગ્યા : “અલ્યા ! ફગો સે ફગો.”

પેલા કાકા ભત્રીજાએ ઉત્તર આપ્યો કે “ના શાબ્દ ફગો નથી, આ તો હાથો ઘોડાનો વેહ છે.”

ત્યાં લગી તો ઘોડાવાળાઓએ એકાદ જ સિલ્લોનાં શિર ધડથી જુદાં કરી નાંખ્યાં. સિલ્લો પણ સાચોજ ફગો સમજ્યા, પરંતુ તે વખતે તેમનો કંઈજ ઉપાય ન હોતો તેથી કંઈ કરી શક્યા નહીં, અને આ વાણીયાએ ચાણાના ઘોડા લાવી તેમનો નાશ કરાવી લોકોના ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો.

એવીજ રીતે આ કપડી સ્ત્રી પણ ના સીજ ગઈ. પેલા વેપારીએ કુકાન ઉપર ઉભા થઈ લાંબી દૃષ્ટિ નાંખી, પણ કોણ હોય ? આ તો મુલકની ખાધેલી સ્ત્રી હતી. એને દાવ મળ્યા પછી તે આ વેપારીની રાહ જોવા શા સાડા ખોટી થઈ હોય ? વેપારી ખિચારો લાંબી દૃષ્ટિએ કોઈ કેળાવું નહીં, એટલે કુકાન ઉપરથી નીચે ઉતરી બજારમાં પણ આજીવન જોઈ આવ્યો, પણ આનો પત્તો શાનો ખાય ? નિરાશ થઈ પાછો આવી રોતો કંઈતો ખાઈશાહ

પાસે ગયો અને તમામ ફરિયાદ પેશ કરી. ખાઈશાહ આ ઠગારીનાં કૃત્યોથી એટલો બધો હેરાત પામી ગયો કે તે તો હાથજ ઘસવા મંડી પડ્યો. તેણે અમલદારોને જોલાવી બહુજ ધમકી આપી જણાવ્યું કે : “આ એક ભેરી નગરમાં લોકોને ઠગીને હા હાકાર વર્તાવી રહી છે, છતાં તમે કંઈજ કરી શકતા નથી ? તમારી આંખોમાં પણ ખુલ્લા બજારમાં ઘોળે કહાડે લોકોને ઠગીને ધૂળ નાંખે છે છતાં કંઈજ થતું નથી ? જાણી, જેટલા બની શકે તેટલા તમામ સખ્તીના ઉપાયો લો અને તેને જેમ બને તેમ જલ્દીથી પકડી રજુ કરો.”

(૬)

ખાઈશાહનો હુકમ તો થયો. પરંતુ આ ઠગારીનો તો નિયમ હતો કે એક ગુન્હો કર્યા પછી કેટલાક દિવસ તે ઘરમાંજ રહેતી હતી. તે મુજબ આ વખતે પણ તે કેટલાક દિવસ ઘરમાં રહી. પાછી કેટલાક દિવસ ખાઈ તે રોજગાહ સાડા બજારમાં નિકળી. તે મધ્ય બજારમાં આવી ત્યારે તેણે એક કુકાન ઉપર એક વેપારીને થેલીમાં રૂપિયા ભરતો જોયો. આ વેપારીની દૃષ્ટિ પોતાની કુકાન સામેથી પસાર થતી એક ખુબસુરત સ્ત્રી ઉપર પડી, અને તેથી તે પોતાના મુનીમને અશરફિયોની થેલી બંધ કરી, કુકાનની ચોગ્ય વ્યવસ્થા કરી પછી ઘેર જવાનું કહી, પેલી સ્ત્રીના વાંસે ગયો. કેટલેક સુધી ગયો તો ખરો, પણ સ્ત્રી એના સામું શા સાડા જુએ ? આ પાપીનું મન પાપમાં ખરડાયલું હતું, પરંતુ આ પવિત્ર

સ્ત્રીનું મન તો પવિત્રજ હતું. એને આ પાપીના વિચારો સમાન પાપી વિચારો શાના હોય? ખરેખર કોઈએ કહ્યું છે કે ‘આશ કને મન માથુક, અને માથુકને મન કાંઈજ નહિ,’ તેમ આ સ્ત્રીને તો તેનો ખ્યાલ કે હિસાબ પણ નહોતો. આ વેપારી કેટલેક દૂર સુધી એની વાંસે ગયો, અને એના આગળ યધને પોતાની સુંદરતા સાર નિ કહ્યો પણ ખરો, છતાં તે સ્ત્રીએ તો તેના સામું પણ જોયું નહોતું. એટલે નિરાશ યધ પાછો ફર્યો, અને પોતાની ફકાને આવ્યો. આ વખતે પેલો એનો નોકર ફકાન વધાવવાની તૈયારીમાં હતો. તેણે આવી તેને ફકાન વધાવવાની ના પાડી અને પોતે ફકાન ઉપર બેઠો, અને પેલા નોકરને ઘેર મોકલ્યો.

આ નોકર ઘર તરફ રવાના થયો એટલે પેલી ઠગારી તેને વાંસે વાંસે છોક તેના ઘર સુધી ગઈ. જ્યારે નોકર ઘરમાં પેઠો એટલે તે ઘર જોઈ પાછી આવી. અને એ કાંત જગા જોઈ કોઈ પાસેથી ખડીઓ, કલમ માગી લઈ એક એવા મતલબનો પેલા વેપારી ઉપર જાણે તે જે સ્ત્રીના વાંસે ગયો હતો તે સ્ત્રીએ પત્ર લખ્યો ન હોય તેવો પત્ર લખ્યો કે “અરે ઓ ખુબસુરત જવાન વેપારી, હું જે વખતે આજે સવા રમાં તારી ફકાન આગળ યધને નીકળી, અને જ્યારે મેં તને ફકાન ઉપર જોયો ત્યારથી હું તારા ઉપર ખુબજ આશક થઈ ગઈ છું. પરંતુ જે વખતે તમે મારા વાંસે આવીને મારી સાથે મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા, તે વખતે મને પણ તમારી

સાથે વાત કરવાની ખુબજ ઇચ્છા હતી. પરંતુ હું તમારી સાથે વાત કરી શકી નહીં, કારણ કે મારી પછવાડે પછવાડે મારો સસરો આવતો હતો તેથી મારો કંઈ ઉપાય નહોતો. આ પત્ર આ મારી આચાની સાથે તમારી સેવામાં મોકલવામાં આવ્યો છે, અને આપને જણાવું છું કે મારું મુકામ ખાલી છે. માટે તમે જલ્દીથી ચાલ્યા આવો અને આપનું સુંદર સ્વરૂપ બતાવી મારા દિલને શાંત કરો.” આવી રીતે પત્ર તૈયાર કરી લાવીને પેલા વેપારીના હાથમાં આપ્યો. એણે તે વાંચ્યો અને એના મનમાં તો આનંદની ઉર્મિઓ ઉભરાવા લાગી. જેમ મરતા માણસને અમૃત મળવાથી તેને જે ટલો આનંદ થાય તેટલો આનંદ આ વેપારી માનવા લાગ્યો, ને આ ઠગારી સ્ત્રીનો આભાર માનતો ફકાનને તાણું લગાવી તેની વાંસે ચાલતો થયો. આ ઠગારી તેને લઈને નગરની ગલીઓ કુચીઓ એવા ઘરા ઢાથી વટાવવા લાગી કે કોઈ સારો મુકામ મળી જાય તો હું મારું કામ પૂર્ણ કરું. છેવટે એક સુંદર મુકામ તેની નજરે પડ્યો, કે જેની અંદર એક કુવો પણ હતો.

આ ઠગારીએ પેલા સારાકને કહ્યું કે, “તમે અહીં થાભો અને હું અંદર જઈ ખખર લઈ આવું.”

પેલો કામી પુરૂષ તેના ઉપર ભરોસો રાખી ત્યાં બેઠો. આ ઠગારી સ્ત્રી તે મુકામમાં ગઈ અને જોયું કે અંદર કોઈ પુરૂષ નથી. પરંતુ માત્ર બે સ્ત્રીઓ બેઠી બેઠી વાર્તાલાપ કરી રહી છે. તેણે તે સ્ત્રીઓને

કહું કે: “બાઈઓ, મારો પ્રાર્થનાનો વખત ચલ ગયો છે, માટે જો તમે મહેરબાની કરો તો મારી સાથે મારો નોકર છે, જે બહાર બેઠો છે તેની પાસે થોડું સ્વચ્છ સાફ પાણી ખેંચાવું અને પ્રાર્થના કરી લઉં.”

પેલી સ્ત્રીએ આવા ધાર્મિક કાર્યમાં ના પાડે તે અસંભવિત જ હતું. તે ભલી બાઈ એણે કહું કે “ભત્રીયા, તમે તમારા નોકરને બાલાવી લાવો, અને પાણી ખેંચાવી લો, અમે અંદરના ભાગમાં ત્યાં સુધી રહીશું.”

આ ઠગારી બહાર ગઈ અને પેલા વેપારીને કહું કે “તમારી માથુકની ડોલ કુવામાં પડી ગઈ છે, માટે તમે બિલાડી લઈને એને બહાર કાઢી આપો.”

વેપારી તો માથુક ઉપર આંધળો જ બની ગયો હતો એટલે તેણે જણાવ્યું કે “બહુ સાફ” આમ કહી પોતાનાં કપડાં ડેલામાં ઉતારી કુવા ઉપર ગયો.

આ વેપારી જ્યારે મુકામમાં ગયો ત્યારે આ ઠગારી તેનાં વસ્ત્રો લઈ, તેના ઘેર ગઈ અને તેની સ્ત્રીને કહેવા લાગી કે “બાઈ, તમારા પતિ સ્નાનગૃહમાં નહાવા ગયા છે, અને આ તેમનાં કપડાં લઈ તમારી પાસે મોકલી કહાવી મોકલ્યું છે કે તેમનાં ખીન્ન કપડાં મંગાવ્યાં છે, અને સવારમાં નોકરની સાથે જે ચેલી મોકલાવી છે તે પણ મંગાવી છે”

પેલી સ્ત્રીએ પોતાના પતિનાં કપડાં જોયાં એટલે તેને આ ઠગારીના કહેવા ઉપર ભ કંસો થયો. તેણે તુરંતજ કપડાં અને ચેલી તેના દવાડે દરી દીધી. આ તો પોતાની

ઘઠ્ઠા મુજબની વસ્તુઓ મળી એટલે તુરંતજ પસાર થઈ ગઈ.

પેલો વેપારી જ્યારે પેલા મુકામમાંના કુવા ઉપર ગયો અને જોયું તો તેને કુવા ઉપર કુવામાંથી વાસણ કહાડવાની બિલાડી ક્યાંઈ દેખાઈ નહીં, તેથી તેણે આનુબાનુ ફાંફાં માર્યાં, પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ ઠેકાણે તેને બિલાડી દેખાઈ નહીં, તેથી તેણે ડહેલાના ફરવાળ તરફ પેલી સ્ત્રીને બુમો મારી. પરંતુ જવાબ કોણ આપે? પછી તેણે મુકામ તરફ ફરીને બુમો મારી કે “બિલાડી ક્યાં છે? હું ડોલ શાનાથી કહાડું?”

પરંતુ તેને જવાબ કોણ આપે? એટલે એ તો છાનોમાનો કુવા ઉપર ઉભો રહ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે “મારે ડોલ શાનાથી કહાડવી? અને પેલી બેરી ક્યાં ગઈ હશે?” આ ભાઈ આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો તેજ અરસામાં ઘરનો માલિક ઘરમાં આવ્યો. તેણે પોતાના ઘરમાં અળણ્યો માણસ જોયો એટલે તે તો આશ્ચર્યમાં પડ્યો, અને તેને પૂછવા લાગ્યો કે, “તું અહીં શા સાફ આવ્યો છે, અને તું કોણ છે?”

પેલા વેપારીએ જવાબ આપ્યો કે “હું તો તમારી ડોલ કુવામાં પડી છે તેને કહાડવા સાફ અહીં બોલાવવાથી આવ્યો છું.”

પેલા ઘરધણીએ પૂછ્યું કે “તને કોણ બોલાવવા આવ્યું હતું?”

વેપારીએ ઉત્તર આપ્યો કે “તમારા ઘરની એક વૃદ્ધ સ્ત્રી મને બોલાવવા આવી હતી અને હવે તે ક્યાંઈ દેખાતી નથી. તે ક્યાં ચાલી ગઈ તે માલુમ નથી.”



પેલો ઘરઘણી ઘરમાં ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે, “તમોએ કોઈએ આ પુરૂષને બોલાવ્યો હતો?”

ઘરમાંની સ્ત્રીઓએ ઉત્તર આપ્યો કે “આ માણસ જીંદું બોલે છે. અમોએ એને કોઈની માર્ફત ડોલ કહાડવા સારૂ બોલાવ્યોજ નથી, કારણ કે ડોલજ કુવામાં પડ્યો નથી, એટલે કહાડવા સારૂ કોઈને પણ શા સારૂ બોલાવવામાં આવે? હા, પણ એટલી વાત સાચી છે, કે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અમારી પાસે આવી હતી અને અમને કહેતી હતી કે ‘મારો પ્રાર્થનાનો વખત જય છે. તેથી જો તમો રજા આપો તો મારા નોકર પાસે પાણી કહાડી હું હાથ પગ ધોઈ શુદ્ધ થઈ.’ અમોએ તેના ધાર્મિક કામમાં સાહ્ય કરવા ખાતર તેને હા કહી અને તેણે આ માણસને બંદર મોકલ્યો, પરંતુ પછી તે સ્ત્રી ક્યાં ગઈ તેનો કંઈજ પત્તો નથી. આ માણસ મકાનમાં આવ્યો ત્યારથી ડોલ કહાડવા સારૂ બિલાડી શોધતો કુવા ઉપરજ ઉભો રહ્યો છે.”

ઘરઘણી એવા વિચાર ઉપર આવ્યો કે એ વૃદ્ધ ડોશી અને આ તેનો નોકર એકાં તનો લાગં જોઈ ઘરમાં પુરૂષ નહીં હોવાથી જરૂર ચોરી માટે આવેલાં. પરંતુ મને આ વતો જોઈ પેલી બેરી નાસી ગઈ અને આ નાસી શક્યો નહીં. આ વિચારથી ઉશ્કેરાઈ ઘરઘણી તો પેલા વેપારીને એકાએક મારવા જ લાગ્યો.

પેલા વેપારીએ બિચારાએ માર ખાતાં ખાતાં જણાવ્યું કે “અરે સાહેબ, પણ એ તો મારી કંઈ ઓળખીતી પણ નહોતી.

માત્ર મને એણે ડોલ કહાડી આપવાનું કહ્યું તેથી હું તો ડોલ કહાડી આપવા સારૂ જ આવ્યો છું.”

છેવટે જ્યારે ઘરઘણી પોતે જ માર મા રતાં થાકી ગયો ત્યારે તેણે તેને છોડ્યો અને બહાર કહાડી મુક્યો. વેપારી બિચારો કરવાનું ઉપર આવ્યો તો તેનાં કપડાં પણ ગયબ થઈ ગયલાં હતાં. એટલે માત્ર એક હુંગી પહેરીનેજ ઘર તરફ ફૂટ્યા લ મણે ચાલ્યો.

પરસ્ત્રી સાથે પ્રેમ કરવો તે ઇજ્જત ગુમાવવાનો અવલ રસ્તો છે. પ્રાણ ગુમાવવાનો પણ અવલ રસ્તો છે, અને ધનની પાય માલી કરવાનો સહેલો જ ઉપાય છે. ખરેખર “પાંડવચરોન્દુચન્દ્રિકામાં” સૈર દ્રીતા પ્રેમમાં ફસાયેલા કીચકના માટે કહેવામાં આવ્યું છે કે “ઇન્દ્ર, દશાનન, બાલી, ગ્રહ, ભયો ક્ષ્મ નહિ ક્ષેમ; સઘ ફલ્યો કીચક સદન, પરકારાકો પ્રેમ.” જો કે ઇન્દ્ર, રાવણ અને વાલી એમને પરસ્ત્રીની સાથે પ્રેમ કરવાથી કંઈજ કુશળતા પ્રાપ્ત થઈ નથી. પરંતુ તે કેટલાક સમય બાદ અને આ કીચકને તો પોતાના ઘરમાંજ તુરતાતુરત પરસ્ત્રીને પ્રેમ ફળીભૂત થયો.

આપણા આ વેપારીની પણ એજ દશા થઈ ગઈ. કીચકે પ્રાણ અને ઇજ્જત ગુમાવી અને આ વેપારી પણ ધન અને ઇજ્જત પરસ્ત્રીના પ્રેમમાં ગુમાવી બેઠો. અરે આવા આવા અનેક કાબલાઓ છતાં પણ મૂર્ખાઓ આડા રસ્તે ચડી ગયેલા હોવાથી સમજતા નથી. ખરેખર કહેવામાં આવ્યું છે કે:

કામી જન કૃતા વિષે, ફેર જરાયે નહોય;  
ન્યમ નારી અપમાનતિ, કરે ખ્યાર અતિ ત્હોય.

જેમ કૃતરું દુકડા રોટલીને સાડ અનેક  
હેકાણેથી માર ખાધા છતાં પણ વારંવાર  
ત્યાં જાય છે, તેમ આ કામી પુરુષરૂપી-  
કૃતરાઓ પણ સ્ત્રી વારંવાર તેણું અપમાન  
કરે છે છતાં પણ તેના તરફ જાય છે. વળી  
કેટલાક તો તેવા અપમાનનો એવો ખુલાસો  
પણ નિર્લજ્જતાથી કરતા જણાય છે કે  
“વહાલાની ગાળ એ તો ધીની નાળ.” એમ  
પોતાના અપમાનને ધીની નાળ સમાન  
પણ માને છે. આહા! કામની કેટલી પ્રબળતા  
છે, કે જેના પ્રબળ પ્રતાપ આગળ  
મહા ધીરવીરો પણ પોતાની ધીરજ છોડી  
દે છે.

હવે ધીમે ધીમે પેલો વેપારી પોતાના ઘર  
તરફ ગયો. તેની ચોરસે તેની આ દશા જોઈ  
તને પૂછ્યું કે-“આમ માત્ર એક હુંગીજ  
પહેરીને કેમ તમે આવ્યા છો? મેં તમારાં  
કપડાં તો મોકલાવ્યાં હતાં.”

વેપારીએ પૂછ્યું: “કાની સાથે કપડાં  
મોકલાવ્યાં હતાં?”

તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે: “જે સ્ત્રીની સાથે  
તમે તમારાં કપડાં મોકલ્યાં હતાં, તેજ  
સ્ત્રીની સાથે મેં તમારાં કપડાં મોકલાવ્યાં છે.”

સ્ત્રીનું કહેવું સાંભળી આ વેપારી તો  
પોકા મારીને રોવા લાગ્યો, અને કહેવા  
લાગ્યો કે: “અરે, મને એજ પાપી સ્ત્રીએ  
કોઈ દીધો છે. લીક હવે મને એ પણ જ  
લાગે કે આ હંગારીને ખીનું તો કંઈ તે  
આપ્યું નથીને?”

સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે “તમેએ પેલી સવાર  
માં મોકલેલી થેલી પણ તેની સાથે મંગાવી  
હતી, તેથી તે પણ લઈ ગઈ છે.”

હવે તો આ વેપારીને લગાર પણ ધ્રાડસ  
રહી શકી નહીં અને તેથી તે બિચારો  
પોકા મારી રડવા લાગ્યો. તેની ચોરસ  
પણ તેના એ કાર્યમાં મદદગાર થઈ પડી.  
બંને જણ સારી પેઠે રોયાં.

બાદ વેપારી ઉઠ્યો અને કપડાં પહેરી  
બાદશાહ પાસે ગયો અને તમામ હકિકત  
નિવેદન કરી. બાદશાહ તુરતજ સમજી ગયો  
કે આ કામ પેલી હંગારીનું જ છે તેથી તે  
તો બહુજ નાખુશ થયો, અને તેને જલ્દિથી  
પકડવાની તાકિદ પોતાના અમલદારોને કરી.

(૭)

નિયમ મુજબ આ સ્ત્રી કેટલોક વખત  
ઘરમાંજ રહી અને ફરી પાછી શિકારની શોધ  
સાડે બનરમાં જવા સાડ નિકળી. આડીં  
અવળી ફરવા લાગી. એટલામાં પેલો હમાલ  
તેને મળી ગયો. તેણે તેને પકડી અને કહેવા  
લાગ્યો: “અરે કમળત! હું તને બહુ બહુ  
દિવસોથી શોધી રહ્યો હતો, પરંતુ આજ  
તું મારા કબજામાં આવી છે. હવે હું તને  
કાંઈ રીતે છોડીશ નહીં.”

આ હંગારીએ જણાવ્યું કે આપણાં કામો  
શહેરમાં મરાહુર થઈ ગયાં છે, માટે આની  
સાથે વાત વધારવામાં ફાયદો નથી. હવે  
તો જેમ બને તેમ આની સાથે પતાવટ  
કરવામાંજ સાર છે. તેણે તેને કહ્યું કે “બાઈ!  
જે તું તારી ટોપલીની કિસ્મત મને કહેશે  
તો તે હું તને આપી દઈશ. મને તારી તે

રકમ આપવામાં કોઈ પણ પ્રકારની હર-  
કત નથી.”

હમાલે જવાબ આપ્યો કે “જો તું મને  
તે પ્રમાણે કિસ્મત આપતી હોય તો પછી  
મારે બીજી શી તકરાર હોય?”

પેલા સ્ત્રીએ કહ્યું: “ત્યારે તું મારી સાથે  
મારા ઘર ચાલ.”

હમાલ પણ તેની વાંસે જવા કમ્બલ થયો.  
એથી તે એને સાથે લઈ ચાલતી થઈ. રસ્તામાં  
એક ઠાંતના ડાક્ટરની દુકાન જોઈ, તેથી  
તેણે પેલા હમાલને કહ્યું કે “મારું બધું  
નાણું આ ડાક્ટરને ત્યાં હું જમા રાખું  
હું. માટે તું અહીં બેસ; હું એની પાસેથી  
પૈસા લાવીને તને આપું છું.”

એટલે હમાલને ભરોસો પડ્યો કે હવે  
આ સ્ત્રી મારી નજર આગળથી ક્યાંયે જાય  
તેમ નથી, તેણે પૈસા લાવવા જવાની રજા  
આપી. આ સ્ત્રી પેલા ઠાંતના ડાક્ટર પાસે  
ગઈ અને કહેવા લાગી કે “અરે ભાઈ, પેલો  
સામો ઉભો તે મારો નોકર છે. અને તેના  
ચાર ઠાંત કઢાઈ છે માટે તેને પાડી નંખા  
વવા છે, પરંતુ તે માનતો નથી. નકામો  
કાંખી થાય છે. માટે તેને તમારા માણસો  
પાસે બંદોબસ્તથી પકડી મંગાવી તે ના  
કહે છતાં પણ તેના આગળના ચાર ઠાંત  
પાડી નાંખી તેને કુખમાંથી છોડાવો. ખુદા  
તમારું બલુ કરશે.” આમ કહી તેણે તેની  
મેહેનતના પૈસા પણ આપી દીધા.

તેણે વિશેષ રીતે બંદોબસ્ત કરવા સાર  
પેલા ડાક્ટર સાહેબને જણાવ્યું, કે “આપ  
બરાબર બંદોબસ્તથી એને પકડો, કારણ

કે જ્યારે એને માલુમ પડશે કે એના ઠાંતની  
આપ દવા કરવાના છો ત્યારે તે નાસી જશે.”

ડાક્ટરે જણાવ્યું કે “એ બાબત તમો  
બેરીકર રહો. હું તે બાબતમાં બરાબર  
બંદોબસ્ત કરીનેજ કામ કરીશ.”

પછી તેણે પોતાના પાસે કેટલાક કામ  
શીખવા સાર આવતા શાગીર્દોને બોલાવી  
તમામ હક્કિતથી વાકેફ કરી સામે ઉભેલા  
હમાલને પકડી લાવવા જણાવ્યું. તેના ઘરા  
બાર શાગીર્દો પેલા હમાલને જઈને બાઝી  
પડ્યા. આ વખતે હમાલે બૂમો તો ઘણીયે  
મારી, પણ કોણ તેનું સાંભળે? તેને પકડી  
લાવીને ડાક્ટર પાસે રજુ કર્યા. ડાક્ટરે  
તેના બે હાથ અને પગ પકડવા કહ્યું. તેના  
શાગીર્દોએ તેને પકડી રાખ્યા અને તેની  
બૂમો લક્ષમાં ન લેતાં આ પરોપકારી  
ડાક્ટરે તેના ચારેય ઠાંત ખેંચી કહાડ્યા. આ  
બિચારા હમાલના મોંમાંથી પુષ્કળ લોહી  
વહેવા લાગ્યું, તેનાં તમામ કપડાં લોહીથી  
ખરડાઈ ગયાં અને તે બિચારો મૃતિ  
થઈ પડ્યો.

પેલી ઠગારીએ ડાક્ટરને કહ્યું કે “એની  
તમો બરાબર સારવાર કરજો. હું ઘર જઈ  
મારા માણસોને મોકલું છું કે જેઓ આવી  
એને મારા ઘર લઈ આવશે.”

ડાક્ટરે આ ભૂલી પરોપકારી બાઈને  
ઉત્તર આપ્યો કે “તે બાબતમાં તમારે કંઈ  
શંકા રાખવી નહીં. હું તેની બરાબર દવા  
દાર કરીશ. તમો જાઓ અને તમારા માણ-  
સોને મોકલો.”

પેલી ઠગારી તો રડકું થઈ ગઈ. તેના ગયા પછી પેલા હમાલની મૂર્છા વળી. એટલે તે પેલા ડાક્ટરને પૂછવા લાગ્યો કે “પેલી નાલાયક સ્ત્રી ક્યાં ગઈ ? અને તમોએ મારા હાંત કેમ પાડી નાંખ્યા ?”

ડાક્ટરે કહ્યું કે “ભલા માણસ, નાલાયક તે તું કે તે સ્ત્રી ? તું દુઃખી થતો હતો તેથી તે બિચારીએ મને પોતાના પક્કરથી મેહેનતાણું આપી તારા હેરાન કરતા ચાર હાંત પડાવી નાંખ્યા છે; છતાં તેને નાલાયક કહે છે ?”

આ ડાક્ટરનું કહેવું સાંભળી હમાલને ડાક્ટર ઉપર ક્રોધ તો ઘણાય ચડ્યો. પણ કરે શું ? કારણ કે તેના શરીરમાં શક્તિ રહી નહોતી જેથી તે તે ડાક્ટરને કંઈ કહી શકે. તે બિચારો બિન ઉપાયથી ત્યાંથી ઉઠ્યો અને બાદશાહ પાસે જઈ ફરિયાદ કરવા લાગ્યો. બાદશાહ તેની હકિકતથી આ શ્રેયમાં ગરક થયો અને તુરતજ તેણે પોતાના વજરને બોલાવી ફરમાવ્યું કે “તમને હું એક પખવાડીઆની મુદત આપું છું. એ મુદતમાં જો તમે આ ઠગારીને પકડી નહીં લાવો તો ઠીક નહીં તો તમને કમી કરવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે હુકમ કરી આ હમાલને તેણે રજા આપી.

(૮)

આ ઠગારી હમાલના હાંત પડાવી મુકામ ઉપર આવી અને હમ્મેશના નિયમ મુજબ કેટલોક વખત ઘરમાં જ રહી. પાછી તેને એક દિવસ બજારની સહેલગાહ કરવાની ધરજી થઈ આવી. તે બજારમાં જવા સાડ નિકળી.

આ વખતે તેને પેલા ઘોળીની મુલાકાત થઈ ગઈ. ઘોળીએ પણ તેને ઝાળખી અને તેથી તેને પકડી બજાર વચ્ચેજ મારવા લાગ્યો. એટલે આ ઠગારીએ આકાશ તરફ હાથ ભંચા કરી પોકાર કરવા માંડ્યો કે “અરે ખુદા, આ મારો છોકરો તેણે ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયલું હોવાથી મને મારે છે. માટે તું એના ઉપર ક્રોધ ન કરતાં ક્યા કર અને એને સારી બુદ્ધિ આપ.”

પેલો બિચારો ઘોળી કહેતો હતો કે “અરે, તું ચહાય તેટલા પ્રપંચ કર, પરંતુ હવે હું તને છોડવાનો નથી.”

આ ઠગારીના કહેવાની બજારના લોકો ઉપર અસર થઈ, અને તેઓ પેલા ઘોળીને ચિત્તભ્રમિત થઈ ગયલો, પેલી સ્ત્રીનો પુત્ર સમગ્રી તેની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે “અરે પાપી ! આ બિચારી ઘરડી ડોશીને મારતાં તને શરમ પણ આવતી નથી ?”

ઘોળીએ કહ્યું કે “ભાઈ, એ તો બિચારી નથી, પરંતુ બલા છે. એણે હજારો લોકોને ઠગવાનો ધંધો શરૂ કર્યો છે, અને મને પણ ઠગ્યો છે. હું કેટલાયે વખતથી એની શોધમાં હતો, એવામાં આજે તે મારા હાથ લાગી ગઈ છે.”

ઘોળીનું કહેવું સાંભળી આ ઠગારી પો કારો કરવા માંડી કે “અરે આનો ગંડાપો તો બુદ્ધિ, તે પોતાની માને પણ ભૂલી ગયો છે. અરે, હવે તો હે ખુદા ! ગંડા પાની પણ હવે આવી ગઈ છે. હવે તો તું માફ કર, માફ કર.”

બિચારો ઘોખી કહેવા લાગ્યો કે “અરે!  
પણ તું મારી મા ક્યાં છે?”

ઠગારી સ્ત્રીએ તો લોકોનાં મન ઉપર  
પોતાના કહેવાની અસર થાય તે સારૂ બ  
હુજ લોખી રીતેજ પોકાર કરવા માંડ્યો  
કે “હે ખુદા, તું મારા આ પુત્ર ઉપર  
હયા ખા અને તેની ખુદ્દિ ઠેકાણે લાવ,”

આમ કહીને તે પોતાના પુત્રની હયા ખા  
વાની ડાળ કરી રેવા લાગી.

આથી બિચારા અનણ્યા પ્રેક્ષકોને તેના  
ઉપર હયા આવી, અને તેઓ તેનું કહેવું  
સાચું માની, પેલા ઘોખીને તેને મારથી  
બચાવવા સારૂ, ખાઝી પડયા, અને આ  
સ્ત્રીને તેનાથી છૂટી કરાવી. છૂટી થયા બાદ  
જાણે મારની કહેશતથી નાસતી હોય તેમ  
ઉતાવળી ગલીઓ વટાવતી પોતાના ઘેર  
સલામતીથી પહોંચી ગઇ.

ઘોખી બિચારો રોતો રોતો બાદશાહ  
પાસે આવ્યો. હવે તો બાદશાહને હુકમાર  
આશ્ચર્ય અને પ્રભના ત્રાસથી કંપ થવા  
લાગ્યું તેથી તેણે સમગ્ર નગરમાં પહેરો  
બેસાડ્યો અને ફરમાવ્યું કે: “કોઇ પણ  
માણસ આ સ્ત્રીને લાવીને રજૂ કરશે તેને  
સારી રીતે ધનામ આપવામાં આવશે.”

આથી આ સ્ત્રીની ધરપકડ સારૂ સખ્ત  
રીતનો બંદોબસ્ત થઇ ગયો. રાત્રિદિવસ  
તેની તપાસ થવા લાગી અને સમગ્ર પ્રજા  
તથા સરકારી નોકરો તેની ધરપકડને માટે  
ધનતેજર થઇ તેની રાહ જોવા લાગ્યા.

(૯)

આ ઠગ સ્ત્રીને પોતાની ધરપકડ કરવાના  
બંદોબસ્તની ખબર માહુમ પડી. એટલે  
કેટલાક મહિના સુધી તે ઘરમાંથી બહારજ  
ન નીકળી, પરંતુ તેના કિસ્મતે તેને ઉંઘા  
રસ્તે ચડાવી તેથી પાછી તે એક દિવસ  
નગરની સહેલગાહ સારૂ નીકળી પડી. જેવી  
શહેરના ફરવાનમાં પેડી તેવીજ ફરવાનના  
પેરાવાળાઓએ તેને પકડી લીધી, અને તેને  
લાવી બાદશાહ સમક્ષ હાજર કરી.

બાદશાહે હુકમ કર્યો કે: “તેને એક  
નાવડામાં બેસાડી મધ્ય દરિયામાં લઇ જઇ  
હુખાવી દો.”

આ વખતે તેણે શાહી હુકમમાંથી છૂટવા  
સારૂ ઘણા ઘણા પ્રયાસો કર્યા. પરંતુ બાદ  
શાહે તેનું કંઈજ સાંભળ્યું નહીં, અને સિપાઇ  
ઓને હુકમનો અમલ કરવા ફરમાવ્યું.  
સિપાઇઓ તેને લઇને દરિયાકાંઠે આવ્યા  
અને એક નાવડાવાળાને બોલાવી શાહી  
હુકમ સમજાવી પેલી સ્ત્રીને નાવડામાં બે  
સાડી ખારવાઓને સુપર્દ કરી ચાલ્યા ગયા.

આ સિપાઇઓના ગયા બાદ આ ઠગા  
રીને નાવડામાં બેસાડી ખારવાઓએ નાવડું  
મધ્ય દરિયે હાંકાયું. એટલે આ ઠગારીએ  
પોતાની યુક્તિની અજમાયશ કરવા માંડી  
અને તેણે પેલા ખારવાઓને હુસીને કહ્યું  
કે “અરે મૂર્ખાઓ! તમે મને ક્યાં લઇ  
જાઓ છો?”

બિચારા ભલા ખારવાઓએ કહ્યું કે  
“બાદશાહના હુકમનો અમલ કરવા સારૂ  
લઇ જઇએ છીએ.”

ઠગારીએ કહ્યું: “અરે મૂખાઓ ! તમે માર્યા જશો. અલ્યા, તમને ખબર છે કે હું કોણ છું?”

ખારવાઓએ કહ્યું કે “ના, એ તો અમે જાણતા નથી.”

એણે જવાબ આપ્યો કે “મૂખાઓ ! હું તો તમને હુકમ કરનાર તમારા બાદશાહની મા છું. પરંતુ એણે માત્ર ઠાઠના નિશામાંજ મને ફરિયામાં હુઆડવાનો હુકમ કર્યો છે. જ્યારે તેને નિશો ઉતરશે ત્યારે તે મને યાદ કરશે. કારણ કે તે એક ઘડી પણ મારા વગર રહી શકતો નથી. આ તો મેં એને ઠાઠ પીવાની મના કરી, ત્યારે તેણે નાખુશ થઈને આવો હુકમ કર્યો છે. જો તમે મને ફરિયામાં ન હુઆડતાં મને ફરિયા કાઢે મૂકી, મારા હિકરને હું જીવતી છું, એવી ખબર આપશો તો તમને ભારે રકમનું ઇનામ મળશે. જો મને હુઆડી જશો તો તમારા બ્રાણ લેશે. માટે તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો.”

ભોળા ખારવાઓ આ તેની વાગ્દળમાં ફસાયા અને તેમણે તેનું કહેવું સાચું માની તેમનું નાવહું પાછું શહેર તરફ હંકાર્યું. તેઓ કિનારે આવી પહોંચ્યા અને આ બાદશાહની માને કિનારે ઉતારી. એનું શું થાય છે તેની રાહ પણ જોવા ન રહ્યા અને તેઓ તો વહેલા બાદશાહ પાસે પહોંચી પહેલી વરદી આપવાની ઉતાવળથી નાસવા લાગ્યા. બાદશાહે આ ખારવાઓનું ટોળું ઉતાવળથી ફોડવું આવડું નેયું,

એટલે તે વિચારમાં પડ્યા કે “આ બધા એકઠી સાથે કેમ ફોડતા આવે છે?”

એટલામાં તો એક યજ્ઞ એક ખારવો આવી આવીને બાદશાહને વરદી આપવા લાગ્યો કે “ખુદાવિંદ ! આપનાં માતૃશ્રી ખુશ મિલનમાં સમુદ્રના કાંઠે બેઠેલાં છે. આપે તેમને ફરિયામાં હુઆવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. પરંતુ માતૃશ્રીએ અમને પોતાની જાળખ આપી, એટલે અમે એ તેમને સમુદ્રમાં હુઆવ્યાં નથી.”

બાદશાહ તો આ ખારવાઓનું કહેવું સાંભળી, એકાએક હસવા લાગ્યો. આ ચોરતની અક્ષતની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. એણે ખારવાઓને પૂછ્યું કે “અલ્યા મૂખાઓ ! તમે જાણતા નથી કે મારાં માતૃશ્રીને મરી ગયાને તો આજે લગભગ ૧૫-૨૦ વર્ષ વીતી ગયાં છે? આ ઠગારીનું કહેવું સાચું માની તમે એ તેને ખાવી? તે ક્યાં છે?”

ખારવાઓએ જવાબ આપ્યો કે: “ખુદાવિંદ ! તેને અમે ફરિયા કિનારે મૂકીને આવ્યા છઈએ.”

બાદશાહે ખારવાઓને હાંકી કઢાવ્યા, અને તેની તપાસ કરવા સિપાઇઓ મોકલ્યા. પરંતુ તે ઠગારી ત્યાં સુધી ફરિયા ઉપર શા સાડ જોડી થાય?

ખારવાઓ આ “ભયંકર ઠગારી સ્ત્રી”ને ફરિયા કાઢે ઉતારી, પોતે બાદશાહ પાસે ઇનામ લેવા ગયા, એટલે આ સ્ત્રી ઉતાવળી ઉતાવળી ત્યાંથી નાશીને પોતાના ઘેર ભેગી થઈ ગઈ. પોતાની ત્રણ પુત્રીઓને બોલાવી

કહેવા લાગી કે, “હવે આપણે આ શહેરમાં રહેવા સરખું નથી. કારણ કે મને પકડવા સાર સખ્ત રીતના ઉપાયો થઈ ગયા છે, માટે હવે નાશી કોઈ બીજે ઠેકાણે સહિસલામત પહોંચવું તેજ ઉત્તમ છે.”

આમ મા કિકરીઓએ વિચાર નિશ્ચિત કરી, તેઓ ઠગાઈના તમામ સરસામાન સાથે શહેરનાં અનેક માણસોને નિરાધાર અને રોતાં કરી બીજા શહેર તરફ ચાલી ગયાં.

હવે આ કામકળાએ પુત્રીઓને કહ્યું કે, “મેં મારી આટલી આખી ઉમ્મર ઠગાઈનો ધંધો કરી પુષ્કળ ધન પેઢા કયું છે, માટે હવેથી હું તે નીચ ધંધાને સહાને માટે તિલાંજલિ આપું છું. હવેથી મારી છાંદગી નો બાકીનો સમય પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં અને જ્ઞાન પુણ્ય કરવામાં વ્યતીત કરીશ.”

તેણે ત્રણે પુત્રીઓને યોગ્ય જમાઈઓ સાથે પરણાવી, પોતાની મિલકતમાંથી સારી રીતે ધન તેમને આપ્યું, અને પોતે છાંદગી ઈશ્વરની પ્રાર્થનામાં અને સખાવતમાં વીતાડવા લાગી.

મનુષ્યે જ્યારથી સમગ્ર પડે ત્યારથી પણ પોતાનાં પાપી કૃત્યોનો ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કરી, તેને હમ્મેશને માટે તિલાંજલિ આપવી જોઈએ અને પુનઃ સ્વર્ગને પણ પાપી કૃત્યો તરફ હિલ નહીં ચલાવતાં ઈશ્વર ભક્તિનો આશય ગ્રહણ કરવો એક ઉચિત છે કે જેથી તે પાપી કૃત્યોની મારી મેળવી, પોતાનાં આ અને પર બંને ઘોંટા સુધારી શકે. ખરી રીતે તો બાળપણથી જ પાપી કૃત્યો તરફ મનને ઢોડાવવું નહીં જોઈએ એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે.

સમાપ્ત

# મહારાણી મયાણદલા

અથવા

## ગુજરાતની માતા

(૧૯૨૪)—આ પુસ્તકમાં સિદ્ધરાજની મા મીનળદેવીના સચ્ચરિત્રની, સતીપણાની, અને તેના બાલ્ય કાળમાં તેણે કેવી સુંદર રીતે રાજકારભાર ચલાવ્યો, તથા મીનળદેવી અને પ્રધાન મંત્રી વચ્ચે કેવો સેવ્ય સેવકનો પવિત્ર સંબંધ હતો, તથા કર્ણાટકી મીનળદેવી ગુજરાતના રાજા મહારાણા કર્ણદેવને કેવી રીતે પરાણી, તેનો તિરસ્કાર કેમ થયો, અને આખરે મંત્રીની મદદથી તે રાજાની પ્રિયતમા કેમ બની, અને ગુજરાતની માતા તરીકે, એક સતી સ્ત્રી તરીકે કેવી પ્રખ્યાત થઈ તેની કથા છે. રા. ક. મા. મુનશીની પાટણની પ્રભુતા અને ગુજરાતના નાથ સાથે અવશ્ય વાંચવા જેવી છે. કીંમત રૂ. ૪-૮-૦.

—:—

## બેટનો બળવો

અથવા

## રાજબા રણસુંદરી

બળવાના સમયની કાઠિયાવાડની અને વાઘેરોના બળવાની અને ગોખામંડળની અતિ રસમય વાર્તા. એમાં દ્વારકાધીશના મંદિર ઉપર તોપોનો મારો ચાલેલો, તે પછી ફરી બંધાવ્યું તેની હકીકત તથા એક સુંદર ઉત્તમ પ્રેમરસની કથા ગુંથેલી છે. કીંમત રૂ. ૧-૮-૦.



## પ્રેમતીર્થ

૧

શાંતિલાલ શેઠને દેહાંત થયા પછી તેમના એકના એક વારસપુત્ર રમેશને તેના શત્રુઓએ ચારે તરફથી એવો દબાવ્યો કે તેને જીવ લઈને તેના પિતાના એક સમ થના મુનીમને આશરે જવું પડ્યું. તે મુનીમ નોકરી પરથી રજા લઈ તેના ન્હાના સરખા ગામમાં શાંતિમય વાનપ્રસ્થ જીવન ગાળતો હતો. તેણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક જુના શેઠના પુત્રને આવકાર આપ્યો.

રમેશ સ્વભાવથીજ શાંતિ-પ્રિય, રસિક અને હસી રમીને સમય ગાળનારો યુવક હતો. વેપાર કરતાં કવિત્વનાં ક્ષેત્રમાં પોતાની શક્તિ બતાવવી, એ તેને વધારે પ્રિય હતું. રસિક જનોની સાથે, કોઈ સુંદર જળાશયને કાંઠે લીલાંછમ વૃક્ષોની ઘેરી ઘટાનીચે બેઠાં બેઠાં, કવિત્વ-ચર્ચા કરવામાં તેને જે આનંદ મળતો હતો તે તેને પેઢી કે બજારમાં મળતો નહિ.

આ પર્વત-માળાઓથી ઘેરાયેલા સુંદર ગામમાં આવીને તેને જે શાંતિનો અને આનંદનો અનુભવ થયો તેના બહલામાં તે આવી આવી ફેટલીય પેઢીઓનો ત્યાગ કરી કંઈ શકતો હતો. આ પર્વત-માળાઓની મનોહર છાંટા, આ નેત્ર-રંજક લીલુંછમ ઘાસ, આ

જલ-પ્રવાહની મધુર વીણા, આ પક્ષીઓના મીઠા કલરવ, આ મૃગ-શાવકાની છલાંગો, આ વાછરડાઓના ફૂંકાઓ, આ ગ્રામ-નિવાસીઓની ખાલોચિત સરલતા, આ દમ્ભણીઓની સંકોચમય ચપલતા, આ બધી ખાબતો તેને માટે નવી હતી. પણ આ સૌ કરતાં પણ ચઢી જઈને જે વસ્તુ તેને આકર્ષિત કરતી હતી, તે હતી મુનીમની યુવતિ કન્યા ચમુના ચાને 'જમના.'

જમનાજી ઘરતું બધું કામકાજ કરતી હતી. તેની માતા કેટલાંક વર્ષ પહેલાં સ્વર્ગમાં સીધાવી ગઈ હતી, એટલે તે પિતાની સેવામાં રહેતી હતી. તેનું લગ્ન આજ વર્ષમાં થવાનું હતું. એટલામાં રમેશ આવીને તેના જીવનમાં નવીન ભાવનાઓ અને નવીન આશાઓને અંકુરિત કરી દીધી.

જમનાએ પોતાના ભાવી પતિનું જે ચિત્ર મનમાં ખેંચી રાખ્યું હતું, તેજ ચિત્ર બંને સજીવ રૂપ ધારણ કરીને તેની સામે આવી ગયું. રમેશની આકર્ષક કાલ્પનિક સહચરીએ પણ જમનાનાજી રૂપમાં અવતાર લઈ લીધો.

પરંતુ રમેશ વિચાર કરતો હતો કે મારા આડું ભાગ્ય કયાંથી? મારા જેવા લીખા

રીને તે કાણ પોતાની પુત્રી આપે ? જમના પણ વિચાર કરતી હતી કે ક્યાં તે અને ક્યાં હું ! અમારો સંબંધ ક્યાંથી બંધાય ?

(૨)

બપોરનો સમય હતો અને જેઠ મ હિનો. મુનીમલું કાચું ઘર લઠીની માફક તથવા લાગ્યું. ખસના પડઠાઓ અને પંખા ઓળી વચ્ચે રહેનાર શ્રીમંત-પુત્રનું ચિત્ત ગરમીથી ચોટલું બધું બેચેન બની ગયું કે તે બહાર નીકળી આવ્યો અને સામેના બાગમાં જઈને એક ધીચ ઝાડની છાયામાં બેસી ગયા.

એકાએક તેના જોવામાં આવ્યું કે જમના નહીંએથી પાણીનું માટલું સરીને ચાલતી આવે છે. નીચે અંગારાની માફક બળતી રેતી હતી અને ઉપર બળતો સૂર્ય ! સૂથી જમનાની કેમળ કાયા કરમાઈ જતી જણાતી હતી. કહાય આ વખતે તરસથી તડકડતા માણસની પણ નહીં સુધી ચાલીને જવાની હિંમત ન થાય, તો પછી જમના શા માટે પાણી ભરવા ગઈ હતી ? ઘરમાં પાણી તો ભરેલું હતું. છતાં આ વખતે તે શા માટે આવી ગરમીમાં પાણી ભરવા નીકળી હતી ? તેને પાણીની એવી શી જરૂર હતી ?

રમેશ દોડતો દોડતો તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેના હાથમાંથી માટલું લઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલ્યો : “મને આપી દે અને ભાગીને છાંયડામાં ચાલી જ. આ વખતે પાણીનું એકું શું કામ હતું ?”

જમનાએ માટલું છોડ્યું નહિ. માથા પરથી ખસી ગયેલો ઝાડાણીનો છેડો સરખો

કરતાં તેણે કહ્યું : “તમે આ વખતે અહીં ક્યાંથી આવી ગયા ? જાઓ ઘરમાં જાઓ, નહિ તો ગરમી લાગી જશે.”

“માટલું મને આપી દે, નહિ તો પછી હું છીનવી લઈશ.”

જમનાએ સ્મિત કરીને કહ્યું : “શેઠના છોકરાઓને આથે માટલું લઈને ચાલવું, એ શોભા નથી આપતું.”

રમેશ માટલાનો કાંઠો પકડીને કહ્યું : “શેઠ પુત્ર જન્મવાના મહા અપરાધને માટે ધણે દંડ સહન કરી ચૂક્યો છું. જમના ! હવે તો પોતાને શેઠ-પુત્ર કહેવાતાં પણ મને શરમ લાગે છે.”

“જુઓ, તડકામાં તમે પોતે તાહક રાત થાઓ છો અને મને પણ હેરાન કરો છો. માટલું મુકી દો. સાચું કહું છું. અ પૂનવું પાણી છે.”

“શું હું ઉપાડી લઈ જઈશ તો પૂનવું પાણી અપવિત્ર બની જશે ?”

“ઠીક, તમે તો નથી માનતા, તો ભલે તમેજ લઈ ચાલો. ખબર તો પડશે કેમ પાણી લઈ જવાય છે !”

રમેશ માટલું લઈને આગળ આગળ ચાલ્યો. જમના પાછળ ચાલવા લાગી તેઓ બગીચામાં જઈ પહોંચ્યા એટલે જમના એક નાના સરખા છાડની પાસે ઉભી રહી જઈને બોલી : “આજ કેવળી પૂજ કરવાની છે, માટલું નીચે મુકી દો.”

રમેશે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “અહીં ક્યા કાંઈ દેવ છે ? મને તો નથી દેખાતા.”

જમનાએ સાટલામાંથી પાણી રેડીને તે છોડને પાણી પાતાં પાતાં કહ્યું: “આજ મારા દેવ છે.”

પાણી પામતાં છોડનાં કરમાઈ ગયેલાં પાંદડાંઓ લીલાંછમ અને તાજાં બની ગયાં. જાણે તેમનામાં જીવ આવી ગયો હોય ને !

રમેશે પ્રજ્ઞયું: “આ છોડ શું તે” વાળ્યો છે જમના ? ક્યારે વાળ્યો ?”

જમનાએ છોડને એક સીધી લાકડીની સાથે બાંધતાં બાંધતાં કહ્યું: “હા, તેજ દિવસે જે દિવસે તમે અહીં આવ્યા હતા. અહીં પહેલાં મારી ઢીંગલીઓનું ઘર હતું. મેં ઢીંગલીઓ પર છાંયો કરવા માટે એક નાનો છોડ અહીં વાવી દીધો હતો. પણ પછી મને આ વાત યાદ ન રહી. ઘરના કામકાજમાં સાવ ભૂલી જ ગઈ. જે દિવસે તમે અહીં આવ્યા તે દિવસે મને કાણ જાણે કેમ આ છોડની યાદ આવી ગઈ. મેં અહીં આવીને જોયું તો આ છોડ સુકાઈ ગયો હતો. મેં તુરત પાણી ભરી લાવી ને આને પાણું, એટલે આ જરા જરા તાલે થવા લાગ્યો. સ્વાસ્થી રોજ આને પાણી પાડું છું. જુઓ તો કેવો લીલાંછમ થઈ ગયો છે !”

આમ કહેતાં કહેતાં તેણે માથું ઊંચું કરીને રમેશની તરફ તાકીને જોઈને કહ્યું: “બીજાં બધાં કામ ભૂલી જઈ, પણ આ છોડને પાણી પાવાનું કદિ નથી ભૂલતી. તમેજ આના જીવન-ઢાતા છો. તમેજ આ વીને આને જીવાડી દીધો, નહિ તો બીચારો

સુકાઈ ગયો હોત. આ તમારા શુભાગમનનું રમૂતિ-ચિહ્ન છે. જરા આને જુઓ તો ખરા. એમ જણાય છે કે આ છોડ હસે છે. મને તો એવું જણાય છે કે આ તમારી સાથે વાત કરે છે. સાચું કહું છું, કદિક આ રહે છે, તો કદિક હસે છે અને કદિક રીસાય છે પણ ખરા ! આજે તમારું લાવેલું પાણી પીને આ હરખથી ફૂલ્યો સમાતો નથી. આનું એકેએક પાંદડું તમને ધન્યવાદ આપે છે.”

રમેશને એવું જણાયું કે જાણે આ છોડ, કંઈ ન્હાનો સરખો રમતીયાળ બાળક છે. જેમ બહાલભર્યાં ચુંબનથી પ્રસન્ન થઈને બાળક ગોઠમાં ચઢવાને માટે બંને હાથ પહોળા કરી દે છે, તેવીજ રીતે આ છોડે પણ જાણે હાથ ફેલાવ્યા હોય એવું તેને જણાયું. તેના એકેએક આણમાં જમનાનો પ્રેમ ઝળકતો હતો.

જમનાના ઘરમાં એતીનાં બધાં એ જાણતાં હતાં. રમેશ એક પાવડો ઉપાડી લાવ્યો અને તેણે છોડની આસપાસ એક ક્યારો બનાવી દીધો. પછી ક્ષાતરડી લઈને ક્યારાની અંદર ઉગેલું થોડું ઘાસ બોલી કાઢ્યું અને માટી સરખી કરી. છોડ વધારે ખીલી ઉઠ્યો.

જમનાએ કહ્યું: “કાંઈ સાંભળો છો કે આ શું કહે છે ? કે તમે પણ બીજા લોકોની જેમ બહેરાજ છો ?”

રમેશે હસીને કહ્યું: “નહિ, હું તો કાંઈ સાંભળી શકતો નથી. તું સાંભળી શકતો હોય તો કહે કે એ શું કહે છે.”

“તે એમ કહે છે કે જો જો, એક વખત આટલો પ્રેમ કરીને પછી ભૂલી ન જરો ! આખું કાંધ આપના ધ્યાનમાં ?”

(૩)

પરંતુ રમેશને હજી શ્રીમંત-પુત્ર હોવાનો હંડ લોગવવો ખાટો હતો. તેના શત્રુઓને કોણ જાણે કેવી રીતે તેની ભાળ લાગી ગઈ. આ બાબત હિતચક્રુઓના આશ હથી વિવશ બનીને વૃક્ષ સુતીમ હરિદાસ જમના અને રમેશનાં લગ્નની તૈયારીઓ કરતો હતો અને પેલી બાબત શત્રુઓની એક ટુકડી માથાપર ચઢી આવી.

રમેશે પેલા છોડની આસપાસ ફુલ-પાન વાવીને એક ન્હાનીશી ફુલ-વાડી બનાવી દીધી હતી. છોડને પાણી પાવું એ હવે તેણે રોજનું કામ હતું. સવારના પહોરમાં તે કાંધ ઉપર કાવડ લઈને નદીએથી પાણી ભરીને લાવતો હતો. એટલામાં દશ-બાર માણસોએ તેને રસ્તામાં ઘેરી લીધા.

હરિદાસ તલવાર લઈને દોડી આવ્યો, પરંતુ શત્રુઓએ તેને મારીને પાડી નાંખ્યો. એકલો શસ્ત્રહીન રમેશ શું કરી શકે એમ હતો ? કાંધ ઉપર કાવડ રાખી મુકીને તેણે કહ્યું : “હજી શા માટે મારી પાછળ પડ્યા છો ભાઈ ? મેં તો બહુ ય છોડી દીધું છે.”

આગેવાને કહ્યું : “અમને તમને પકડી લઈ જવાનો હુકમ છે.”

“તમારો શેઠ મને આ દશામાં રહેતો પણ નથી જોઈ શકતો ? ખેર, જો તમે ધર્મમાં માનતા હો, તો હરિદાસની તલ

વાર મને આપી દો. મારી સ્વાધીનતાને માટે હું લડીને જીવ આપીશ.”

આનો જવાબ એજ મળ્યો કે માણસો એ રમેશને પકડી લઈને તેના હાથ દોરીથી સખત બાંધી દીધા અને તેને એક ઘોડેસ્વારની સાથે ઘોડા ઉપર બેસાડી કંઈને ઘોડાને દોડાવી મુકાવ્યો. તેની કાવડ ત્યાંજ પડી રહી.

તેજ વખતે જમના ઘરમાંથી બહાર નીકળી. તેણે જોયું કે કાવડ જમીન ઉપર પડેલી છે અને રમેશને કેટલાક માણસો ઘોડા ઉપર બેસાડીને લઈ જાય છે. ધવા ચેલા પક્ષીની માફક તે કેટલાંક ડગલાં દોડી, પણ પછી પડી ગઈ. તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં.

એકાએક તેની નજર તેના પિતાના શરીર ઉપર પડી. તે ગભરાઈને ઉભી થઈ ગઈ અને તેની પાસે જઈ પહોંચી. હરિદાસ મરવાની અણી ઉપર આવી ગયો હતો. તેના જીવ તેની આંખોમાં અટકેલો હતો.

જમનાને જોતાંજ તેણે ક્ષીણ સ્વરે કહ્યું : “જે...દી...રમેશને તો...” તેનાથી વધારે તે કાંઈ કહી ન શક્યો. તેના જીવ નીકળી ગયો, પણ “રમેશને” આ એક શબ્દ તેનો આશય જણાવી દીધો.

(૪)

વૃષો વીતી ગયાં ! પણ રમેશ તેના કારમા કારાગારમાંથી છૂટી ન શક્યો. તે હંમેશાં ભતભતમી ચાતનાઓ સહન કરતો રહ્યો. તેના હૃદયમાં હંમેશાં વિદ્યાગાગ્નિ સળગતો રહેતો હતો. તેને શાંત કરનાર કોઈ ન હતું. તેને માટે હવે જાંઘળીમાં કોઈ

આશા ન હતી. કોઈ પ્રકારનું કિરણ સરખું ન હતું. તેને બે કોઈ ઇચ્છા હતી, તો તે એજ કે તે એકવાર તે પ્રેમ-તીર્થની યાત્રા કરી લેય, ન્યાં તેને સ્વર્ગીય પ્રેમ મળ્યો હતો, જેમાં માણસને જે કંઈ મળી શકે તે સર્વનો સમાવેશ થઈ જતો હતો. તેના મનમાં એક માત્ર આજ અભિલાષા હતી કે તે પવિત્ર સ્મૃતિઓથી રંજિત થયેલી ભૂમિનું દર્શન કરીને નિજ જીવનનો તેજ નદીના તટપર અંત લાવી દેય. તેજ નદીનો કિનારો, તેજ વૃક્ષોની કુંજ, તેજ જમાનાનું ન્હાતું ધર, તેજ પ્રેમ-તીર્થ છોડતો ક્યારો, આ બધું તેની આંખો આગળ દુર્ધા કરતું અને તે છોડ જેને તેઓ ખોલે મળીને પાણી પાતું હતું, તેમાં તો બધું તેનો જીવન વસતો હતો.

રમેશ વિચારેતો: “શું તે દિવસ પણ આવશે કે ન્યારે હું પેલાં છોડને લીલાં છમ પાંદડાંઓથી લદાયેલો બેઠશું? કોણ બધું છે કે તે હવે છે પણ ખરો કે સુકાઈ જ ગયો છે? કોણ હવે તેને પાણી પાતું હશે? જમના આટ આટલાં વર્ષો સુધી અવિવાહિતા થોડીજ ખેડી રહી હશે? આમ હોવાનો સંભવ પણ નથી. તેને હવે મારી યાદ પણ નહિ હોય. હા કદાચ કોઈ વાર તેને પોતાના ધરની યાદ આવતી હશે, તો તે છોડની યાદ આવતાં મારી પણ યાદ આવી જતી હશે. મારા જેવા અભાગિયાને માટે તે આથી વધારે ખીલું કરીજ શું શકે? તે પુણ્ય-ભૂમિને એક વાર બેઠ લેવાને માટે હું મારું જીવન

હોમી દેવાને તૈયાર છું, પણ આ અભિલાષા પૂરી શી રીતે થાય?”

આહ! એક દશકા વીતી ગયો! શોક અને નિરાશાએ રમેશની હળતી જીવાનીને કચડી નાંખી. ન આંખોમાં આશાની જ્યોતિ રહી, ન ખગોમાં શક્તિ. તેને માટે જીવન જીવન ક્યાં હતું? એક દુઃખદાયી સ્વપ્ન હતું. જીવનના ગાઠ અધકારમાં તેને કંઈ સુઝતું ન હતું. ખસ જીવનનો આધાર એકજ અભિલાષા હતી, તે એ કે ફરી એક વાર જમના સાથે પ્રેમતીર્થમાં વિહરવાની. પણ તેની અભિલાષાઓનો અંત આવી જશે, પણ તેને કોઈ ઇચ્છા નહિ રહે, સમસ્ત અનંત ભવિષ્ય, સમસ્ત અનંત અભિલાષાઓ આજ એક સ્વપ્નમાં લીન થઈ જતી હતી.

એક દિવસ તક સાધીને રમેશ કેકખાના માંથી નાસી છૂટ્યો.

રમેશ અલારે પવનના ઘોડા પર સવાર થઈને, કલ્પનાના વેગથી દોડ્યે જતો હતો તે સ્થાન તરફ કે ન્યાં તેણે એક વખત સુખ-સ્વપ્ન બોલ્યું હતું.

(૫)

મહા મુશીબતે રમેશ તેના પ્રેમ-તીર્થમાં પહોંચ્યો. તેણે બોલ્યું કે ત્યાં વસ્તીનું નામ પણ ન હતું. બે ચાર ભાંગી ટુટી ઝૂંપડીઓ આગળની વસ્તીના ચિહ્ન સ્વરૂપે બાકી રહી ગઈ હતી. તે ઝૂંપડી જેમાં એક વખત પ્રેમનો પ્રકાશ ઝળહળતો હતો, જેમાં તેણે જીવનના સુખમય દિવસો ખાળ્યા હતા, જે તેની અભિલાષાઓનો આશાર

અને તેની ઉપાસનાનું અંદર હતી, તે પણ હવે તેની અભિલાષાઓની સાફક પડી લાંગી હતી.

હું પડીની લાંગીટુટી હાલત મુંગી લા પામાં પોતાની કચણ—કયા સંભળાવતી હતી. રમેશ તેને જોતાંજ “જમના ! જમના !” નો સાફ પાડતો ફોડ્યો. તેણે તેની અંક રની રજને માયા પર ચઢાવી, —જાણે તે કોઈ દેવીની વિભૂતિ હોય, —અને તેની પડી લાંગેલી બાબુઓ સાથે ચોંટીને ઘણી વાર સુધી રડતો રહ્યો.

હાય રે અભિલાષા ! હું તે રડવાને માટે આટલે દૂરથી આવ્યો હતો ? હું રડવાનીજ અભિલાષા આટઆટલા દિવસોથી તેને વ્યાકુળ કરતી હતી ?

છેવટે તે હું પડીમાંથી લાગેલે હુકમે બહાર નીકળ્યો. સામે મેદાનમાં એક વૃક્ષ લીલાં લીલાં નવાંજ ફુટલાં પાંદડાંઓને ગોઠમાં લઈને જાણે તેણે સ્વાગત કરવાને માટે હલેલું હતું. આ તેજ છાડ છે, જેને આ જથી ઇશ વર્ષો પહેલાં રમેશ અને જમનાએ રોજ પાણી પાડ્યું હતું.

રમેશ ગાંડાની માફક ફોડ્યો અને જમને તે વૃક્ષને બાઝી પડ્યો. આ તેજ પ્રેમની નિશાની છે, તેજ અક્ષય, અમર પ્રેમની નિશાની છે, જે આટલા દિવસો પછી આજે આટલો વિશાળ થઈ ગયો છે. રમેશનું હૃદય એણે કુલી ઉઠ્યું કે જાણે તે આ વૃક્ષને પોતાની અંદર સમાવી દેશે, કે જેમાં તેને હવાનો ઝાંકો પણ ન લાગે.

તેના એકે એક પાંદડાપર જમનાની સ્મૃતિ ખેડેલી હતી. હાંથપગમાં ભેર ન હતું. તેણે આણું શરીર ભૂખ, તરસ અને ચાકથી ઢીલું થઈ ગયું હતું. છતાં પણ તે તે વૃક્ષપર ચઢી ગયો, એટલી સ્ફૂર્તિથી ચઢી ગયો કે તેટલી સ્ફૂર્તિથી વાંકરો પણ ન ચઢી શકે. સૌથી ઉંચી ડાળી ઉપર બે સીને તેણે ચારે તરફ ગર્વ—પૂર્ણ નજર નાંખી. આજ તેની કામનાઓનું સ્વર્ગ હતું. સમસ્ત દૃશ્ય જમનામય થતું જતું હતું. દૂર દૂરની ઝાંખી વાઙળી રંગની ટેક રીઓ ઉપર ખેડી ખેડી જમના ગાતી હતી, આકાશમાં ઉડતાં રંગબેરંગી પક્ષીઓની પીડપર બેસીને જમનાજ ઉડતી હતી. સૂર્ય નાં લાલ પીળાં ફિરણોપર બેસીને જમનાજ હસતી હતી. રમેશના મનમાં થયું કે જો હું પક્ષી હોત તો આજ ડાળીઓ ઉપર ખેડો ખેડો જીવનના દિવસો પૂરા કરત. પણ એણે નસીબ ક્યાંથી ?

જ્યારે ગાઠ અંધારું થઈ ગયું ત્યારે રમેશ નીચે ઉતર્યો અને તેણે તેજ વૃક્ષની નીચે થોડીક જમીન સાફ કરીને પાંદડાંઓની પથારી બનાવી અને તેના ઉપર સુઈ રહ્યો. આજ તેના જીવનનું સ્વર્ગ હતું ! હવે તે આ વૃક્ષનું શરણ છોડીને ક્યાંય નહિ જાય. એક મોટા રાજ્યને માટે પણ આ પ્રેમાશ્રમને નહિ છોડે.

(૬)

તેજ દિનઘ, નિર્મળ ચાંદનીમાં એકા એક એક પક્ષી આવીને તે વૃક્ષ ઉપર બેસી ગયું અને ઇર્ષ્યામાં હુબેલા સ્વરે ગાવા લાગ્યું.

તે નીરવ રાત્રિ તે વેદનામય સંગીતથી હાલી  
હઠી. રમેશનું હૃદય પણ એટલું શોકાતુર  
થઈ ગયું કે જાણે તે હમણાં ફાટી જશે.  
તે પક્ષીના સ્વરમાં શોકનાં અને વિયોગનાં  
તીર ભરેલાં હતાં.

આહ ! પક્ષી, તારો પણ ભેડીદાર જરૂર  
છૂટે પડી ગયો હોવો ભેઠએ, નહિ તો  
તારા સ્વરમાં આટલી વ્યથા, આટલો વિ  
ષાદ અને આટલું કરુણાજનક રૂઢન ક્યાંથી  
આવે ? પક્ષીનું ગીત સાંભળી રમેશના હૃદ  
યના હુકડા મઈ જતા હતા. પક્ષીનો ફરેક  
સ્વર તીરની માફક તેના હૃદયને વીંધી નાંખ  
તો હતો. તે ત્યાં બેસી રહી ન શક્યો.  
હોયો થઈને આત્મા-વિસ્મૃતિની ક્ષામાં  
ફેડતો ફેડતો જમનાવાળી ઝુંપડીમાં ગયો  
અને ત્યાંથી પાછો વૃક્ષની નીચે આવ્યો. તે  
પક્ષીને ક્વી રીતે પકડે ? તે ક્યાંય જોવામાં  
જ આવતું ન હતું.

પક્ષીનું ગાતું અંધ યથું, એટલે રમેશને  
નિદ્રા આવી ગઈ. તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં  
તેને એવું જણાયું કે તેજ પક્ષી તેની સામે  
આવીને બેઠું છે ! રમેશે ધ્યાનથી બેઠું તો  
તે પક્ષી ન હતું, તે જમના હતી. હા પ્રત્યક્ષ  
જમના હતી !

રમેશે પૂછ્યું : “જમના, આ પક્ષી અહીં  
ક્યાંથી આવ્યું છે ?”

જમનાએ કહ્યું : “હું જ તે પક્ષી છું.”

“તું તે પક્ષી છે ? શું તું જ ગાતી હતી ?”

“હા, પ્રિયતમ, હું જ ગાતી હતી. આજ  
પ્રમાણે તમારે માટે રડતાં રડતાં એક  
કચકો પીતી ગયો.”

“તારો માળો ક્યાં છે ?”

“તેજ ઝુંપડીમાં જેમાં તમારો ખાટલો  
પડ્યો રહેતો હતો. તેજ ખાટલાના વટેલા  
વાણમાં મેં મારો માળો બનાવ્યો છે.”

“અને તારો ભેડીદાર ક્યાં છે ?”

“હું એકલીજ છું. જમનાને પોતાના  
પૂર્વજન્મના પ્રિયતમનું સ્મરણ કરવામાં,  
તેને માટે રડવામાં, જે સુખ મળે છે તે  
નવા ભેડીદારના સંગમાં ન મળે. હું આજ  
પ્રમાણે એકલી રહીશ, રહીશ અને મરીશ.”

“શું હું પક્ષી ન બની શકું ?”

અચાનક જમના ચાલી ગઈ.

રમેશની નિદ્રા હઠી ગઈ. ઉપાની લાલિમાં  
આકાશમાં છવાયેલી હતી અને તેજ પક્ષી  
રમેશની પયારીની પાસે એક ડાળી ઉપર  
બેઠું બેઠું ગાતું હતું. હવે તે સંગીતમાં  
વ્યથા ન હતી, વિલાપ ન હતો. તેમાં  
આશા હતી, આનંદ હતો. તે વિયોગનું  
કરુણાજનક કલ્પાત નહિ, પણ મિલનનું  
મધુર સંગીત હતું.

રમેશ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સ્વ  
પ્નનું રહસ્ય શું છે ?

(૭)

રમેશે પયારીમાંથી ઉઠતાં વેંતળ એક  
ઝાડું બનાવ્યું અને તે ઝુંપડીને સાફ  
કરવા માંડી. તે પોતાના જીવતા જીવે તે  
ઝુંપડીની ભાંગી-તૂટી ક્ષા ભેઠ શકતો ન  
હતો. તેણે તેની ભીંતો ફરીથી બરાબર ચણ  
વા, ઉપર છાપડું કરવા અને તેની જમીન  
લીંપવા વિચાર કર્યો. તેમાં તેની જમનાની  
સ્મૃતિ વાસ કરે છે, એમ લાગ્યું. ઝુંપ

હીના એક ખુલામાં પેલી કાવડ પડેલી હતી જે વડે પાણી લાવી લાવીને તે આ વૃક્ષને પાણી પાતો હતો.

તેણે કાવડ ઉપાડી લીધી અને ફરી એક વાર પાણી ભરી લાવવા આવી. તેણે જે દિવસથી કાંઈ જ ખાધું ન હતું. તેને કાંઈ રાત્રે સખત ભૂખ લાગી હતી, પણ અસરે તેને ખાવાની ખીલકુલ ઇચ્છા ન હતી. તેને તેના શરીરમાં શિથિલતાને બદલે એક અદ્ભુત સ્મૃતિનો અનુભવ થતો હતો. તેણે નદીએથી પાણી લાવી લાવીને માટી ભીંજ વવી શરૂ કરી. તે દોડ્યો જતો હતો અને દોડ્યો આવતો હતો. આટલી શક્તિ એનામાં કંઈ ન હતી.

એકજ દિવસમાં એટલી ભીંત ચણાઈ ગઈ, જેટલી ચાર મજૂરો પણ ચણી ન શકત. અને તે એટલી સીધી અને લીસી હતી કે કારીગર પણ તેને જોઈને સરમાઈ જાય. પ્રેમની શક્તિ અપાર છે.

સાંજ પડી ગઈ. પક્ષીઓએ વિશ્રાંતિ લીધી. વૃક્ષોએ પણ આંખો બંધ કરી. પરંતુ રમેશને આરામ નથી. તે તો હજીયે તારાઓના કાંખા પ્રકાશમાં માટીના થર ઉપર થર લગાવે જતો હતો.

એકાએક વૃક્ષ પર પેલા જે પક્ષીઓનો મધુર સ્વર સંભળાયો. રમેશના હાથ માંથી કાદવનો ગોળો નીચે પડી ગયો. હાથે અને પગે કાદવથી ખરડાયેલા તે પેલા વૃક્ષની નીચે જઈને બેસી ગયો. તે સ્વર્ગમાં દેટલું લાસિત્ય હતું ! દેટલો ઉલ્લાસ ! દેટલી ન્યોતિ ! માનવસંગીત આની આ

ગળ ખેસૂંશ આલાપ હતું. તેમાં આ ન ગૃતિ, આ અમૃત, આ જીવન ક્યાં હોય છે ? સંગીતના આતંકમાં સ્મૃતિમય વિસ્મૃતિ હોય છે. રમેશનાં હૃદય-તેજોની સામે એ દૃશ્ય આવીને હાલું રહ્યું, ન્યારે જમના આજ છોડને નદીએથી પાણી લાવી લાવીને પાતી હતી.

એકાએક એક ખેડુત ત્યાં આવી ચડ્યો. અને રમેશેને જોઈને, સાધારણ રીતે જે અપરિચિત માણસો વચ્ચે થાય છે એવા પ્રશ્નો કરવા લાગ્યો.

(૮)

રમેશે પૂછ્યું “ભાઈ, તમને ખબર છે, કે અહીં હરિદાસ નામના એક માણસ રહેતા હતા ?”

“હા, હા, ભાઈ. જાણતો કેમ ન હોઈ ? બહુ ભલા હતા. તેમને ત્યાં એક છોકરો રહેતો હતો. તેના ઉપર કેટલાક લોકોએ હુમલો કર્યો, તેને ખચાવવા જતાં તેઓ ધાયલ થયા અને મરી ગયા. કેમ શું તમારે અને તેને કાંઈ આજખાણ પીછાણ હતી કે ?”

“હા. તેના ઘરમાં ખીલું કોઈ હતું કે નહિ ?”

“અરે ભાઈ, કાંઈ વાત જ ન પૂછો. ઘણી દંડણ ક્યા છે. તેની સ્ત્રી તો પહેલેથી જ મરી ગઈ હતી. તેમને દ્રક્ત એક છોકરી જ હતી. તે ઘણી ડાહી, અને હોશી આર છોકરી હતી. તેને જોઈને આંખોને ઠંડક વળતી હતી. તે સ્વર્ગની કેવી જ લાગતી હતી. ન્યારે હરિદાસ જીવતા હતા ત્યારે તેમના



જુના શેઠનો એક ને એક છોકરો નાસીને તેને ત્યાં આવ્યો હતો, અને તેની સાથે રહેતો હતો. તે છોકરીને શેઠના છોકરા સાથે સારો પ્રેમ નભ્યો હતો. ન્યારે શેઠના છોકરાને તેના ફરમનો પકડી લઇ ગયા અને હરિદાસ તેને ખચાવવા જતાં મરી ગયા ત્યારે છોકરી એકલી પડી ગઇ.

ગામવાળાઓએ ધણીય ધરખા કરી કે તેનું લગ્ન થઇ જાય. તેને માટે વરોનો તોટો ન હતો. ભાઈ, એવું કોઈ ન હતું જે તેને પામીને પોતાને લાગ્યશાળી ન માને. પણ તે કોઈની પણ સાથે લગ્ન કરવા યુક્તિ ન થઇ. આ જાડ તે વખતે તો એક નાનો છાંડ હતું. તેની આસપાસ કુલોની કેટલીક ક્યારીઓ હતી. તેમનેજ ખોદવામાં, સરખી કરવામાં અને પાણી પાવામાં તે તેના દિવસો કાઢતી હતી. તે ખસ એમજ કહેતી કે “મારો રમેશ પાછો આવતોજ હશે. હું તો તેનેજ પરણીશ. ખીનને પરણી ખેસું તો મેં તેને જોડો દીધો કહેવાય.”

રમેશની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. એકદુતે જરા શ્વાસ લઇને કહ્યું “તે દિવસે દિવસે ગળતી જતી હતી. તને વિશ્વાસ નહિ આવે ભાઈ, પણ તેણે આવીજ રીતે કુંવારી રહીને ઇશ વરસ વીતાડી દીધાં. તે એટલી નખખી થઇ ગઇ હતી કે જોળખી શકતી પણ નહતી. હજી પણ તેને તેના રમેશના આવી પહોંચવાની આશા હતી. આખરે એક દિવસ આજ જાડની નીચે તેની લાશ મળી. આવો પ્રેમ કાળ કરશે, ભાઈ? કોને ખબર છે કે રમેશ

મરી ગયો છે કે જીવતો છે અને તેને કદિ આ વિરહી છોકરીની યાદ પણ આવી હશે કે કેમ? પણ આ છોકરીએ તો પ્રેમને એવો નીભાવ્યો, જેવો માણસે નીભાવવો બેઠ્યો.”

રમેશને એવું જણાયું કે જાણે તેનું હૃદય ફાટી જાય છે. તે હૃદયને પકડીને બેસી ગયો.

એકદુતે આગળ કહ્યું “તે છોકરીના મરી ગયા પછી તે ઘર પડી ગયું. ગામ પહેલેથીજ ઉત્તરડ જેવું તો હતું. હવે તો સાવ ઉત્તરડ થઇ ગયું! બે ચાર માણસો અહીં આવીને બેસતા હતા. પણ હવે તો ચકલુંચ ફરકતું નથી. તેના મરી ગયા પછી કેટલાય મહીનાઓ પછી આ પક્ષી આ જાડ ઉપર બોલતું સાંભળાયું. ત્યારથી હું એને રાજ અહીં બોલતું સાંભળું છું. રાત્રે બધાં પક્ષીઓ સુઇ જાય છે, પણ આ તો આખી રાત બોલતુંજ રહે છે. તેના બેડી દાર કદિ બેવામાં આવ્યો નથી. તે એકલુંજ હોય એમ લાગે છે. આખો દિવસ સામેની ઝુંપડીમાં રહે છે. રાત્રે આ જાડ ઉપર આવીને બેસે છે અને ગાય છે. તેનું ગાવું એવું કર્ણાજનક હોય છે કે તે સાંભળીને રડવું આવે છે. એવું જણાય છે કે જાણે કોઈ કાળજીને કાપી રહ્યું છે. હું તો કદિ કદિ તે સાંભળીને રડી પડું છું. બધા લોકો કહે છે કે આ પેલી જમનાજ છે. તે હજી પણ તેના પ્રિયતમ રમેશના વિયોગમાં વિલાપ કરે છે. મને પણ એમજ જણાય છે. પણ આજે કાળ જાણે કેમ તેના ગાવામાં કોઈ

ખીજી લાગણી છે. આજે તેને તેના પ્રિય વમનનાં કશ્ન યયાં લાગે છે.”

ખેડુત ચલમ પીને ત્યાં સુધ ગયો. રમેશ થોડી વાર સુધી વિચારમાં પડી જઈને ઉભો રહ્યો. પછી તેણે ધીમેથી કહ્યું “જમના, શું તું ખરેખર મારીજ છો? તો પછી મારી પાસે કેમ નથી આવતી?”

એક પળમાં પક્ષી આવીને રમેશના હાથ ઉપર બેસી ગયું. ચંદ્રના પ્રકાશમાં રમેશને એવું જણાયું કે તે પક્ષીના રૂપમાં જમનાની સુખાકૃતિ અંકિત છે.

ખીજે ક્વિસે ખેડુત સુઈને ઉઠ્યો ત્યારે તેણે જોયું તો રમેશની લાશ જમીન ઉપર પડી હતી.

(૯)

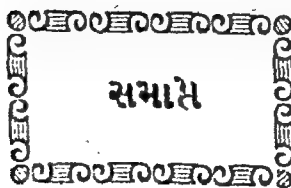
રમેશ અત્યારે નથી, પરંતુ તેની ઝુંપડીની બાજુઓ બની ગઈ છે, તેની ઉપર ‘પરાણતું’ નવું છાપરું થઈ ગયું છે,

અને ઝુંપડીનાં આંગણામાં ધૂલોના કેટલાયે ક્યારાઓ કરેલા છે. ગામના ખેડુત લોકો આનાથી વધારે ખીજું શું કરી શકે એમ હતાં?

તે ઝુંપડીમાં અત્યારે પક્ષીઓના એક નેડાએ પોતાનો માળો બાંધેલો છે. બંને સાથે સાથે ફાણા-ચારાની શોધમાં જાય છે, સાથે સાથે પાછાં આવે છે. રાત્રે બંને પેલાજ ઝાડની ડાળી ઉપર બેઠેલાં જોવામાં આવે છે. તેમનું મીઠું સંગીત રાતની નીરવતામાં દૂર દૂર સુધી સંભળાય છે. વનના જીવજંતુ પણ તે સ્વર્ગીય ગાન સાંભળીને મુગ્ધ થઈ જાય છે.

તે પક્ષીઓનું જોડું રમેશ અને જમનાનું જ જોડું છે, એમાં કોઈને શંકા નથી.

એક વાર એક પારદીએ આ પક્ષીઓને ફસાવવા ઇચ્છા કરી, પરંતુ ગામવાળાઓ એ તેને મારી મારીને નસાડી મૂક્યો.



# બાદશાહ અને બહુગર

૧

પૂર્વે બાદશાહી સમયમાં બાદશાહોના આનંદ માટે અનેક પ્રકારના ઉપાયો ચોજવામાં આવતા હતા, અને તે પૈકી બહુગરો પણ એક ઉપાય હતો. ન્યારે બાદશાહની જે કળાધારીઓનાં કૃત્યો જોવાની ઇચ્છા થતી હતી, ત્યારે તે કળાધારીઓને તે સંબંધી હુકમો આપવામાં આવતા હતા. સમગ્ર પ્રભને પણ બાદશાહોના તે આનંદની ભાગીદાર બનાવવામાં આવતી હતી. જે કળાધારીઓને પોતાની કળાથી બાદશાહને પ્રસન્ન કરવાનો હુકમ થતો હતો, તેઓ પોતાની તમામ પ્રકારની કારીગિરી બતાવી બાદશાહ સલામતને ખુશ કરવા પ્રયાસ કરતા હતા. કારણ કે બાદશાહના આનંદ ઉપર તેમની આજીવિકાઓમાં વૃદ્ધિ મેળવવાનો અથવા કામમ રહેવાનો સંભવ હતો, અને બાદશાહની નાખુશી ઉપર તેમની આજીવિકાઓ ઓછી થવાનો અથવા બંધ થવાનો સંભવ હતો, એટલું જ નહીં પણ તેવા કળાધારીઓને કોઈ કોઈ વખત જેલખત્રા કરાવવામાં પણ આવતી હતી. આથી તેઓ પોતાનાથી બની શકે તેટલા ઉપાયોનો પોતાના માલિકને ખુશ કરવામાં ઉપયોગ કરતા હતા. વળી આવા કળાધારીઓ

રીઓ વંશપરંપરાના નોકર હોઈ પેઢી ધર પેઢી જગીરો તો જોઈ જાતા હતા, પરંતુ તેમને નોકરી કરવાનો પ્રસંગ તો જો ત્રણ પેઢીઓ ક્વચિત્ જ પડતો હતો. તેજ મુજબ બહુગરોને પણ જો ત્રણ પેઢીથી નોકરી કરવાનો પ્રસંગ પડ્યો નહોતો. બાદશાહોને પ્રથમના સમયમાં નિશ્ચિન્તતાથી રાજ્યો ભોગવવાનો પ્રસંગ તે સમયમાં નહોતો. કારણ કે તેઓ તો દેશની સુવ્યવસ્થા કરવામાંથી જ હંચા આવતા નહોતા, એટલે પછી તેમને આ બહુગરોને જોવાની તેમનાં બહુ જોવાનો કે બીજા કળાધારીઓની કળા જોવાનો સમય જ ક્યાંથી મળી શકે? બાદશાહોના બીજા અવકાશના કારણે આ બહુગરોએ પણ આજસને ધારણ કરી તેંધંધાથી બિલકુલ રહિત થઈ ગયા. માત્ર જેઠાં જેઠાં જગીરોનાં આવતાં હતપત્ર ઉપર નિર્વાહ ચલાવવામાં જ આનંદ માનવા લાગ્યા. એ વખતે એમણે એવો વિચાર ન કર્યો, કે કોઈક વખત બાદશાહ જોલાવશે ત્યારે આપણી ખૂરી કશા થશે.

જો ત્રણ પેઢીઓ ધંધો ગુમાવ્યા પછી વ્યતીત થઈ. એ સમયમાં એક વખત બાદશાહ સલામતની સવારી ચતુરંગ

સૈન્ય તૈયાર કરાવી શિકાર કરવા સાર ગઇ. ન્યારે પ્રથમના સમયમાં રાજ, બાદ શાહો શિકારે જતા હતા, ત્યારે તેમની સાથે ચતુરંગ સૈન્ય જતું હતું અને તે ઉપરાંત મોટા મોટા સરકારો પણ શિકારે ચઢતા હતા. આ બધા સરંજામ સાર સીધા સામાનની કુકાનો પણ ત્યાંજ જમાવવામાં આવતી હતી, અને તેથી બાદશાહની સવારી તંબુચોના એક નગરની શોલા ધારણ કરતી હતી. આવી રીતે પૂર્ણ રસાલા સાથે દિલ્હીની બાદશાહતનો પૈલવ ખતાવાતો. કેટલોક વખત બાદશાહ શિકારની સહેલગાહમાં રહી રસાલા સાથે દિલ્હી આવવા સાર નીકળ્યો. ન્યારે બાદશાહની સવારી ફરતી ફરતી દિલ્હી નજીક આવી, ત્યારે સવારી એવા રસ્તેથી પસાર થઇ કે બાદશાહના હાથીની અંબાડી બે બાબુની વાડોમાં ફેખાવા પણ ન લાગી. રસ્તાની બે બાબુએ બે બગીચા આવી રહેલા હતા. બગીચાઓમાં અનેક પ્રકારનાં ફળાઉ અને સુગંધિત પુષ્પોનાં પણ અનેક વૃક્ષો, છાડવા અને વેલીઓ લગાવવામાં આવ્યાં હતાં. બગીચાઓ સુંદર ફેખાવા ઉપરાંત તમામ પ્રકારનો આનંદ આપનારા હતા.

બાદશાહે પોતાની સાથે હાથી ઉપર બેઠેલા એક અધિકારીને પૂછ્યું કે : “આ બગીચા કોઇ રાજ, નવાબના છે કે કોઇ સરકાર અમલદારના છે ?”

અધિકારીએ જણાવ્યું કે : “બુદાવિંદ, આ બંને બાબુના બે બગીચાઓ સરકારી નહીં હોય છે.”

બાદશાહે પૂછ્યું : “તેઓ રાજમાં શું કામકાજ કરે છે ?”

અધિકારીએ ઉત્તર આપ્યો કે : “બુદાવિંદ, તેઓ કંઈ કામકાજ તો કરતા નથી; પરંતુ બાદશાહ સલામતનું ફરમાન થાય ત્યારે પોતાના ધંધાનું તાત્પર્ય બાદશાહ સલામતને ખતાવે છે, અને તેના બદલામાં તેઓ ભગીરો ખાય છે.”

બાદશાહે કહ્યું કે : “ત્યારે મને તો કોઈ વખત તેમણે તેમના ધંધાનું તાત્પર્ય બતાવ્યું નથી અને છતાં પણ તેઓ ભગીરો ખાયજ નય છે, કેમ ?”

અધિકારીએ ઉત્તર આપ્યો : “જો હાજર હોવાના હો.”

બાદશાહે પૂછ્યું : “હાલમાં તેમનાં કેટલાં ઘરો શહેરમાં છે ?”

અધિકારીએ ઉત્તર આપ્યો કે : “બુદાવિંદ, તેમનાં આ શહેરમાં સાતસો ઘર હોવાનું કહેવામાં આવે છે.”

બાદશાહે ફરમાન કર્યું કે : “આને સાંજના ફરખાર વખતે તે તમામ બહીરો ને ફરખારમાં હાજર કરો.”

અધિકારીએ વિનયપૂર્વક વચ્ચેનાથી જણાવ્યું કે : “જો હુકમ, બુદાવિંદ.”

આ વાતચીતના અંતે સવારી શહેરમાં ગઇ અને સહુ કોઈ પોતપોતાના મુકામે ગયા. અધિકારી પણ બહીરોને ફરખારમાં હાજર કરવાનાં ફરમાન કરી, મુકામે આવી ગયા.

સાંજનો ફરખાર થયો ત્યારે સૂતર ખાન અને બોહોતર ઉમરાવો, દિવાનો, સરકારો, ખીજા કામદારો, નકિબો વિગેરે આવી

ગયા અને પોતપોતાનાં નિયત સ્થળોએ બેઠકવાળાઓએ બેઠકો લીધી. હસા રહેનાર માણસો પોતપોતાની જગ્યાએ હસા રહ્યા અને કવિઓ પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠકો લઈ બેઠા. વારાંગનાઓ ફરબારમાં વચ્ચે બેઠક લઈ બેઠી. તે વખતે બાદશાહને ફરબાર ભરાયાની વરદી પહોંચાડવામાં આવી. બાદશાહ ફરબારમાં આવ્યો. બાદશાહને સહુ સલાસદોએ નીચા નમી મુજરો કરી માન આપ્યું અને બાદશાહ સિંહાસન ઉપર બેઠા, એટલે સહુ ફરબારીઓ પણ પોતાનાં આસનો ઉપર બેસી ગયા. ફરબાર શાન્ત થઈ ગયો, એટલે વિદ્વાન કવિશબ્દોએ બાદશાહને આશીર્વાદ આપી તેની કીર્તિનાં અને તેના બળનાં કાવ્યો કહી સંભળાવ્યાં. તે સંભળી ખુદ બાદશાહે અને અન્ય સલાસદોએ તેમને વાહવાહ થી વધાવી લીધા. વારાંગનાઓએ નાચ ગાન શરૂ કર્યાં. તેમણે કાર્ય પણ પૂર્ણ થયું એટલે બાદશાહે સવારમાં જે અધિકારીને બહુગરોને લાવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો, તેને બહુગરોને લાવવામાં આવ્યા છે કે નહીં, તે આખત પૂછ્યું.

અધિકારીએ જણાવ્યું કે: “જ હા, ખુદા વિંદ, તેઓને હાજર રાખવામાં આવ્યા છે અને લગભગ દોઢસો માણસો નીચે હસા છે.”

બાદશાહે કહ્યું: “તેમનામાંથી ચાર આગેવાનોને ફરબારમાં બોલાવો.”

બાદશાહના હુકમથી તેમાંના ચાર માણસોને ફરબારમાં હાજર કરવામાં આવ્યા.

બાદશાહે તેમને કહ્યું કે: “તમારામાં તમારા કુળની બહુવિધા કેટલા જણ બેઠે છે?”

બહુગરોએ જણાવ્યું કે: “ખુદાવિંદ, અમારી વિધા કોઈ બેઠું નથી, એટલે અમે પણ તે ભૂલી જ ગયા છીએ. હાલમાં તો અમારામાં કોઈ તે વિધાનો માહિત ગાર નથી.”

બાદશાહે તુરંતજ હુકમ ફરમાવ્યો કે: “કોઈ બાદશાહ જુએ નહીં, માટે તમે પણ વિધા તાજ રાખતા નથી, એ તમારો જવાબ સારો છે કેમ?” આમ કહી પેલા અધિકારીને બાદશાહે ફરમાવ્યું કે: “આ તમામ બહુગરોને જેલમાં નાંખો, અને ત્યારે જ બહુ બતાવે ત્યારે જ તેમને છૂટા કરવા. તેમને ખાવાતું તેમના ખર્ચથી જ આપવાતું છે. કારણ કે તેમણે બહુ સમય સુધી નકામીજ બાદશાહી બગીરા ખાધી છે.”

આવી રીતે બાદશાહ બહુગરો માટે હુકમ ફરમાવી ફરબાર બરખાસ્ત કરી ચાલ્યા ગયા અને પેલા તમામ બહુગરોને જેલમાં પધરાવ્યા.

(૨)

બહુગરોને જેલમાં પધરાવ્યા પછી તેમની સંભાળ જ કોણ લે? કહેવત છે કે,

“સમુંદર કેટલા ઘડુડલા, મેર કેટલા શેર;  
બાદશાહ હેંદા માખલા, ફરિયા હેંદા ફેર.”

તે પ્રમાણે લગભગ આ બહુગરોના ત્રણ દિવસ વ્યતીત થયા, પરંતુ કોઈ તેમની ખાવાપીવાની પણ સંભાળ લેતું નથી. બહુગરોનો આગેવાન ખુદાબક્ષ નામનો વીસ વંસની ઉંમરનો એક પટેલ હતો તે બહાર

ગામ ગયેલો હોવાથી આ બાદશાહી સંકટ માંથી બચી શક્યો હતો. તે ત્રીન્ન દિવસે સવારમાં થોડા ઉપર સવાર થઈ આવ્યો. તે મહોલ્લામાં આવ્યો. ત્યારે તેને કોઈ પણ જાણીતો પુરૂષ જણાયો નહીં, તેથી ઘેર આવતાંજ તેણે તેની માને પૂછ્યું કે: “અમા, આ મહોલ્લામાં કોઈ પુરૂષ જણાતો નથી તેવું શું કારણ છે? તેઓ બધા ક્યાં ગયા છે?”

એની માએ કહ્યું કે: “જોડા, તું પહેલો રોટલા ખાઈ લે, પછી હું તને બધા સમાચાર કહું છું.”

આથી તો ઉલટો તેનો વહેમ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેણે તેની માને આજુબ સાથે જલ્દી થી હકીકત કહેવા કહ્યું. તેની માએ તમામ હકીકત તેને કહી, એટલે તે મોડા ઉપર ચડ્યો અને તેણે પિતાના સમયની જુની કિતાબો ફેંદી. તેમાંથી એક કિતાબ પોતાની બગલચેલીમાં મુકી નીચે ઉતર્યો. નીચે આવી થોડા ઉપર સવાર થઈ ચાલતો થયો. કેટલેક દૂર એક જંગલ ઉપર ગયો અને કિતાબ કહાડી તેમાં જણાવેલી વન રૂપતિઓ ઝાળખી ઝાળખીને બગલચેલીમાં ભરી લીધી. પછી તે ઘેર આવ્યો.

તેની માએ તેને કહ્યું કે: “જોડા, આખા દિવસનું તું ખાધું નથી માટે થોડું ખાઈ લે.”

એણે માતાને જવાબ આપ્યો કે: “તારે ખાવાની બહુજ ઉતાવળ જણાય છે. પરંતુ ન્યાં મુકી હું મારા બધા ભાઈઓને છોડાવી લાઉં નહીં ત્યાંમુકી મારે ખાવાનું દરમ છે. માટે તારે મને ખાવાનું કહેવું નહીં.”

પોતે સાંજના ઠરખારનો સમય થયો એટલે ઠરખારમાં ગયો. ઠરખારમાં જઈ તેણે બાદશાહને વરદી કહેવડાવી કે: “જાક ગરીબો આગેવાન અંદર આવ્યો છે. અને તે ઠરખારમાં આવવાની પરવાનગી માગે છે.”

બાદશાહે તેને ઠરખારમાં હાજર કરવાની રજા આપી. તે ઠરખારમાં આવ્યો, અને બાદશાહને મુજરો કરી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે: “ખુદાવિંદ, બિચારા બધા જાકગરીને શાક જેલમાં નાંખવામાં આવ્યા છે? બાદશાહ સલામતને જાક બતાવવું તે મારું કામ છે, નહિં કે તેમનું. કારણ કે હું તેમને આગેવાન છું, અને મારી ગેરહાજરીમાં તેઓ જાક બતાવી શકેજ નહીં. તેમજ જાક આવડતુંજ નથી એમ માની તેમને કેદમાં નાંખવામાં બાજબી હુકમ ફરમાવવામાં આવ્યો નથી. હું આગેવાન હોવાથી બધાઓના કરતાં જાકીરમાં પણ હું જવડો ભાગ મેળવું છું. માટે ખુદાવિંદને જે કંઈ જાણવાની ઇચ્છા હોય તે મને ફરમાવવામાં આવે અને હું તે મુજબ સેવામાં હાજર છું.”

બાદશાહે કહ્યું કે: “ત્યારે તું જાક બતાવ.”

ખુદાબક્ષે બાદશાહને ઉત્તર આપ્યો કે: “ખુદાવિંદ, અત્યારે આ તમામ જાકગરીને ખુલ્લા કરવાનું ફરમાવો, અને ઠરખારી બગીચામાં જે મોટો હોજ છે તેને સાક કરાવી સવારમાં તાલું પાણી ભરાવવા ફરમાવો. આ નોકર સવારમાં આવી પોતાની કારીગરી ખુદાવિંદનાં કદમોમાં પેશ કરશે.”

બાદશાહે તુરંતજ તમામ કેદમાં નાંખેલા જાકગરીને છૂટા કરવા હુકમ ફરમાવ્યો.

કોઈસો ભાઈઓને લઈને ખુદાબક્ષ મુકામ તરફ ચાલ્યો ગયો.

ખુદાબક્ષ રાત્રે સવારમાં બાદશાહને જાગૃત બતાવવાનો હોવાથી તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેણે એક અંજન રાત્રે તૈયાર કર્યું, અને કેટલીક પાનની પટ્ટીઓ અંદર જડરીઆત વનસ્પતિ મૂકી તૈયાર કરી રાખી. જડરી આત તમામ વનસ્પતિઓ પણ બગલથેલી માં ભરી, બગલથેલી તૈયાર કરી રાખી.

રાત્રે સહુ ભાઈઓ તેને ત્યાં મળવા આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે: “ભાઈ, જો તું હોતો તો અમે સર્વ પાછા ઘર ભેગા થયા, નહીં તો જેલમાં ને જેલમાં અમારું તો મોતજ થાત; તો પણ અમારી કોઈ ખબર સુધાં લેનાર નહોતું.”

ખુદાબક્ષે કહ્યું કે: “ભાઈઓ, એમાં તમારે મારો કંઈ પણ ઉપકાર માનવાની જરૂર નથી. તમારા વડીલોના વખતથી તમે સહુ અમારા કુટુંબનું માન રાખતા આવ્યા છો. તમે જેલમાં રહો અને હું ઘર આ નંદ ભોગલું તે સાચું શી રીતે કેળાય ? માટે મેં જે કંઈ કર્યું છે તે માત્ર મારી ફરજ અજા કરી છે; નહિ કે તમારા ઉપર ઉપકાર કરવા. હવે તમે સહુ પણ તૈયાર થઈ સવારમાં મારી સાથે આવવા તૈયાર રહેજો. હું બાદશાહને ખરોખર રીતે આ પાણી વિદ્યા બતાવીશ.”

આમ કહી સહુ ભાઈઓને તેણે વિદાય કર્યા. પોતે પણ આનંદમય રાત્રિ વિતાડી.

સવારના પ્રહરમાં આપણો ખુદાબક્ષ જાદુગર વહેલો જાગૃત થયો. નાહી

તૈયાર થઈ ખુદાતાલાની ખંઠગી કરી ખુદાની કુવા ચાહી સમય ભાઈઓ સાથે બાદશાહ પાસે જવા તૈયાર થયો. અહીં બાદશાહ પણ તૈયારજ હતો એટલે આ જાદુગરને લઈ દરબારી મુખ્ય બગીચામાં જ્યાં હોજ ભરાવી રાખ્યો હતો ત્યાં ગયો. નગરમાં આવે જાદુગર બાદશાહને જાગૃત બતાવવાનો છે, એ સમાચાર જાણી પુષ્કળ પ્રભજન પણ જાદુનો ખેલ જોવા આવ્યા હતા. પોતાને અતુલ જલાયું ત્યાં પોતાની બેઠકો પર બાદશાહ અને તેના દરબારીઓ બેસી ગયા. સહુ જનો જાદુ જોવાની ઉત્કંઠા ધરાવી શાંત થઈ ગયા એટલે આ પણો ખુદાબક્ષ જાદુગર ખડો થયો. તે બાકીના કપડાં કહાડી નાંખી એક તંગીઓ, પહેરણ અને એક કિલ્હીશાહી સાદી ટોપી પહેરી પોતાની બગલથેલી ખભે ભરાવી હોજ ઉપર આવ્યા. હોજ ઉપર આવી તેણે બગલથેલીમાંથી થોડી રક્ષા જેવી ભુક્કી કહાડી, હોજની બધી બાબતો ભભરાવી. ત્યાર બાદ તેજ ભુક્કી તેણે સભા તરફ ચારેતરફ નાંખી, તેણે હોજમાં ફેંકે માર્યાં. અંદર જઈ ઉભો રહ્યો એટલે એને ગળા સુધી પાણી થયું.

તે ઉભો રહી બાદશાહ સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો કે: “ત્યારે ખુદાવિંદ આપ જાદુ જોશો?”

બાદશાહે ઉત્તર આવ્યો કે: “હા.”

તેણે કહ્યું કે: “ત્યારે ખુદાવિંદ, ઝીલવા સાચું પધારો.”

બાદશાહ આસન ઉપરથી ઉઠ્યા અને નકુગરના સમાન પોતે પણ કપડાં પહેરી હોજમાં હત્યા. ખુદાખક્ષે બાદશાહનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે લાવી, થેલીમાંથી અંજનની રબળી કહાડી પોતાની આંખમાં અને બાદશાહની આંખમાં પણ અંજન અંજ્યું.

પછી બે પાનની પટ્ટીઓ લઇ એક પોતાની બે ઢાઢો વચ્ચે દબાવી, અને એક બાદશાહને આપી જણાવ્યું કે: “ખુદાવિંદ, આ પટ્ટી બે ઢાઢો વચ્ચે માત્ર દબાવી રાખો, એને ખાવાની નથી.”

બાદશાહે તે મુજબ બે ઢાંતોમાં તેને દબાવી એટલે તેણે બાદશાહને પૂછ્યું: “ખુદાવિંદ, નકુ જોશો?”

બાદશાહે કહ્યું: “હા.”

એટલે નકુગરે બાદશાહનો હાથ પકડી કહ્યું: “ખુદાવિંદ, જો નકુ જોવો હોય તો મારી સાથે પાણીમાં ડુબકી મારો.”

બાદશાહે પણ નકુગરના કહેવા મુજબ તેની સાથે જ ડુબકી મારી. અને ડુબકી મારતાં સાથે જ તેણે બાદશાહનો હાથ છોડી દીધો. બાદશાહ ડુબકીમાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે બગીચો નહી, ફરબારીઓ નહી અને હોજ પણ નહી, પરંતુ એક મહાન સમુદ્ર જેવા સરોવરમાં પોતે છે એમ તેને દેખાયું. સરોવરના કિનારે દેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાની સામે કપડાં ધોઇ રહી છે એમ કે ખાયું. બાદશાહ તો મહાન વિચારમાં પડ્યો. આ વખતે આપણો નકુગર પણ બાદશાહથી પ્રથમ બહાર નીકળી ઢાઢમાં દબાવેલી પાનની પટ્ટી ચાવી ગયો. એટલે

તે તો વીસ વરસની ઉમ્મરમાંથી એકાએક એંશી વરસની ઉમ્મરનો વૃદ્ધ મુશ્કેલ બન્યો. અને સરોવરના કાંઠે એક આંબલીનું ગ્રાહ હતું, કે જેને બોડી આંબલી તરીકે લાંના લોકો ઓળખતા હતા ત્યાં આગળ પોતાની પાસેની એક ભુક્કી કહાડી નાંખી, એટલે તરતજ એક સંગેમરમરનું કિવ્ય મ કાન બની ગયું. આપણા મુશ્કેલ અંદર ગયા અને અંદર પોતાની ભુક્કીના પ્રભાવથી તેણે એક કબરસ્તાન ખનાવી. પોતે આંબલીના ગ્રાહના થડમાં બેઠો. અને ખુદાની બંદગીના કાર્યમાં જોડાય ગયો.

(૩)

બાદશાહ સરોવરમાં ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘અરે હું આ ક્યાં આવી નીકળ્યો. મારો બગીચો, ફરબારીઓ અને હોજ ક્યાં ? આ ક્યું શહેર છે ? મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે હું વળી નકુ જોવા તૈયાર થયો.’ કેટલોક વિચાર કર્યા બાદ વળી તે એવા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ સામે ધોતી ચોરતોને પૂછું કે આ શહેર ક્યું છે ?’ વળી તેણે એમ પણ વિચાર કર્યો કે ‘જો અહિં કોઇને હું કિલ્લીના બાદશાહ છું એમ જણાવીશ તો લોકો મશ્કરીઓ કરી મારવા આવશે.’

આમ વિચાર કરી, બાદશાહ પેલી બે રીઓ ધોઇ રહી હતી તે તરફના કિનારા તરફ નીકળ્યો, અને પેલી બાઇઓને પૂછવા લાગ્યો: “બાઇ સાહેબ, આ ક્યું શહેર છે ?” બાઇઓએ તેના સામું જોયું તો સાહેબે બહુજ મુલાયમ વસ્ત્રો પહેરેલાં



હતાં, અને તે વળી પાછાં પાણીમાં પણ ત્યાં હતાં. એટલે તે તો બિલકુલ નસસમા નજ દેખાતા હતા, તેથી ઐરીચો તો ગાળો કંઈ કહેવા લાગી કે: “મારા રડયા, કુનિ ચામાં પ્રસિદ્ધ આ રોમસોમ શહેરને ઓળખતો નહીં હોય કેમ? કે જેથી મશ્કરી કરવા આવ્યો છે. મારા રડયા લગાર શર મા તો ખરો કે જેવો માએ જણ્યો છે તે વોજ ભૈરાંની સામે આવી ઉભો રહે છે.”

બાદશાહે પણ પોતાના ચરીર સાથું જોયું તો તે ઐરીચોતું કહેવું સત્ય લાગ્યું, તેથી તે બિચારો શરમાતો શરમાતો ત્યાંથી ચાલ્યો. એક ભારે બાંધાની ચોરત પોતાની પાસેનો ઘોડો લઈ ઉભી થઈ અને તેણીએ તેના અંગ ઉપર બે ત્રણ લગાવી દીધા. બાદશાહ કરગરતો કરગરતો કહેવા લાગ્યો કે: “બાઈ, હું તો એક અજાણ્યો ભિખારી છું, માટે પૂછતો હતો. તમારી મશ્કરી કરવા નહોતો આવ્યો. મને નક્કામો શા સારૂ મારો છો?” આમ વિનંતિ કરતો કરતો નાસી છૂટ્યો.

સરોવરની બહાર આવીને એક એકાંત જગ્યા જોઈ ત્યાં બેઠો, અને પેટ ભરાય તેટલું રોયો. પછી ખુબ કુધા લાગી, તેથી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘સાળું ખાતું પણ શું? હવે બીજે કોઈ ઠેકાણેથી તો મળે તેમ નથી. માટે ભિખ માગવા જઈ? ચાલ, હિંદુઓના મહોલ્લામાં જઈ.’ વળી પાછો તેને વિચાર આવ્યો કે, ‘હિંદુઓના ભિખારીઓ શું કહીને લીખ માગતા હશે તે તો મને ખબર નથી. એટલે ત્યાં કઠાય

ચોર કે ઠગારો ઠરીશ અને કઠાય માર પણ ખાવો પડે. માટે મુસલમાનોના મહોલ્લામાં જ જઈ અને ત્યાં જઈ એમ કહીશ, ‘બાવા, ખુદાકે બારતે કોઈ ભિખારીકો દુકડા રોટી કો.’ અહીં મને કોણ ઓળખે છે કે ‘મારી ધજીત જવાની છે.’ આમ વિચાર કરી કેટલેક દૂર ગયો. પરંતુ પેલા જાદુગર ના પ્રતાપથી તે આગળ જઈ શક્યો નહીં. આજીબાજી જેવા લાગ્યો એટલે તેને પેલા જાદુગરવાળું મુકામ દેખાયું. તે એમ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ કંઈક મસ્જીદ જેવું છે માટે ત્યાં જઈ અને ત્યાં કોઈ મુશ્કિલ હશે તો તેની પાસેથી ભિખ માગીશ એટલે તે કયાણ મુશ્કિલ મને જરૂર કંઈક ખાવાતું આપશે.’ આવો વિચાર કરી બાદશાહ કબરસ્તાન પાસે આવ્યો અને ડરતાં ડરતાં કબરોમાં પેશી જોયું તો આંખભીની પાસે એક વૃદ્ધ ફકીર બેઠો બેઠો ખુદાની બંદગી કરી રહેલ છે. આ મુશ્કિલને વૃદ્ધ ફકીર જોઈ બાદશાહની ટ્રાંસ બંધાઈ, કે ‘વૃદ્ધ ફકીર છે માટે તે જરૂર મારાપર કયા કરશે.’

તે થોડો આગળ વંધ્યો એટલે પેલા ફકીરે ગર્જના કરી પૂછ્યું કે, “કૌન હૈ?”

બાદશાહ આ વૃદ્ધ ફકીરની ગર્જનાથી ગભરાયો અને યડકતા અવાજે ઉત્તર આપ્યો કે: “સાંઈ બાવા, હું એક ગરીબ ભિખારી છું અને દુકડા રોટલા માટે આવ્યો છું.”

સાંઈ સાહેબે કયા કરાવી પોતાની પાસે આવવા જણાવ્યું. નવો ભિખારી ફકીર પાસે ગયો. ફકીરે કહ્યું: “હું તને

ખાવા તો આપું, પરંતુ આ એક માટલું પાસેના તળાવમાંથી ભરી આવ.”

ભિખારીએ માટલું ઉઠાવ્યું અને તળાવ ઉપર જઈ તેને ભર્યું. પોતાને ઉપાડતાં બહુજ હેરાનગતિ થઈ; કારણ કે જન્માશામાં કોઈ દિવસ પણ તેણે શેર ભાર પણ ઉઠાવ્યો નહોતો. તેને આ મળતું માટલું હાથે લઈ ચકતું પડ્યું, તેથી તે રોઈ ગયો. પરંતુ તેને માટલું ઉઠાવ્યા સિવાય ઉપાચાર નહોતો. પોતાના હાથે ઉઠાવ્યું, અને ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયો; એટલે એને કોઈ મકાનમાં સુંદર ગાયન થઈ રહ્યું હતું, તે સંભળાયું. રંગના ઘેલા બાદશાહે તે મકાનને સૂર ઉપરથી ઝોળળી કહાડી તે મકાન પાસે ગયો. તેણે મકાન ભેંચું તો તે સંગેમરમરતું, સુંદર આકાશ સાથે વાર્તા કરતું અને ઉપર સોનાના કળશો ચળકાટ મારી રહેલું હતું. અંદર વારાંગનાઓ નાચ ગાન કરી રહી હતી. બાદશાહ તે ગાનમાં મગ્ન થયો અને માથા ઉપર મુશકે આપેલું માટલું એક હાથથી પકડી રાખી, ગાયન સાંભળવા ઉભો રહ્યો. અહીં વારાંગનાઓએ એક લાવણી ઉઠાવી હતી કે,

“સપનેમે” તેરી તરખીર નજર આતી હે,  
પ્રિયા હમકો દિલાસા દે કર કહાં જતી હે.”

જે વખતે “કહાં જતી હે” શબ્દો આવ્યા અને તાલ આપવાનો સમય આવ્યો, એટલે બાઈસાહેબે બહાર ઉભાં ઉભાં, “એ હાં” કહી તાલ આપી ઠોકું ધુણાવ્યું. એટલે મસ્તક ઉપરનું માટલું ભડક લઈને નીચે પડ્યું અને

ટુકડા થઈ ગયું. માટલાંનો ઘાટ એવો હતો કે જેને “ઘેડ” કહેવામાં આવે છે. તે ઘેડના સમાન હતું એટલે કે નીચેના ભાગમાંથી માથા ઉપર ઠરે તેલું નહોતું. તેની નીચે અણીવાળું તે માટલું હતું. માટલું પડ્યું, એટલે ભિખારી સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયો અને રૂદ્ધ કરવા લાગ્યો. મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે, હું મુરશદને જઈને શું કહીશ? અને હવે એ મને ખાવા તો આપશે નહીં, પણ ચિડાઈ માર મારશે. હવે હું મુરશદની પાસે શી રીતે જઈ?” છેવટે તે એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે, “ફકીર માવતર સમાન છે, માટે કદાચ ચીડાઈને મારશે તોપણ શી હરકત છે? એ મારશે તો અહીં કોણ ભેગા આવે તેમ છે?” આવો વિચાર કરી ડરતો ડરતો મુરશદની પાસે ગયો.

મુરશદે તેને માટલા સિવાય ભેગો એટલે પૂછ્યું કે: “અરે એ મૂખાં, માટલું ક્યાં ગયું?”

બાદશાહે જવાબ આપ્યો: “સાંઈ ખાવા, નસ્તામાં આવતાં ઠોકર લાગી તેથી પડી ગયો અને માટલું પડી ભાગી ગયું.”

મુરશદે હાથ પકડી ઘોઠો ઉઠાવી બે ઘોઠા લગાવી દીધા. બિચારો નવો ભિખારી રોવા લાગ્યો. પાછું ફકીરે તેને ખીલું માટલું આપી કહ્યું કે: “જા, આ માટલું ભરી આવ એટલે ખાવાનું આપીશ.”

રોટલો મેળવવાની લાલચથી બાદશાહ પાછો ફરીને માટલું ઉઠાવી ચાલ્યો. પ્રથમની માફક માટલું ભરી ઉઠાવી આવ્યો. પહેલા

મેહેલ ઉપર તો ગાનતાન ચાલીજ રહ્યું હતું.  
આ વખતે વારાંગનાઓ,

“મેરે ખારે મુસાફિર મુજે મત ભૂલ—

મેરે ખારે મુસાફિર  
તેરે રંગમેં રંગીલું ખારે, તો પેં જયરા

સજન કિયો હુલ —મેરે ખારે”

આ ગાયન ચાલી રહ્યું હતું, છેવટ  
ન્યારે ચલતીમાં ચાલવા લાગ્યું ત્યારે રંગ  
લીના બાદશાહ સલામતે તાલ આપી માથું  
ધુણાવ્યું, એટલે ફરીથી પેલું માટલું માથા  
ઉપરથી પડી ગયું. અને એમણે રોવાનું શરૂ  
કર્યું. રોતાં રોતાં તેઓ મુરશહની પાસે  
જવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. અને ઢીલા  
લમણા કરી ફરી હાથ હલાવતા મુરશહની  
પાસે ગયા.

મુરશહે તેમને પાસે આવવા કહ્યું  
કે: “કેમ રે મૂખ, માટલું ક્યાં છે?”

બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે: “સાંઈ બાવા!  
માટલું તો આ વખતે પણ પડી ગયું.”

ફકીરે પૂછ્યું: “આ વખતે શાથી પડી ગયું?”

લિખારીએ ઉત્તર આપ્યો કે: “સાંઈ  
બાવા! હું આવતો હતો અને જે જગ્યાએ  
પ્રથમ માટલું પડી ગયું હતું તે જગ્યાએ  
આવ્યો, એટલે મારો પગ ત્યાં લપસી ગયો.  
હું જમીન ઉપર પડી ગયો તેથી માટલું  
ફૂટી ગયું.”

મુરશહે ફરીને પણ કુદિત થઈ બે ઘોડા  
માર્યા. આ તો કરગરી રોવા લાગ્યો.  
ફકીરે તેને પાસે બોલાવી કહ્યું કે: “તે  
જે રીતે માટલાં ફેડ્યાં હોય તે મને કહે,  
નહીંતર આથી પણ વધારે માર પડશે. જે

સાચી હકીકત કહીશ તો તને મારી આપ  
વામાં આવશે.”

લિખારી કરગરતાં કરગરતાં થડકતા  
અવાજે કહેવા લાગ્યો કે: “સાંઈ બાવા!  
સરોવરના કિનારા ઉપર એક સુંદર હવેલી  
છે, ત્યાં ગાયન સાંભળવા રોકાયા હોતો ત્યાં  
આગળ મેં માટલાં ફેડી નાંખ્યાં છે.”

ફકીરે કહ્યું કે: “તારે તે મહેલમાં  
જવું છે?”

લિખારીએ કહ્યું: “સાંઈ બાવા! હું ત્યાં  
શી રીતે જઈ શકું? હું એક મુશ્કિલ લિ  
ખારી એવાં મોટાં માણસોની હવેલીમાં  
શાનો જઈ શકું?”

ફકીરે કહ્યું: “જો તારે જવું હોય તો  
હું તને ત્યાં મોકલું.”

બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે: “સાંઈ બાવા!  
આપની મહેરબાની હોય અને આપ મોક  
લાવો તો જીવું.”

સાંઈએ પોતાની પાસેથી એક ડબ્બી  
કહાડી અને તેમાંનું અંજન બાદશાહની  
આંખમાં આંજ્યું અને કહ્યું કે: “જો હવે,  
તું તારી મરજીમાં આવે ત્યાં જ. તને  
કોઈ જોઈ શકશે નહીં, પરંતુ તું સહુને  
જોઈ શકીશ. ચાલ રાખજે, મોં ઘોઘશ  
નહીં, કારણ કે મોં ઘોઘશ એટલે તું પક  
ડાઈ જઈશ.”

બાદશાહે ફકીર મહાત્માની રજ લીધી  
અને તકીયાથી બહાર આવી વિચાર કરવા  
લાગ્યો કે, ‘જઈશું અને કોઈ જોશે તો  
લિખારી છું અને માગવા આવ્યો છું  
એમ કહીશ. નહીં જુએ તો છેક સૂધી

ચાલ્યો જઈશ.' આવો નિશ્ચય કરી તે હવેલી તરફ ગયો. જ્યાં આગળ ગાનતાન અને નાય થઈ રહ્યાં હતાં, તે તરફ શરત સાંધીને તે ગયો. તેને કાંઈએ જોયા નહીં, એટલે તેને ફકીરના કહેવાની ખાત્રી થઈ. અને તે ચાલ્યો ચાલ્યો જે મેહેલમાં ગાનતાન થઈ રહ્યું હતું તે મેહેલમાં ગયો.

મેહેલમાં ઇંદ્રની અપ્સરાને લજ્જિત કરે, તેમજ કામદેવની સ્ત્રી રતિના રૂપનો ગર્વ છોડાવી કે તેવી એક સ્ત્રી હતી. સ્ત્રીની ઉંમર આશરે ૧૫-૧૬ વરસની હતી. તેની બાજુએ ચમ્પરવાળી, પંખાવાળી, છડીવાળી અને ઘોંકાવાળી ઘણી દાસીઓ હાજર હતી. આ ઉપરથી તે ભિખારી એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે 'આ બાહ્ય શાહની શાહનદી હોવી જોઈએ.' તે એક બાજુ ઉભો રહી ગમ્મત સાંભળતાં સાંભળતાં શાહઝાદીના સુંદર સ્વરૂપની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. શાહનદીનું રૂપ એવું હતું કે: સોનેટી સલીસી ગંધ, ચંપેટી કલીશી શુભ્ર, નાગટી લલીશી વેણુ, સોહત લલીશી હૈ; ચન્દ્રેખ ભાલ મુખ, પંકજશો બાલકો હૈ, ગાલ હૈ શુભાળી, નેત્ર મીનશી રતિશી હૈ; ઉર હૈ બિરાલ લસૈ, ઉરજ લિંબુકે સમ, પેટ હૈ પવિત્ર રોમ, ચીંટીકી અલશી હૈ; સિંહકે સમાન કંઠી, ગજકે સમાન ચાલ, શોભાકો સદન સોહ, જંગ કહલીશી હૈ; મોહની ત્રિલોકી ઔ, દામકી નવેલી સમ, રંભાકી રસીલી સર્વ રૂપ શુન ખાતી હૈ; ધન્ધિરા ચચીસી લસૈ, ગિરિન શુણીલી સમ, વામીકે વિલાસકી, સુશોભા સરસાની હૈ;

નાગ ત્રિયા જુકો માન, મદન કરનવારી શૂર ત્રિયા માન હરી, હિયહરસાની હૈ; ઔશી અલખેલી લખી, નારીકો નવેલી હિય, કરત પ્રશંસા ભાગ્ય સમય સુકાની હૈ.

તે સ્ત્રીની પ્રશંસા કરતાં અને ગાનતાન જોતાં લગભગ રાતના દશ વાગી ગયા. શાહનદીએ જલસો ખતમ કરવા આજ્ઞા આપી. નાચિકાએ અને બીજા દાસીએ પોતપોતાના ઠેકાણે ચાલી ગઈ. માત્ર શાહનદી પાસે રહેનાર ચમનબેગ અને શુલ્ક બેગ નામની તેની બે ખાસ દાસીઓ ત્યાં રહી. એક દાસીને રકાબી લાવવા સાર મોકલવામાં આવી. તે ગઈ અને નિસના નિયમ મુજબ પોતાના ત્રણ જણના સાર ખાવાનું પૂર્ણ થાય તેટલો ખોરાક ભરી રકાબી લાવી અને પછી પાસે જલપાત્ર મૂક્યું.

(૪)

રકાબીને પોતાના સામી જોઈ, એટલે નવા ભિખારીની ધીરજ ઠેકાણે રહી નહીં. એ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, 'જો અસા રનો સમય ચૂકીશ તો પછી ખાવાનો કંઈ પત્તો લાગવાનો નથી. કંઈ આ પરીને છોડીને ખાવાને માટે ભિખ માગવા જવાશે નહીં. માટે 'વહેલો તે પહેલો.' એમ ધારી, શાહનદીના સામે બિરાજ ગયો. પેલી તો બિચારી ધીમે ધીમે જમવા લાગી, પણ આ તો કહેવત છે કે 'ભૂખ્યું બે હાથે ખાય' એ કહેવત સાચી કરવાજ એકો હોય તેમ એક હાથથી પકાઈ લઈ તે હાથ મેં આ ગળ ધરે અને બીજો હાથ તુરત પાછો ભરી લે. આવી રીતે બે હાથે ખાઈ જતી

છપ્પય

કૌશિકાદિ મુનિ ભયે, બાત પચ પર્ણાહારી;  
તેર તિય મુખકમલ, દેખ સબ બુદ્ધિ બિસારી;  
દધિધૂત ઓઢન દૂધ, મધુર પકવાન મલાધ;  
નિતપ્રતિ સેવન કરે, રહેં સુખમોહ બઢાધ.  
તે હુ નહિ બસ કર સકે, મનહિનર ભોગી ઐસે;  
જલ ઉપર તરે પરબત, બિ'મિ,

કઠિન તરિબૌહૈ જૈસે.

વિશ્વામિત્રપરાશરપ્રભૃતયો વાતાન્સુવર્ણાશિન-  
સ્તેડપિ લ્હીમુલ પંકજંસુલલિતંદૃષ્ટૈવ મોહં ગતાઃ।  
શાલ્યન્નં સઘૃતં પયોદવિયુતં મુંજંતિ ચેયે જના-  
સ્તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહો यदि भवेद्विष्यस्तरे-

ત્સાગરમ્ ॥

તેજ પ્રમાણે બાદશાહની દશા પણ ચંદ્ર  
આવી. તેની ધીરજ રહી શકી નહિ. તે  
નતે ધીમેથી ખસતો ખસતો શાહનદીના  
પલંગ પાસે આવ્યો. એક બાજુ ઉભા  
રહી, તેના શરીર ઉપર તેણે હાથ નાંખ્યા.  
શાહનદી ઓચિંતી ઝબકી, અને બૂમ  
મારી કે; “શુભબેગ, શુભબેગ, ભે ને કોઈ  
પુરૂષનો સ્પર્શ મારા અંગ ઉપર થયો.”

બે દાસીઓ ઉઠી અને તેમણે બત્તિઓ  
લઈ ખૂણેખોચરે તપાસ કર્યો, પરંતુ તેમને  
કોઈ પુરૂષ દેખાયો નહીં. તેઓ એવા વિચાર  
ઉપર આવી કે, આ બાઈ હવે શાદી કરાવના  
લાયક હંમરની ચંદ્ર છે. માટે હવે તેને પુરૂષ  
નો ભ્રમ થયો હોય એમ લાગે છે. તેમણે  
શાહનદીને કહ્યું કે; “બા સાહેબ, અહીં  
પક્ષી સરખું પણ આવી શકે તેમ નથી.  
પછી પુરૂષ બિચારો શી રીતે આવે? એ

ચી પેટ ભરી, દર એક બાજુ પાણીનું  
સાધન હતું ત્યાંથી પાણી પી, એક ચોક્કી  
ઉપર પાન રકાબીમાં પડ્યાં હતાં તેમાંથી  
ખુશબોદાર પાનની બીડી આરોગી પાછા  
એક બાજુ પર જઈ ઉભા રહ્યા. ભાઈ સાહે  
બ તો આખા દિવસના ભૂખ્યા હતા અને  
આરોગવા બેઠા એટલે ઝપાટાખંધ શાહન  
દીની રકાબી ખાલી કરી નાંખી. બાઈ સાહેબ  
નું પોતાનું જ પેટ પૂરું ભરાયું નહીં, પછી  
પેક્ષી બે બાંદીઓનું તો કહેવું જ શું?  
જેમ કહેવત છે કે ‘પેટનું બળ્યું ગામ  
બાળે’ તેમ શાહનદી ભૂખી રહી તેથી તેણે  
શુભબેગ નામની દાસી ને રકાબી લેવા ગઈ  
હતી, તેને બોલાવી કહેવા લાગી કે: “અલી  
શુભબેગ, આજે તું રકાબી કેમ ઓછી  
લાવી છે? હું પણ ધરાઈ નહી, પછી તમો  
શું ખાશો?”

શુભબેગે કહ્યું: “બાઈ, શું તમને તે કંઈ  
આજ કાળ લાગ્યો છે કે શું? રકાબી તો  
જેટલી હુમ્મેશ આવતી હતી તેટલીજ આજે  
પણ આવી છે. છતાં તમો કંઈ રોજના  
કરતાં વધારે જમી ગયાં છો.”

બે દાસીઓ એક પછી એક બિચારી  
રસોડે જઈ જમી આવી.

સુવાનો સમય થયો ત્યારે, શાહનદીના  
પલંગ ઉપર સુક્રોમળ સુગંધિત પુષ્પો પાથ  
રવામાં આવ્યાં તેના ઉપર તે સુઈ ગઈ.  
આ વખતે પ્રિય વાયક! વિચાર કરો કે  
મહા ધૈર્યવાનની પણ ધીરજ રહી શકે ખરી  
કે? કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે:—

તો તમારી હમ્મર થયેલી હોવાથી તમને પુરૂષનો ભ્રમ થયો છે.”

બાઈ પણ દાસીઓના કહેવાથી પાછી સૂતી, એટલે બીજી બાબતથી બાહરાહે તેના અંગ ઉપર ફરી હાથ નાંખ્યો. તેણે ફરીને દાસીઓને બૂમ મારી અને કહેવા લાગી કે, “જુઓ, તમે મારું કહેવું માનતી નથી, પરંતુ ફરીને પુરૂષનો હાથ મારા સ્તન ઉપર પડ્યો. માટે તપાસ કરો.”

ફરીને પણ દાસીઓએ તપાસ કર્યો, પરંતુ કોઈ પુરૂષનો પત્તો લાગ્યો નહીં. ફરીને પણ તેમણે ‘શાહનદીને ભ્રમ થયો છે’ એવું તેને જણાવ્યું. આથી શાહનદી પણ ચાન્ત થઈ અને વિચાર કરવા લાગી કે, ‘જ્યારે આટઆટલા તપાસથી પણ પુરૂષ નો પત્તો લાગતો નથી અને પુરૂષ છે એ વાત નકીજ છે. માટે જરૂર કોઈ શીરસતો મારા સુંદર સ્વરૂપથી મોહ પામી આવેલો હોવો જોઈએ. એટલે હવે વાત વારે ધડી ચોળવાની જરૂર નથી. ભલે તે પવિત્ર પુરૂષ અને પણ પવિત્ર કરે.’

આમ વિચાર કરી તે સૂતી. પછી તેના અંગ ઉપર પેલા ચાલી બિખારીએ ઉપરા ઉપર હાથો નાંખવા માંડ્યા છતાં પણ તે શાહનદી તો પોતાનાં અહોભાગ્ય માની પડીજ રહી. એટલે બિખારી પલંગ ઉપર નિડરતાથી ચઢ્યો, અને તેણે અધરામૃતની સરસ્યાત કરી. છતાં પણ પલંગ ઉપરની પડી માત્ર પોતાનું અંગજ સંદોષતી હતી સિવાય કંઈ પણ અવાજ કરતી નહોતી. આથી ચાલી બિખારીને ખાત્રી થઈ કે હવે

આપણને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ આવે એમ નથી. તેણે વધુ છૂટ લેવાની સરસ્યાત કરી, પરંતુ તેને કંઈ રોકવામાં કે પકડવા માં આવ્યો નહીં. તેણે આવી રીતે સમગ્ર રાત્રિ શાહનદી સાથે રમવામાં વ્યતીત કરી.

પ્રાતઃકાળ થયો અને દાસીઓ જાગૃત થઈ, છતાં પણ બાઈ તો રાત્રિનો જ જાગૃતો હોવાથી ભંધતીજ પડી હતી. બંને દાસીઓ તેની પાસે ગઈ અને તેના અંગ ઉપર દ્રષ્ટિ નાંખી. તેમને જણાયું કે, ‘જરૂર બાઈને રાત્રે કોઈ પુરૂષે હોરાન કરી છે અને તેથીજ તે અત્યારે ભંધતી પડી છે.’ એમના પૈકી એક દાસીએ જઈને શાહનદીની માને સમાચાર આપ્યા કે: “બાઈના અંગે કંઈક રોગ થઈ ગયો છે. તેના શરીરે ચાકાં પડી ગયાં છે.”

તેની માએ જણાવ્યું કે: “તેને સામા અરૂંધે આવવા કહો, એટલે હું તેને જોઈ લઈશ.”

દાસી પાછી આવી.

આ વખતે બાઈ જાગૃત થઈ, મોં સાફ કરી કપડાં પહેરી આયનામાં પોતાનું અંગ જોઈ રહી હતી. એટલામાં દાસીએ આવ તોની માના સમાચાર તેને કહ્યા. તે તેન માના મહેલના સામેના અરૂંધામાં પુરશી નાંખાવી બેઠી. તેની માએ આવી તેને જોઈ, પરંતુ તે તેનું કંઈ પણ કારણ સમજી શકી નહીં, તેથી તેણે તેની સાસુને બોલાવવા સાડ દાસીને મોકલી. સાસુ આવ્યાં એટલે શાહનદીની માએ તેમને બધા સમાચાર કહ્યા અને સામા

તેમણે આ ભાઈ સાહેબને પલંગ પર નેચા. નેતાની સાથેજ રૂપાના સિંહમેના પાસે રાખવાના ઘોડા લઈ આવીને તડંતડા કરવા લાગી. પરંતુ શાહનદીને ક્યા આવી, તેથી દાસીઓને તેને મારવાની મના કરી, માત્ર કેદ કરવા જણાવ્યું. દાસીઓએ આ ભાઈને એક ચોરડીમાં પૂરી દીધા.

એક દાસીએ જઈ શાહનદીની માને તથા તેમનાં સાસુને ચોર પકડાયાના સમાચાર આપ્યા, એટલે સાસુજીએ કહ્યું કે—“એનો ઉસ્તાદ કોઈ જખરજરત છે. માટે એને હાથ પણ ચડાડયા વિનાજ રાખી મુકે અને સવારમાં બાદશાહને સમાચાર આપને.”

દાસીઓ પાછી આવી હાંધવા લાગી. પરંતુ પેલા ભાઈસાહેબને તો એમની પીઠ હાંધવા ના પાડતી હતી તેથી તેઓ તો વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “અરે મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા, કે મેં” વળી પેલા નહગરનું નહ જોવાની કુખુદ્ધિ કરી, એટલેથી પણ ન ધરાયો તે પેલા અનણ્યા કૂકીરના પાલે પડી અહીંયાં શાહનદી પાસે આવવાની છુદ્ધિ કરી. દરે સવાર ચવાનીજ વાર છે. બાદશાહ નાણે ત્યારે શૂળીએજ ચડાવશે. અહીં કંઈ હું ફિલ્હીનો બાદશાહ છું એમ પણ ચોહુંજ કહી રાકાય તેમ છે ? દરે તો શુદ્ધતાલા જે કરે તે સહન કર્યા સિવાય ફટકોજ નથી.”

આવી રીતે બિખારી બાદશાહ રાત્રિ પસ્તાવામાં કાપવા લાગ્યો. ખરેખર કોઈ કવિએ ચચાઈજ કહ્યું છે કે,

नैव पश्यति कामांधो जन्मांधो नैव पश्यति ।  
न पश्यति मदोन्मत्तः चार्थी दोषं न पश्यति ॥

ચિંતાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા  
ક્ષુધાતુરાણાં ન વલં ન તેજઃ ।

કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્જા  
અર્થાતુરાણાં ન જનો ન વંધુઃ ॥

ખરેખર બિખારી બાદશાહે પણ આ કવિઓને નૂંડા ન પડવા દેવાનો ઉપકાર કરવા ખાતરજ તેમના સ્વેદો કો સત્ય કરી ખતાવ્યા ન હોય ! એમજ આપણે માની એ તો તેમાં કંઈજ ખોટું નહીં.

(૫)

પ્રાતઃકાળ થયો. મરજીદોમાં મુરશદો બાંગો પાડવા લાગ્યા. કહીનાં મંચન સ્થળે સ્થળે થવા લાગ્યાં. સૂર્ય નારાયણના ચોખ દાર કુકડાઓ નેકી પોકારવા લાગ્યા. પક્ષીઓ પણ ધીમે ધીમે કલરવ કરવા લાગ્યાં. એટલે આ બે દાસીઓ નગૃત થઈ અને કામ કાજે વળગી ગઈ. ફેટલીક વારે શાહનદી પણ નગૃત થઈ. એક દાસી જઈને બાદશાહ સલામતને ચોર પકડાયાના સમાચાર કહી આવી. અને માજનો, તેના ઉપર કોઈ જખરો ઉસ્તાદ છે માટે નહીં મારવાનો હુકમ પણ સંભળાવ્યો.

બાદશાહ માજ પાસે ગયો અને આ ગળ શું કરવું તે બાબત પૂછવા લાગ્યો.

બાદશાહનાં માએ જણાવ્યું કે: “ભુજો ભાઈ ! આ તમારા ફેદીનો ઉસ્તાદ એવો જખરો હશે કે જો તેના ઉપર કંઈ પણ ભુલમ શુનરવામાં આવશે તો તે રાત્ર્યને

ઉંધું વાળી દેશે. માટે પ્રથમ તેના ઉસ્તાદ નો તપાસ કરાવો અને પછી જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરજો.”

બાદશાહે પૂછ્યું: “પરંતુ તેના ઉસ્તાદ નો પત્તો શી રીતે મેળવવો?”

અમ્માએ ઉત્તર આપ્યો: “ભાઈ ! એ મુરશિદ ‘કડીઆની ચણેલી નહીં અને સુથારના ઘડતરની નહીં’ એવી જગામાં રહેતો હશે. માટે તેવી જગાનો તપાસ કરાવી તેનો તપાસ કરો.”

પછી બાદશાહ દરબારમાં આવ્યો અને નજરબાંને બોલાવી તેણે હુકમ કર્યો કે: “કડીઆની ચણેલી ન હોય અને સુથારે ઘડેલી ન હોય” એવી જગા આજ ને આજ શોધી કહાડી હાલ વરદી આપો.”

બાદશાહના હુકમનો અમલ કરવા સાર નજરબાંને ચાલ્યા તો ખરા, પરંતુ આ હુકમનો અમલ તો આજ ને આજે જ કરવાનો હતો. એથી બિચારા બહારઆવી વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘સાળું કડીઆનું ચણેલું ન હોય અને સુથારનું ઘડેલું ન હોય’ એવું તે મુકામ થતું હશે શી રીતે ? ઠીક કાંઈને પૂછશું ?

એમ વિચાર કરી ચાલ્યા અને કેટલાક દૂર પહોંચ્યા એટલે તેમને એક ખેડૂત ક કણખી મળ્યો.

તેમણે તેને પૂછ્યું કે, “અરે એ ઉભો રહે.”

એટલે આ કણખીભાઈ ઉભો રહ્યો અને નજરબાંને પૂછવા લાગ્યો કે, “શું કામ છે?”

નજરબાંનેએ જવાબ આપ્યો કે, “ભાઈ ! તારા ભેવામાં ક્યાંઈ એવું મુકામ આવ્યું છે કે જેને કડીઆએ ચણ્યું ન હોય અને સુથારે ઘડ્યું ન હોય ?”

કણખીએ જવાબ આપ્યો કે, “નેહું તો છે, પણ નહીં બતાવું. તમે મને ઉભો શા માટે રાખ્યો ?”

નજરબાંનેએ નહ્યું કે, “આ માણસ એવી જગા નહોતો છે ખરો, પણ બતાવતો નથી,” એથી કરગરવા લાગ્યા. આ ઘોડાની વધારે આજીજી નેહ તે ભલા બિચારા કણખીને કુખી નજરબાંનેની ક્યા આવી; તેણે તેમને કહ્યું કે: “હું બતાવત તો નહિ, પરંતુ તમે બધા કરગરો છો તેથી બતાવીશ.”

નજરબાંનેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. તેમણે તેને પૂછ્યું કે: “ભાઈ ! ત્યારે બતાવોને.”

કણખીએ પોતાનું મોં ફાડીને દાંત દેખાડ્યા અને કહ્યું: “લો બુઝો.”

બિચારા નજરબાંને તો ગભરાયા અને અંદર અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, ‘આ શું બતાવે છે?’ તેમણે તેને પૂછ્યું; “ભાઈ ! શું નેહંએ ?”

કણખીએ કહ્યું: “અલ્યા બધાય ગાંડો છો કે ? આ કડીઆએ ચણેલું નથી અને સુથારે ઘડેલું પણ નથી, એવું મકાન ત મને બતાવું છું ને.”

નજરબાંનેએ નહ્યું કે આ તો મૂર્ખજણાય છે. તેથી તેને કહ્યું ‘નન હું ચાલ્યો ન,’



કહીને તેને લગાર ખોખરો કરી વિદાય કર્યો અને તેઓ આગળ ચાલ્યા.

થોડુંક ગયા ત્યારે એમને બકરાં ચારતો એક ભરવાડ દેખાયો. તેને તેમણે કહ્યું કે: “અરે એ જંગલી ! ઉભો રહે.”

રખારીએ કહ્યું:—“હું છું મૂંડયાંતું. કુંણ છો ? જાણતા નથી કે એક લાકડીએજ બધાને પૂરા કરી દેશે.”

નજરખાલેએ જણવું કે ‘ખરેખર કોઈએ કહ્યું છે કે ‘ભૂત ન દેખા હોય તો દેખ લો ભરવાડા,’ માટે જો આની સાથે સીધી રીતે વર્તવામાં નહીં આવે તો સાળો માર મારે એમાં શક નહીં. માટે સીધો જવાબ આપવામાંજ સાર છે.’

આમ વિચાર કરી કહેવા લાગ્યા કે: “ભાઈ ! અમે બાદશાહ સલામતના નજરખાલે છીએ, અને ‘કડીઆએ ચણેલું નહીં અને સુથારે ઘડેલું નહીં,’ એવા સુકામને શોધીએ છીએ, તમે ઠેકાણે ઠેકાણે ફરનાર છો માટે એવું સુકામ ક્યાં જોવામાં આવ્યું હોય તો અમને બતાવો તો મોટી મહેર બાની થાય.”

ભરવાડે જવાબ આપ્યો કે: “તમે બાદશાહના નજરખાજ હોવ કે ખીજ હોવ હેતું મારે હું કામ છે. તમારે જો એવી જગ્યા જોવી હોય તો બધા લેન બંધ થઈને મને સલામો કરો એટલે બતાવું.”

બિચારા નજરખાલે ગરજવાન હતા તેથી તેમણે લાઇનમાં ગોઠવાઈ ભરવાડ લાઇને સલામી આપી.

ભરવાડે તેમને કહ્યું કે: “આપણા મોટા તળાવ ઉપર બોડી આંબલી છે, ત્યાં એક મોટી મશીન તૈયાર થઈ છે, એ પરમદિ હવારમાં નથી. પરમદિ હવારમાં મેં એ મારી હાંક્યો બેહારીતી અને હાંજે એ થઈને નેકળ્યો તાણે એ મશીન હતી. એ ‘કડીએ ચણીએ નથી અને હુથારે ઘડીએ નથી.’ તમે એ જોવ ખીજ કોઈ એવી જગ્યા ચ્યાંચ નથી.”

ભરવાડતું કહેવું સાંભળી નજરખાલેને પણ લાન આવ્યું કે તેવું કહેવું સાચું છે. એ આંબલી નીચે કોઈ વખતે કોઈ પણ જગા નહોતી. એથી તેઓ ત્યાં ગયા. જગ્યા જોઈ અને પછી અંદર જઈ જોયું તો એક મહા તપસ્વી વૃદ્ધ ફકીર અંદર બેઠો બેઠો પુઢાની બંદગી ગુનરી રહ્યો છે. તેમણે તેને સલામ આલેકુમ કરી. પછી ત્યાંથી તેમણે ચાલતી પકડી અને બાદશાહને જઈને વરદી આપી. બાદશાહે કેટલાક સિપાઇઓને બોલાવી કહ્યું કે: “એ જગા માં જ ફકીર બેઠો છે તેને બોલાવી લાવો.”

સિપાઇઓ પેલી જગામાં ગયા, અને ફકીરને સલામ આલેકુમ કરી બાદશાહ બોલાવતો હોવાના સમાચાર કહ્યા. સમાચાર સાંભળી તે ક્રોધાયમાન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે: “કોણ છે તમારો બાદશાહ એની મને શી પરવા છે, કે હું તેની પાસે આવું ? ચાલો નિકળો બહાર.”

આમ કહી પેલા મુશીકે ઘોડો ઉઠાવી, તેની મદદથી એકાદ બે સિપાઇઓની તો તેણે પૂન કરી નાંખી. બિચારા તો ‘નાસે

તે લલો,' એમ ધારી નાસવા લાગ્યા. નાસતા નાસતા બાકશાહ પાસે જઈ તેમણે તમામ હકીકત નિવેદન કરી.

(૬)

બાકશાહે વિચાર કરીને પોતાની પાસે ડામરો કરીને એક સિલ્લ હતો, જેની પાસે આશરે સો બીજા લયંકર સિલ્લો હતા, તેને બોલાવ્યો, અને બોડી આમલી પાસેની જગ્યા બતાવી તેમાં બેઠેલા ફકીરને લઈ આવવા જણાવ્યું. ડામરો કેટલાક સિલ્લોને લઈને ફકીરને બોલાવવા ચાલ્યો. તે મકાન પાસે આવી ધીમે રહીને મકાનમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, અને ફકીર પાસે જઈ તે કહેવા લાગ્યો કે: “બાપજી, ચાલને બાકશાહ સાબ બોલાવે છે ને કમ આવતો નથી.”

ફકીર આતું કહેવું સાંભળી બહુ બહુ રોજ હોય તેમ થઈ બેસી રહ્યો. એટલે ડામરો પોતાની સાથેના માણસોને કહેવા લાગ્યો કે: “અલ્યા કુંભોહો? આ બાપજી તો બોલતોજ નહીં, કામ કરો?”

તેના સોબતીઓ કહેવા લાગ્યા કે: “એક વાર ફરીને કહેતો ખરો, શીર તને ઠીક લાગે ઇ રીત કરશું.”

ફરીને ડામરોએ ફકીરને કહ્યું: “બાપજી! હું જે હું કે નહિ, મારો બાકશાહ તને બોલાવે છે. ચાલ આગળ ચા.”

ફકીરે જણ્યું કે ‘હવે આ લોકોને જ વાબ આપ્યા સિવાય છૂટકો નથી.’ એણે જવાબ આપ્યો કે “મારે તારા બાકશાહની શી ફરકાર છે. ચાલો બહાર નીકળી જાઓ.”

સિલ્લે જવાબ આપ્યો કે: “તને લીધા વના કાંઈ જાંય, તને લેને જશો.”

ફકીરે ઉત્તર આપ્યો: “તારે લઈ જા.” એટલે સિલ્લે તેની સાથેના માણસોને કહ્યું કે: “કાંય જીવો હો? પકડીને ઉઠાવને લે ચલો.”

આવો માલિકનો હુકમ થયો એટલે તુર તજ તેમણે તેનો એક હાથ પકડ્યો, તો તેનો હાથ તેના અંગથી છૂટો થઈ ગયો. બીજા માણસે પકડેલો તેનો બીજો હાથ પણ છૂટો થઈ ગયો. આવી રીતે જેમ જેમ તેના અંગના જે જે અવયવો પકડવામાં આવ્યા તે તે તમામ અવયવો તેના અંગથી છૂટા થઈ ગયા. તેના શરીરના તમામ ટુકડા થઈ લાં પડ્યા. પેલા સિલ્લો એ પોતાના નાચકને પૂછ્યું: “કાંય બાપજી! એનો કાંય કરવો છે.”

સિલ્લ ડામરોએ ઉત્તર આપ્યો કે: “કાંય, કાંય કારણો છે. એના બધા ટુકડા હું એને બાંધને બાંધને બાકશાહની હજીરમાં લે ચલશે, બાંધ લો.”

સિલ્લોએ એનો એક મોટો પોટલો બાંધી લીધો અને પોટલો લઈ ફરબારમાં બાકશાહ સમક્ષ હાજર થયા.

બાકશાહે તેમને પૂછ્યું કે: “કેમ, તમે લોકો પણ પેલા ફકીરને લઈ આવ્યા છો કે અમરતાજ આવ્યા?”

એટલે સિલ્લોના નાચકે ઉત્તર આપ્યો કે: “બાપજી! વો તો આવતોજ નતો, પણ હમને પકડીયો, એટલે તો બાપજી

ઇના બધા ટુકડા હોય ગો. એટલે હમે ઇના ટુકડા બાંધને લાવ્યા છે.”

બાકશાહે તે બાંધેલા ટુકડા છોડાવવાનો હુકમ કર્યો તો તે પોટલો છોડતાંજ એક દિશામાંથી ઘોર ગર્જનાઓ કરતો સિંહ આવ્યો. બીજી દિશામાંથી વાઘ નીકળી આવ્યો. ત્રીજી દિશામાંથી એક ભયંકર આખલો આવ્યો. ચોથી દિશામાંથી એક ભયંકર પાડો નીકળી આવ્યો. ચારે પ્રાણીઓ ઉત્પાત કરવા લાગ્યાં. બાકશાહ અને તેના ફરબારીઓ કોઈ પણ ફરબારમાં રહ્યા નહીં. સહુ કોઈ પોતપોતાના પ્રાણ બચાવી પલાયન કરી ગયા. બાકશાહ પણ નાસતો નાસતો પોતાની માતા પાસે ગયો અને તેને તમામ સમાચાર કહ્યા.

માજી નાખુશ થયાં અને પુત્રને કહ્યું કે: “આ બધો ઉત્પાત કરતાં પહેલાં મને સમાચાર કહેવા જોઈતા હતા. હવે આટલો બધો ઉત્પાત કર્યા પછી પૂછવા આવો છો? કેટલી બધી મૂર્ખતા કહેવાય? ઠીક, પણ હવે તમે તમારા તમામ ફરબારીઓને સાથે લઇને એ પ્રતાપી ફકીર પાસે જાઓ. અને મનાવીને એ કહેતે પ્રમાણે જલ્દિથી કરો. નહીંતર આખા રાજ્યને ઉયલાવી નાંખશે.”

માજીને હુકમ થવાથી બાકશાહ ફરબારીઓ સાથે પેલા મહાત્મા ફકીરની મસ્જિદમાં આવ્યો તો, આંખલીના ઝાડની નીચે મહાન ખખડધ્જી મુરશિદ બેઠો બેઠો યુદ્ધાની બંદગી કરી રહેલ છે. બાકશાહે જોયું તો ફકીર તેજસ્વી જણાયા. તેના મોં ઉપર દિવ્ય પ્રકારનું તેજ પ્રકાશ

કરી રહ્યું હતું. તેના શિરના, બ્રમરોના મૂછોના અને લાંબી ઢાઢીના શ્વેત કંશે તેમાં વિશેષ પ્રકાશ કરી રહ્યા હતા. તેનું લાલ નિશાળ હતું. લાલમાં દિવ્ય રેખાઓ સામે રહી જોનાર મનુષ્યના મનનું હરણ કરતી હતી. બાકશાહે મુરશિદ મહાત્માની નજીક આવી સલામ આલેકુમ કર્યા, પરંતુ આપણા મુરશિદ મહાત્મા તો આંખ પણ શાની ઉઘાડે? છેવટે બાકશાહે બહુ આજીજી કરી ત્યારે તેણે અગ્નિના સમાન તેજસ્વી આંખ ઉઘાડી જોયું. પુનઃ બાકશાહ અને તેના ફરબારીઓ મુરશિદ મહાત્માને સલામો કરવા અને પગે લાગવા લાગ્યા.

મુરશિદે પૂછ્યું: “તમે લોકો કોણ છો? અને આટલી મોટી સંખ્યામાં તમારે અહીં આવવાનું શું કારણ છે?”

એક ડાહ્યા વઝીરે ઉત્તર આપ્યો કે: “બાવા! આ રોમસોમ શહેરના બાકશાહ સલામત છે. અને અમે સહુ તેમના સંકારો છઇએ.”

નિરપહુતાથી મુરશિદ મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો: “હશે, તેમાં અમારી પાસે શા સાડ આવ્યા છો? ચાલો ચાલ્યા જાઓ.”

વઝીરે કહ્યું કે: “સાંઈ બાવા! અત્યારે ફરબારમાં સિંહ, વાઘ, પાડા અને આંખ લાનો ઉત્પાત અતિશય યથ પડ્યો છે, માટે એનો કંઈ ઉપાય કરો, મહાત્મા! અમે એટલા સાડજ આપની સેવામાં હાજર થયા છઇએ.”

મુરશિદ ક્રોધમાં રક્તાવર્ણી થઇ કહેવા લાગ્યા કે, “મારા છોકરાને મારીને પછી

ઉપાય પૂછવા આવ્યા છે, ચાલો ચાલ્યા જાઓ. હવે એનો ઉપાય માત્ર તમારા શહેરને ઉચલાવી નાંખવાનોજ છે અને તે હું કરીશજ. તમોએ મારા છોકરાને માર મારતાં કંઈ પણ વિચાર કર્યો નહીં, તો એનો બદલો હું તમને આપીશ.”

“વઝીરે જવાબ આપ્યો કે: “સાંઘ બાવા! આપના છોકરાને કોઈએ આંગળી સરખી પણ અડાડી નથી. એને એમ ને એમ અટક કરી રાખવામાં આવ્યો છે. માટેજ હુકમ હોય તે ફરમાવો, અમે તે પ્રમાણે વર્તવા કબુલ છીએ.”

સાંઘ બાવાએ ઉત્તર આપ્યો કે: “પ્રથમ તો મારા છોકરાને અહીં મોકલાવો, પછી બીજી વાત.”

વઝીરે વિનંતિ કરી કે, “બાવાજી! પરંતુ પેલાં ઘાતકી પ્રાણી ઉત્પાત કરે છે, તેના કંઈ ઉપાય થાય તો સારું.”

ફકીરે કહ્યું: “ઉપાય થઈ ગયો, એ પ્રાણીઓ હમણાં કંઈજ ઉત્પાત નહીં કરે.”

બાદશાહે તુરતજ શાહી લીખારીને માન સાથે બોલાવી લાવવા માણસો મોકલ્યા.

(૭)

ભાઈ સાહેબ તો રાત્રિના કેક પકડાયા ત્યારનાજ પશ્ચાત્તાપમાં પડી, પોતાના ભાગ્ય બળની નિંદા કરી રહ્યા હતા અને વિચાર કરતા હતા કે ‘અરે, હું ક્યાં એક દિલ્લીનો શાહનશાહ અને ક્યાં એક લિખારીની હાલત! મને વળી ભડકું શું કલક્ષણ સૂચ્યું કે મેં ભડકે જોવાની ઇચ્છા કરી? અને વળી

તે જાદુગર પણ કોણ જાણે ક્યાં ગયો? મને એકલાને અહીં ધકકેલી મારી, તે તો ત્યાંજ રહ્યો. હવે તો પાકપરવરદિગાર જેટલું કુઝ નાંખે તેટલું સહન કરવું. જો મુરશાહ મહાત્માના પ્રતાપથી કુઝમાંથી છૂટવા પામું તો કોઈની સોખત નેંધ લીખારી હાલતમાં દેશમાં પહોંચી જઉં. હવે કંઈ બીજો ઉપાય નથી.’ તે આમ વિચાર કરી રહ્યો હતો. એટલામાં પોતાને કેક કરી રાખ્યો હતો તે ચોરડીનાં દ્વાર ખખડયાં. એટલે પાછા આ વિચાર તેના ઉડી ગયા અને બીજાજ વિચારમાં તે પડ્યો કે, ‘હવે થોડી વખતનીજ જીંદગી છે. હમણાંજ બાદશાહ ફાંસીએ ચઢાવી પ્રાણ લેશે.’

આ વિચારમાં દ્વાર ઉઘડયાં અને પેલી બે દાસીઓએ અંદર પ્રવેશ કર્યો તેમને કહ્યું કે: “ચાલો, તમને બાદશાહ બોલાવે છે.”

મહા મુશ્કેલીથી ભાઈ ઉભા થયા; કારણ કે આ વખતે તેમના શરીરમાંથી ઉભા થવાની શક્તિ પણ નાસી ગઈ હતી. પછી બે દાસીઓ આગળ થઈ અને બાદશાહ પહોંચી, એ રીતે ચોરડીમાંથી બહાર નિકળ્યા. બહાર નિકળીને તેણે પેલી અખ્સરોને છેવટની વખતે નેંધ લેવાના વિચારથી આનુબાનુ જોયું, પરંતુ તેમાં તેને નિરાશાજ મળી. કોઈ દેખાયું નહીં તેથી સીધી રીતેજ તે બે દાસીઓની સાથે સાથે મેડા ઉપરથી નિચે આવ્યો. ત્યાં કેટલાક પુરૂષો ઉભા હતા તેને તેની સુપ્રતા કરવામાં આવી. એટલે વળી આને મોતની વધારેજ ખાત્રી થઈ આવી.

જે વખતે રાજ્યભુવનોના ચોકમાં તે મને લાવવામાં આવ્યો તે વખતે આજી બાજીના મેહેલોમાં રહેનાર રાજ્યધરાણીની ઓરતો તેને જોવા છત્તમાં એકત્ર થઈ રહી હતી; તેણે તેને જોયો, એટલે તેણી વિચાર કરવા લાગી કે, ‘પુરૂષ તો શાહનદીને માટે ચોગ્યજ છે, આનીજ સાથે બાકશાહ શાહ નદીનું લગ્ન કરી નાંખે તો બહુ સારું.’ એટલામાં તો પેલા માણસોએ તેમને પોતાની સાથે ચાલ્યા આવવા જણાવ્યું. ભાઈ સાહેબના શરીરમાંથી બળ નાશ પામેલું હોવાથી જેમ મુડકું ચાલે તેમ ધીમી ચાલથી જખરજસ્તીથી ચાલતો ચાલતો રાજભુવનોના મુખ્ય દરવાજે આવ્યો. અહીં તો તેના માટે મ્યાનો તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો તેમાં બેસવાનું જણાવવામાં આવ્યું. પોતે મ્યાનામાં બેસી ગયો અને મ્યાના મુરશદ મહાત્માના તકિયા તરફ ચલાવવામાં આવ્યો.

આને મ્યાનામાં બેસાડવામાં આવ્યો એટલે આના પ્રથમના વિચારો પલાયન થયા, અને તે તો પાછા આનંદમય વિચારોમાં ગરક થઈ ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘આ બધા મુરશદના પ્રતાપ છે. હવે આપણે મરવાની કહેશો નથી. કાંઈક પણ પરિણામ સારું જણાય છે.’ આમ વિચારમાં ને વિચારમાં મ્યાનો મુરશદ મહાત્માના તકિયા પાસે આવી પહોંચ્યો. એટલે મ્યાનો નીચે ઉતર્યો. અંદરથી બાકશાહ ઉતર્યો અને પેલા માણસો સાથે તકિયામાં ગયો. તેણે દૂરથી જ્યારે મુરશદને જોયો એટલે તેને રાત્રિના માર

ચાક થઈ આવ્યો અને તેની આંખમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં.

તેને રોતો જોઈ મુરશદે તેને પૂછ્યું કે “કેમ રડે છે ? શું તને કોઈએ માર્યો છે ? બાક તારા ઉપર જે જીલમ ગુજર્યો હોય તે તું મને કહી દે.”

બાકશાહે રોતાં રોતાં કહ્યું કે : “બાવા મને રાત્રે ફાંસીઓએ બહુ માર માર્યો અને ઉપરાંત કેક કરી રાખ્યો હતો.”

પોતાના મુરીકનું કહેવું સાંભળી વીરરર તું સ્વરૂપ ધારણ કરી મુરશદે રામસોમના બાકશાહને કહ્યું કે : “તમે લોકો તો એમ કહેતા હતા કે મારા છોકરા ઉપર જીલમ કરવામાં આવ્યો નથી અને આ શું કહે છે ? હું જરૂર હવે તારું આખું રાજ્ય ઉલટાવી નાંખીશ—ચાલો તમે બધા બહાર નીકળો.”

બાકશાહે દરગરતાં દરગરતાં જણાવ્યું કે : “સાંધબાવા ! આપ તો ખુદાના વલી છો, માટે અમારાથી અનજીતામાં કરવામાં આવેલા ગુન્હાની આપે મારી બક્ષવી જોઈએ. અમે આપના પ્રતાપને જાણતા નહીં હોવાથી અનજીતાં આ ગુન્હો કરી નાંખ્યો છે, માટે માફી બક્ષો.”

મુરશદે જણાવ્યું કે : “તેની સાધારણ રીતે મારી બક્ષવામાં આવશે નહીં, પરંતુ જે તું તારી તે શાહનદીના આ મારા છોકરા સાથે નિકા પડાવવાની કબુલાત આપતો હોય તોજ તે ગુન્હાની મારી મળી શકશે. બાકી કાંઈ પણ રીતે તને માફી હું નહીં આપી શકું.”

બાદશાહે કેટલોક વિચાર કર્યા બાદ રાજ્ય ના અને પોતાના રક્ષણ સારૂ શાહનદીના તે છોકરા સાથે નિકા પડાવી આપવાની હા કહી. મુરશદે તેને અત્યારે ને અત્યારે શાહનદીને પોતાની રૂબરૂ હાજર કરી રૂબરૂ નિકા કરાવી દેવાનો હુકમ કરાવ્યો. બાદ શાહ ઉઠ્યો અને સુકામ ઉપર જઈ માને તથા બેગમને અને શાહનદીને તમામ સમા ચાર નહેર કર્યા, અને લગ્નની પણ તૈયારી કરવા માંડી.

બાદશાહના ગયા બાદ મુરશદ મહા તમાચે છોકરાને એક ડબ્બી આપી અને કહ્યું, કે—“તે વખતે નિકા પડાવવા સારૂ તને બેસાડવામાં આવે તે વખતે આ ડબ્બી માંહેની વસ્તુથી શાહનદીએ પહેરેલી ચુંદડી ઉપર તું તારું નામ લખી નાંખજે, એટલે તારી ઝાળખ આપવામાં હરકત આવે નહીં.” પરંતુ નામ સાચેસાચું જ લખજે,” એમ સમજાવી રાખ્યો.

રામસોમનો બાદશાહ પણ રાજભુવ નમાં જઈ કાળને તથા શાહનદીને લઈને નિકા પડાવવા સારૂ આવ્યો. એકાંત જગ્યા મુરશદે બતાવી ત્યાં તેમના નિકા પડાવવામાં આવ્યો. આ વખતે ચતુર સિપાઈ બાદશાહે ગુપ્ત રીતે શાહનદીની ચુંદડી ઉપર ‘પરણનાર પુરખ બીજે કોઈ નહોતો, પરંતુ દિલ્હીનો શાહનશાહ હતો,’ એટલા શબ્દો લખી નાંખ્યા.

નિકા કરવાનું કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યાના સમાચાર જ્યારે કાળ તરફથી નહેર કરવામાં આવ્યા એટલે રામસોમના બાદ

શાહને ખોલાવી મુરશદે તેની શાહનદીને લઈ જવાનું કહ્યું.

બાદશાહે પ્રશ્ન્યુ: “બાવા! એને હવે આ પતું જ્યાં કાયમ રહેઠાણ હોય ત્યાં ફર માવો, એટલે હું મોકલી આપું.”

મુરશદે જણાવ્યું કે: “એની ચિન્તા કરવાની તારે જરૂર નથી. અમને જ્યાં ઠીક લાગશે ત્યાં અમે એને પછીથી ખોલાવી લઈશું. અત્યારે તો તું તેને લઈ જા.”

બાદશાહ શાહનદીને લઈને ચાલ્યો ગયો.

તકિયામાં માત્ર મુરશદ અને તેનો મુરિદ જે જણ જ રહ્યા એટલે મુરશદે મુરિદને કહ્યું કે “કેમ ખરચ્યા, તળાવમાં નહાવા આવીશ?”

મુરિદે પણ પોતાને ત્રણ દિવસ નહાયે થયલા હોવાથી, હા કહી. મુરશદ અને મુરિદ બંને જણ તળાવ ઉપર ગયા. એટલે મુરશદે મુરિદનો હાથ પકડ્યો અને બંને જણ પાણીમાં ઉતરી ગયા સુધી પાણીમાં જઈ ઉભા રહ્યા. પછી મુરશદે ઝાળી માંથી કંઈક રખ્યા કાઢી તકિયા તરફ ફેંકી એટલે તકિયાનો દેખાવ બંધ થઈ ગયો. પછી ઝાળીમાંથી જે પાનની પટ્ટીઓ કહાડી તેમાંથી એક પેલા મુરિદને આપતાં જણાવ્યું કે: “લો, આ પટ્ટી તમારી બંને કાઠો વચ્ચે કબાવી રાખો.” બાદશાહે પોતાની પટ્ટી કાઠમાં ધાલી એટલે બીજી પટ્ટી પોતે મુરશદે પોતાની કાઠમાં ઢાળી, એણે કાઠમાં પટ્ટી કબાવી એટલે તેનું આ કૃત્રિમ દેખાતું વૃક્ષ સ્વરૂપ શુભ થયું. તે તો દિલ્હીમાં ફરખારી બગીચામાં હોજમાં પોતાની સાથે હુબનાર નકશર

પણ દેખાયા. બાદશાહ તો એક મહાન આશ્ચર્યમાં પડ્યો.

આ વિચારમાં જ તેને પેલા નકુરે કહ્યું કે: “ખુદાવિંદ ! હવે હુબકી મારો.”

ખંને જણાવ્યોએ સાથે હુબકી મારી, પાણી માંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે તો બાદશાહે જોયું કે પોતે પોતાના પ્રથમના હોજમાં આવીને નકુર સાથે હમો છે. હોજના કિનારા ઉપર સરદાર, અમલદાર અને તમામ પ્રજાજનો બેસી જ રહ્યા છે. આથી તો તેના આશ્ચર્યનો કંઈ જ પાર રહ્યો નહીં. તે તો ભ્રમિત થયેલા ચંદુરાથી માત્ર પેલા નકુરના સામું જ જોઈ રહ્યો.

(૮)

આ વખતે બાદશાહને નકુરે પૂછ્યું કે: “કેમ ખુદાવિંદ ! નકુરે જોવા છે?”

બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે: “ખુદા તોબા, હવે મારે ફરીને તમારો નકુરે જોવાનો પ્રસંગ ન આવે એટલું જ માગું છું.”

બાદશાહનો હાથ પેલા નકુરે છોટી દીધો, અને ચાલવા માંડ્યો.

બાદશાહે કહ્યું: “અરે, પણ નકુર, પેલો ધરડો ફરીર કોણ હતો, એ તો તમોજ હતો.”

નકુરે જવાબ આપ્યો: “ખુદાવિંદ ! એ આપનો આ નોકર જ હતો.”

બાદશાહે પૂછ્યું: “પણ અરે નકુર ! તમે મને એ તો કદો કે આપણે ક્યા દેશમાં જઈ આવ્યા ?”

નકુરે ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે: “ખુદા વિંદનું જે દેશમાં પધારતું થયું હતું તે

દેશ રોમસોમ હતો અને ખુદાવિંદ રોમ સોમના પાટનગરમાં જ પધાર્યા હતા.”

બાદશાહે કહ્યું: “અને ત્યાં તમે મારા નિક્કા કરાવ્યા તે વાત ખરી કે ખોટી?”

નકુરે ઉત્તર આપ્યો: “ખુદાવિંદ ! તે વાત પણ સાચી જ છે. તેમાં કંઈ ખોટું નથી.”

બાદશાહે પૂછ્યું: “ત્યારે શું આપણે તે ચાહનદીને બોલાવીએ તો આપણી પાસે આવે ખરી કે?”

નકુરે જવાબ આપ્યો: “કેમ ન આવે ? અને જો ન આવે અને બાદશાહ ન મોકલે તો ખુદાવિંદનો નોકર સેવામાં ફરીને હા જરજ છે.”

એટલે બાદશાહે એક દિવાનને પૂછ્યું કે: “શું તમે બધા અહીં ત્રણ દિવસ બેસી જ રહ્યા ?”

વજરે જવાબ આપ્યો કે: “માલિક ! ત્રણ દિવસ ચાતા માત્ર પા કલાક પણ નહીં થયો હોય !”

બાદશાહને તો આથી વધુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પેલા નકુરને પૂછવા લાગ્યો કે: “અરે, નકુર ! આપણે રોમસોમમાં રહ્યા એ વાત ખરી કે ખોટી?”

નકુરે જવાબ આપ્યો કે: “ખુદાવિંદ ! મારા નકુરના પ્રતાપે તે વાત પણ સાચી જ સમજવી.”

બાદશાહનું અને નકુરનું કંટોડું સાંભળી જોવા આવેલા તમામ માણસોને એક મોટું આશ્ચર્ય થયું. પેલા નકુરે પાત્ર વિચાર માં જ પડી ગયા અને તમામ સભા આ નકુરના સામું જ જોઈ રહી.

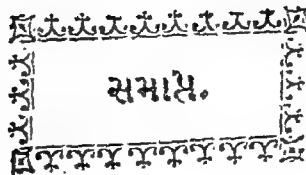
પછી જાદુગરે બાદશાહને હોજમાંથી બહાર કહાડી, પોતે પણ બહાર નીકળ્યો. બાદશાહે અને જાદુગરે પોતપોતાનાં કપડાં પહેર્યાં અને બાદશાહ આસને બેઠો; એટલે જાદુગરે આવી બાદશાહના પગોનો સ્પર્શ કરી સલામ કરી. બાદશાહે તેની પીઠ યાખડી, ધન્યવાદ આપ્યો. પોતાની ડોકમાં પહેરેલો એક હંચા નિલમોનો ગંઠો તેણે તેની ડોકમાં પહેરાવ્યો. તેજ વખતે બાદશાહે જાદુગરોની જાગીરો કુણી પધારી દેવાનો દીવાનને હુકમ ફરમાવ્યો.

ત્યારબાદ રોમસોમના બાદશાહને લાંથી પ્રિયતમાને તેડી લાવવા સાડ પોતે ચુંદડી ઉપર લખેલ નામનો હુવાલો આપી પત્ર લખી એક રસાલો મોકલ્યો. વિશેષમાં એમ પણ જણાવવામાં આવ્યું કે “જો આ બા

બકમાં કોઈ પણ પ્રકારની આજસ કરવામાં આવશે તો પછી. અમારા સુરશહ સાહેબને પોતાનો પ્રતાપ આપને બતાવવાનો પ્રસંગ પડશે.”

રોમસોમના બાદશાહે પત્ર પોહોચતાં જ શાહબદીને તે રસાલોનો સારી રીતે સત્કાર કરી મોકલાવી આપી. તેણે રસાલો સાથે બાદશાહને એમ પણ જણાવ્યું કે “અમો અમને મહાભાગ્યશાળી માનીએ છીએ કે જેને અમો સહુ એક સાધારણ સિખારી માનતા હતા તે મનુષ્ય કિલ્હીનો શાહન શાહ નિકળ્યો. અમારા આનંદનો આપ નામવર આટલેથી જ વિચાર કરી લેશો.”

કેટલાક દિવસે બાદશાહ નવીન પ્રિયતમાને ભેટવા ભાગ્યશાળી બન્યો. અને તેની સાથે અનેક રીતના આનંદો ભોગવવા લાગ્યો.





પણ દેખાયા. બાદશાહ તો એક મહાન આશ્ચર્યમાં પડ્યો.

આ વિચારમાં જ તેને પેલા નકુરે કહ્યું કે: “ખુદાવિંદ ! હવે હુબકી મારો.”

બંને જણાઓએ સાથે હુબકી મારી, પાણી માંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે તો બાદશાહે જોયું કે પોતે પોતાના પ્રથમના હોજમાં આવીને નકુર સાથે ઉભો છે. હોજના કિનારા ઉપર સરદાર, અમલદાર અને તમામ પ્રજાનો ઘેસીજ રહ્યા છે. આથી તો તેના આશ્ચર્યનો કંઈજ પાર રહ્યો નહીં. તે તો ભ્રમિત થયલા ચેહરાથી માત્ર પેલા નકુરના સામુંજ જોઈ રહ્યો.

(૮)

આ વખતે બાદશાહને નકુરે પૂછ્યું કે: “કેમ ખુદાવિંદ ! નકુ જોવો છે?”

બાદશાહે ઉત્તર આપ્યો કે: “ખુદા તોખા, હવે મારે ફરીને તમારો નકુ જોવાનો પ્રસંગ ન આવે એટલુંજ માગું છું.”

બાદશાહનો હાથ પેલા નકુરે છોટી ટીધો, અને ચાલવા માંડ્યો.

બાદશાહે કહ્યું: “અરે, પણ નકુર, પેલો ધરડો ફરીર કોણ હતો, એ તો તમોજ હતા.”

નકુરે જવાબ આપ્યો: “ખુદાવિંદ ! એ આપનો આ નોકરજ હતો.”

બાદશાહે પૂછ્યું: “પણ અરે નકુર ! તમે મને એ તો કહો કે આપણે ક્યા દેશમાં જઈ આવ્યા ?”

નકુરે ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે: “ખુદા વિંદતું જે દેશમાં પધારતું થયું હતું તે

દેશ રોમસોમ હતો અને ખુદાવિંદ રોમ સોમના પાટનગરમાંજ પધાર્યા હતા.”

બાદશાહે કહ્યું: “અને ત્યાં તમે મારા નિક્કા કરાવ્યા તે વાત ખરી કે ખોટી?”

નકુરે ઉત્તર આપ્યો: “ખુદાવિંદ ! તે વાત પણ સાચીજ છે. તેમાં કંઈ ખોટું નથી.”

બાદશાહે પૂછ્યું: “ત્યારે શું આપણે તે શાહનદીને ખોલાવીએ તો આપણી પાસે આવે ખરી કે?”

નકુરે જવાબ આપ્યો: “કેમ ન આવે ? અને જો ન આવે અને બાદશાહ ન મોકલે તો ખુદાવિંદનો નોકર સેવામાં ફરીને હા જરજ છે.”

એટલે બાદશાહે એક દિવાનને પૂછ્યું કે: “શું તમો બધા અહીં ત્રણ દિવસ બે સીજ રહ્યા ?”

વજરે જવાબ આપ્યો કે: “માલિક ! ત્રણ દિવસ શાના માત્ર પા કલાક પણ નહીં થયો હોય ! !”

બાદશાહને તો આથી વધુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પેલા નકુરને પૂછવા લાગ્યો કે: “અરે, નકુર ! આપણે રોમસોમમાં રહ્યા એ વાત ખરી કે ખોટી?”

નકુરે જવાબ આપ્યો કે: “ખુદાવિંદ ! મારા નકુના પ્રતાપે તે વાત પણ સાચીજ સમજવી.”

બાદશાહનું અને નકુરનું કહેવું સાંભળી જોવા આવેલા તમામ માણસોને એક મોટું આશ્ચર્ય થયું. પેલા નકુરો પણ વિચાર માંજ પડી ગયા અને તમામ સલા આ નકુરના સામુંજ જોઈ રહી.

આવકમાંથીજ દુર્ગના રક્ષણ માટે આવશ્યકીય વ્યય કરતા હતા. એ લોકો સો, બસો, પાંચસો, હજાર અથવા તેથી પણ અધિક સ્વાસ્થ્યના રાખી શકતા હતા અને બાહ્યશાહની આજ્ઞાનુસાર પોતપોતાની સેના લઈને યુદ્ધને સમયે સહાયતા આપતા અને સેનાના પગાર અને જરૂરી ખર્ચે માટે એકાદ જગીર ભોગવતા હતા.

મહારાષ્ટ્રની અશ્વસેના ફોડવામાં અદ્વિતીય હતી અને યુદ્ધમાં પણ તે સર્વથી અધિક લડાયક ગણાતી હતી. વિજય પુરના સુલતાનના આધિપત્યમાં ચન્દ્રરાવ નામક એક બાર હજાર પાયદળ સેનાનો સેનાપતિ હતો અને તેણે સુલતાનની આજ્ઞાથી નીરા અને વારણા નદીની આસપાસના સઘળા ક્ષેત્રોને જિતી લીધા હતા. તેના એ મહત્વકાર્યને બેઠેને સુલતાને અતિ પ્રસન્ન થઈને તે ક્ષેત્ર ચન્દ્રરાવને જગીર તરીકે અર્પણ કર્યો અને ત્યારપછી ચન્દ્રરાવનાં સંતાનોએ પોતાની સાત પેઢીપર્યંત રાજની ઉપાધિ ધારણ કરીને તે ક્ષેત્રનું રાજ્ય સ્વચ્છન્દતાથી ભોગવ્યું હતું. આ પ્રમાણે અનેક રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું. રાજ ચન્દ્રરાવ આંતરિક હુકયથી સુલતાનને સહાયતા કર્યાં કરતો હતો. દુનિયામાં જાતિવિરોધના સમાન અન્ય કોઈ પણ વિરોધ નથી. એ વિરોધથીજ અનેક અનિષ્ઠ પરિણામો ઉપજે છે અને તેનાં પ્રલક્ષ પ્રમાણે આપણને એક નહિ, પણ અનેક મળે છે. કુરુક્ષેત્રમાં પાંડવ અને દૌરવોની વચ્ચે ભયંકર સમરાનલ પ્રકટ થયો અને તેને પરિણામે

ઉભય પક્ષનાં અનંત મનુષ્યો, અશ્વો આદિ પ્રાણીઓનો સંહાર થયો અને ત્યારથીજ તે નિંદાપાત્ર યુદ્ધે ભયંકર હાહાકાર ફેલાવ્યો. એવીજ રીતે અનેક જાતિઓ પરસ્પરના વિરોધને લીધે નષ્ટ થઈ છે. અસ્તુ.

પર્વતમય કોંકણ અને મહારાષ્ટ્ર દેશનાં સર્વ સ્થાનોમાં એવાજ પ્રકારના જાતિ વિરોધથી અનેક વાર ઝગડા થયા કરતા, અને પર્વતની ગુહાઓ તથા ગાઢ જંગલોમાં સર્વદા મહાયુદ્ધો સંઘટિત થયાં કરતાં. અતિ રક્તપાત અને ખુનની નદીઓ વહે, એ તેમને માટે અનહુદ આનંદનો વિષય ગણાતો હતો. અને મહારાષ્ટ્ર નિવાસીઓના જીવન-ઉપાની રક્તિમાની છટાએ મહારાજ શિવાજીના આગમનની પૂર્વેજ ભારતાકાશને રંગી હીધું.

અહમદનગરના સુલતાનના અધિકારમાં ચાઢવરાવ અને અનશલા નામક બે વંશો હતા. સોળમી શતાબ્દિમાં લક્ષ્મી ચાઢવરાવ અહમદનગરના સુલતાનને ત્યાં એક મુખ્ય સેનાપતિના પદપર નિયુક્ત હતો. એ દશ હજાર સ્વારોનો સેનાપતિ હોઈને એક મોટી જગીરને ભોગવતો હતો. એજ પવિત્ર ચાઢવરાવના વંશમાં ભારતકુંડરવિ મહારાજ શિવાજીની માતાનો અને અનશલાવંશમાં તેમના પિતાનો જન્મ થયો હતો. ચાઢવરાવે સન ૧૬૦૪ માં ઘણી ધામધુમથી શાહજીની સાથે જીજ્ઞાસનાં લગ્ન કર્યાં અને સ્વયં અહમદનગરના સુલતાને પધારીને તે લગ્નના મહોત્સવમાં વૈદિક્ક કરી હતી. દેટલાક સમય પછી જીજ્ઞાસ

# સ્વામીસક્ત બાહ્યપ્રભુ

લેખક:-રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર

૧.

મહારાષ્ટ્ર દેશના પ્રાયઃ સર્વ રાજા મહા રાજાઓ મુસલમાનોના પ્રબળ પ્રતાપને લીધે તેમની આધીનતામાં આવી ચૂક્યા હતા. બ્રાહ્મણીવંશ અને કોલતાબાદનાં રાજાઓ પણ નિર્મૂળ થઈ ગયાં હતાં. તે સમયે આર્યપ્રજા અનાથ-નિરાધારની પેઠે કોઈનું શરણ શોધતી હતી, પરંતુ તેનાં સુકાયલાં મુખકમળને પ્રકુલ્લિત કરનારો કોઈ પણ વીર તે વખતે અસ્તિત્વ ધરાવતો નહોતો. ફર્ણાટક અને દ્રવિડ આદિ દેશોમાં જે કોઈ રક્ષિત રાજાઓ હતા, તેમની રાજ્યલક્ષ્મીને પણ ધર્માધિ ચીરંગજીએ પોતાના અભ્યાચારથી અસ્ત્રદ્વારા છીનવી લીધી. યદ્યપિ દક્ષિણ દેશમાં વિજયપુર અને ગોવલકુણડાના રાજાઓ અકબરશાહના રાજનૈતિક ચક્રમાં સપડાયા ન હોતા, છતાં પણ તેઓએ ઇસ્લામી ધર્મ ન સ્વીકાર્યો તેથી હિંદુઓનું ક્રોધ જેવું ને તેવું જ વિદ્યમાન રહ્યું. સારાંશ કે, તેઓ આર્યધર્માવલંબીઓ હોવા છતાં, પોતાના આર્યબંધુઓનું કોઈ પણ દૃશ્યાણુ કરી શ

ક્યા નહિ. તે સમયે એ પ્રબળ પ્રતાપાન્વિત મુસલમાનોના પંજમાં સપડાઈને હિંદુઓ દિનપ્રતિદિન ક્ષીણ ને ક્ષીણ થતા ગયા.

આવા ઘોરતમ અનાચારના વિકટ સમયે મહારાષ્ટ્ર દેશની સ્થિતિ કેવી સ્થિતિ હતી, તેનું અનુમાન કરવાનું અમે સ્વયં પાઠકોના પરજ અવલંબિત રાખીએ છીએ. પણ હા ! કોલતાબાદ, અહમદનગર, વિજયપુર અને ગોવલકુણડાના આધીન હિંદુઓની અવસ્થા છેક શોચનીય તો નહોતીજ. કારણ કે, તેનું શાસન વિશેષે મહારાષ્ટ્રનિવાસીઓના હસ્તે માંજ હતું અને વળી મહારાષ્ટ્ર દેશ ધણે ખરો પર્વતવ્યાપી છે તથા તે સમયે એ પર્વતોમ્મર અગણિત કિલ્લાઓ બંધાવવામાં આવ્યા હતા. મુસલમાન બાદશાહોએ તે સર્વ પહાડી કુર્ગોને મહારાષ્ટ્રીઓના હાથ માંજ સોંપી દીધા હતા. તે કુર્ગના રક્ષકો ક્યારેક ક્યારેક રાજકોપમાંથી દ્રવ્ય મેળવતા, અને ક્યારેક કિલ્લાની ભૂમિ કે જે, તેમને જગીર તરીકે મળતી હતી, તેની

આવકમાંથીજ ફર્ગના રક્ષણ માટે આવ  
શ્યકીય વ્યય કરતા હતા. એ લોકો સો,  
બસો, પાંચસો, હજાર અથવા તેથી પણ  
અધિક સ્વારસેના રાખી રાકતા હતા  
અને બાદશાહની આજ્ઞાનુસાર પોતપોતાની  
સેના લઈને યુદ્ધને સમર્થ સહાયતા આપતા  
અને સેનાના પગાર અને જરૂરી ખર્ચ  
માટે એકાદ નગીર ભોગવતા હતા.

મહારાષ્ટ્રની અશ્વસેના ફોડવામાં  
અદ્વિતીય હતી અને યુદ્ધમાં પણ તે સ  
ર્વથી અધિક લડાયક ગણાતી હતી. વિજય  
પુરના સુલતાનના આધિપત્યમાં ચન્દ્રરાવ  
નામક એક બાર હજાર પાયદળ સેનાનો  
સેનાપતિ હતો અને તેણે સુલતાનની આ  
જ્ઞાથી નીરા અને વારણા નદીની આસ  
પાસના સઘળા ક્ષેત્રોને જિતી લીધા હતા. તેના  
એ મહત્વકાર્યને બેઠેને સુલતાને અતિ પ્રસન્ન  
થઈને તે ક્ષેત્ર ચન્દ્રરાવને નગીર તરીકે  
અર્પણ કર્યો અને ત્યારપછી ચન્દ્રરાવનાં સં  
તાનોએ પોતાની સાત પેઢીપર્યંત રાજની  
ઉપાધિ ધારણ કરીને તે ક્ષેત્રનું રાજ્ય સ્વ  
ચ્છન્દતાથી ભોગવ્યું હતું. આ પ્રમાણે  
અનેક રાજ્યોએ રાજ્ય કર્યું. રાજ ચન્દ્ર  
રાવ આંતરિક હુકયથી સુલતાનને સહાયતા  
કર્તા કરતો હતો. દુનિયામાં નિતિવિરો  
ધના સમાન અન્ય કોઈ પણ વિરોધ નથી.  
એ વિરોધથીજ અનેક અનિષ્ટ પરિણામો  
ઉપજે છે અને તેનાં પ્રલક્ષ પ્રમાણો આપ  
ણને એક નહિ, પણ અનેક મળે છે. કુરૂ  
ક્ષેત્રમાં પાંડવ અને દૌરવોની વચ્ચે ભયંકર  
સમરાનલ પ્રકટ થયો અને તેને પરિણામે

ઉભય પક્ષનાં અનંત મનુષ્યો, અશ્વો આદિ  
પ્રાણીઓનો સંહાર થયો અને ત્યારથીજ  
તે નિંદાપાત્ર યુદ્ધે ભયંકર હાહાકાર ફેલા  
વ્યો. એવીજ રીતે અનેક નિતિઓ પરસ્પ  
રના વિરોધને લીધે નષ્ટ થઈ છે. અસ્તુ.

પર્વતમય કોંકણ અને મહારાષ્ટ્ર ક્ષેત્રનાં  
સર્વ સ્થાનોમાં એવાજ પ્રકારના નિતિ  
વિરોધથી અનેક વાર ઝગડા થયા કરતા,  
અને પર્વતની ગુહાઓ તથા ગાઢ જંગ  
લોમાં સર્વદા મહાયુદ્ધો સંઘટિત થયાં  
કરતાં. અતિ રક્તપાત અને ખુનની નદી  
ઓ વહે, એ તેમને માટે અનહદ આનંદ  
નો વિષય ગણાતો હતો. અને મહારાષ્ટ્ર  
નિવાસીઓના જીવન-ઉપાની રક્તિમાની  
છટાએ મહારાજ શિવાજીના આગમનની  
પૂર્વેજ ભારતકાશને રંગી દીધું.

અહમદનગરના સુલતાનના અધિકારમાં  
યાદવરાવ અને અનશલા નામક બે વંશો  
હતા. સોળમી શતાબ્દિમાં લક્ષ્મણ યાદવ  
રાવ અહમદનગરના સુલતાનને ત્યાં એક  
મુખ્ય સેનાપતિના પદ પર નિયુક્ત હતો.  
એ ક્ષેત્ર હજાર સ્વારોનો સેનાપતિ હોઈને  
એક મોટી નગીરને ભોગવતો હતો. એજ  
પવિત્ર યાદવરાવના વંશમાં ભારતકુલરવિ  
મહારાજ શિવાજીની માતાનો અને અન  
શલાવંશમાં તેમના પિતાનો જન્મ થયો  
હતો. યાદવરાવે સન ૧૬૦૪ માં ઘણી  
ધામધુમથી શાહજીની સાથે જીજ્ઞાસનાં  
લગ્ન કર્યાં અને સ્વયં અહમદનગરના  
સુલતાને પધારીને તે લગ્નના મહોત્સવમાં  
વૃદ્ધિ કરી હતી. કેટલાક સમય પછી જીજ્ઞા

બાઈના પવિત્ર ગર્ભથી સંભાળ અને શિવાળ નામક એ પુત્રતનોનો જન્મ થયો. શિવાળના નિવાસસ્થાન માટે તેના પિતાએ પુનામાં તેને એક સુંદર અને ભવ્ય મહાલય બંધાવી આપ્યો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં શૂરા શિવાળ પોતાના દાદાજી પાસેથી શિક્ષણ મેળવવા લાગ્યો. અલ્પ સમયમાંજ તે ધનુષ્યબાણ ચલાવતાં, બરછી ચલાવતાં, કુરતી લડતાં, પટ્ટા ખેલતાં અને તેવાજ પ્રકારની અન્ય અનેક વિદ્યાઓ શિખી ગયો. અશ્વરોહણ કરવાનું પણ તે થોડા દિવસમાં શિખી ગયો. મહારાષ્ટ્રવાસી લોકો સ્વાભાવિક રીતેજ અશ્વરોહણમાં કુશળ હોય છે. પરંતુ શિવાળ તેઓ સર્વેના કરતાં પણ અધિક વિખ્યાત અને ચતુર હતો. આ પ્રમાણે વ્યાયામ અને યુદ્ધશિક્ષણથી બાલક શિવાળનું શરીર સત્વર સુડોલ અને બળવાન બની ગયું.

શિવાળ પોતાનો અમૂલ્ય સમય કેવળ વ્યાયામ અને અસ્ત્રવિદ્યામાંજ વ્યતીત કરતો હતો. પરંતુ ન્યારે અવસર મળે, ત્યારે દાદાજીની ગોદમાં બેસીને મહાભારત અને રામાયણના વીરરસપૂરિત ઇતિહાસોનું શ્રવણ કરતો હતો. વીરરસનો પ્રબળ પ્રભાવ એ અંચલ બાળકના હૃદયમાં એવો તો સંચરિત થયો કે, ચિરકાલને માટે તેણે પોતાના નામને પોતાના ધર્મ-સાહસથી, આ સંસારમાં સ્વર્ણક્ષિરથી અંકિત કરી દીધું. ધર્મ પુસ્તકોનું શ્રવણ કરતાં કરતાં તેના હૃદયમાં સાહસનો અતિ પ્રાદુર્ભાવ થયો, હિંદુ ધર્મના

મૂળ સારી રીતે દૃઢ થયાં. પ્રથમના વીરોની પેઠે વીરતા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થવા લાગી, અને તે સાથેજ તેને મુસલમાન સાથે વૈરભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. શિવાળએ અલ્યાવકાશમાં શાસ્ત્રાનુસાર સર્વ ક્રિયાકર્મ શિખી લીધાં.

આ પ્રમાણે દાદાજીના ચતુર્થી શિવાળ અલ્પ સમયમાંજ સ્વધર્માતુરકંત થઈ ગયો. પોતાના પ્રાચીન આર્યધર્મની સ્થાપના માટે શિવાળ હવે પૂરી રીતે ચતુર કરવા લાગ્યો. વીરરસથી પરિપૂરિત કથાઓ સાંભળતાં સાંભળતાં તે અત્યંત ધીરવીર બની ગયો. તેણે સોળ વર્ષની અલ્પ વયમાંજ સ્વાધીન ભગીરદાર થવા માટેનો સંકલ્પ કર્યો. તે પોતાના ભેવા ઉત્સાહી અને વીર યુવકોને ચારે બાજુએથી એકત્ર કરવા લાગ્યો. પર્વતપરિપૂર્ણ કોંકણ દેશમાં અનેક સાહસિક વીરોને લઈને ક્યારેક ક્યારેક નાના નાના હર્ગોપર ઘણીજ ચતુરાઈની સાથે તે હલ્લા પાડુ કર્યો કરતો. પર્વતોને કેવી રીતે ઝાળંગી શકાય છે ? આ માર્ગ ક્યાંથી નીકળીને ક્યાં ભય છે ? આ પહાડી પ્રદેશમાં ક્યાં આગળ છુપાઈને આક્રમણ કરી શકાય તેમ છે ? ક્યા માર્ગપરથી ક્યા હર્ગોમાં પહોંચાશે અને ક્યા ક્યા હર્ગો અતિ હર્ગમ છે ? કેવી રીતે રક્ષા કરી શકાય તેમ છે ? આ પ્રકારની અનેક ચિંતાઓમાં બાળક શિવાળના સર્વ દિવસો વ્યતીત થતા હતા. ક્યારેક ક્યારેક તે દિવસોના દિવસો સુધી આવી વિકટ કન્દરાઓમાં હિંસક પશુઓથી અતિ બ્રાહ્મ થયેલાં અર

પ્રયોગમાં રહેતો હતો. મહારાષ્ટ્રદેશાંત-  
ર્ગત આવેલા કોઈ પણ માર્ગ, કુર્ગ, ગિરિ  
કન્દરાઓ, જંગલો અને તેવાજ પ્રકારના  
અન્યાન્ય ગુપ્ત સ્થાનો વીર બાળક શિવ-  
જીથી અપરિચિત રહ્યાં નહોતાં. આ પ્રમાણે  
સર્વ સ્થાનોનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી વીર  
શિવાજીના હુકમમાં એકાદ બે કુર્ગ પ્રાપ્ત  
કરવાની પ્રબળ આકાંક્ષા ઉદ્ભવી. રાત્રિ  
દિવસ તે તેને પ્રાપ્ત કરવાની ચિન્તામાં  
નિમગ્ન રહેવા લાગ્યો. વખતો વખત તેના  
મુખમાંથી કુર્ગ પ્રાપ્ત કરવાની વાતોજ બ  
હાર નીકળવા લાગી. તેણે પોતાના સહચર  
વીરોને પણ પોતાની એ આંતરિક આકાં  
ક્ષાને વિદિત કરી દીધી; એટલુંજ નહિ  
પરંતુ તેમને પણ એ મહામંત્રના ઘોષિત  
શબ્દવડે ઉત્કંઠિત બતાવી દીધા અને તે  
કુર્ગને પ્રાપ્ત કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરી દીધા.

બાળક શિવાજીનું આત્મ આચરણ જો  
ધને તેના વૃદ્ધ દાદાજી ડરી ગયા. તેમણે  
અનેક પ્રકારે તેને સમજાવ્યો તથા તે પંથથી  
પતિત કરીને પોતાની જગીર સંભાળવાના  
કાર્યમાં તેને જોડી દેવાના અનેક ચત્તો કર્યા,  
પરંતુ તેમાં તેઓ ક્ષણભૂત થયા નહિ અને  
શિવાજીના હુકમમાં વીરતાના જે અંકુરો  
જામી ગયા હતા તેને લેશ માત્ર પણ ઉખેડી  
શક્યા નહિ.

શિવાજીનો ઉત્સાહ દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ  
ગત થવા લાગ્યો. માવલજતિને કષ્ટ  
સહિષ્ણુ અને વિશ્વાસપાત્ર ધારીને શિવાજી  
તેની સાથે અતિ સ્નેહ રાખવા લાગ્યો.  
માવલ જતિના ત્રણ મુખ્ય નાયકો શિવા

જીના ખાસ વિશ્વાસપાત્ર બની ગયા. છેવટે  
તેમની સહાયતાથીજ સન ૧૬૪૬ માં તોરણ  
કુર્ગના કિલ્લેદારને કોઈ પણ પ્રકારે પરાજિત  
કરીને તે કુર્ગને પોતાને હસ્તગત કર્યા.

વિજયપુરના સુલતાને આ સર્વ સંવાદ  
સંભળીને શિવાજીના પિતા શાહજીને  
નિરાદર કર્યા અને શિવાજીના સર્વ ઉપ  
દ્રવોનું કારણ પૂછ્યું. વિજયપુરના વિશ્વાસુ  
કર્મચારી શાહજી, આ સર્વ બાબતોથી  
અજ્ઞાત હોવાને લીધે, તેણે દાદાજીને તેનું  
કારણ પૂછ્યું.

દાદાજીએ પુનઃ શિવાજીને બોલાવ્યો અને  
સમજાવીને કહ્યું કે:-

“બેટા ! તારા આ પ્રકારના ઉચ્છ્રંખલ વર્ત  
નથી આપણો સર્વનાશ થશે. જળમાં રહીને  
મગર સાથે વૈર કરવું ઉચિત નથી. મુસલ  
માનોના પ્રબળ સૈન્યની આગળ તારી  
નાની જેવી સેના કાંઈ પણ કરી શકશે નહિ.  
મહામાતા કુંજની પેઠે ઉન્મત્ત બનેલા યવ-  
નો આગળ તારું કીડી જેવા નિર્બળ જંતુ-  
ના સમાન સૈનિક બળ, માત્ર ઉપહાસ  
કારકજ ગણાશે. પ્રબળ શત્રુની સહામે યુદ્ધ  
કરતી વેળાએ અનેક સાધનો અને વિશાળ  
સૈન્યની આવશ્યકતા હોય છે. તેનો શત્રોશ  
ભાગ તો તારી પાસે છે પણ નહિ, તો  
પછી તું તેવા સાધનસમ્પન્ન શત્રુઓની  
સહામે શી રીતે પહોંચી શકીશ ? મારું  
કહેવું માનીને વિજયપુરના સુલતાનના  
આધિપત્યનો સ્વીકાર કર. જરા વિચાર  
કરી જો કે, તારા પિતાએ વિજયપુરના  
સુલતાનને આધીન રહીને ફટકું વિપુલ

દ્રવ્ય, ભગીર, સામર્થ્ય અને સન્માન મેળવ્યું છે.”

વીરવર શિવાજીએ આ સમયે તેનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ, પરંતુ કોટલીક વાર પર્યંત તે કોઈક ગહન વિચારસાગર માં નિમગ્ન થઈ રહ્યો. કોટલાક દિવસ પછી દાદાજીએ પોતાના મૃત્યુ પહેલાં એક દિવસે પુનઃ શિવાજીને બોલાવ્યો. આ સમયે શિવાજીને એવો ભય હતો કે, કદાચિત્ વૃદ્ધ ગુરૂ મને બોલાવીને ઠપકો આપશે, પરંતુ ત્યાં ગયા પછી તેનો તે ભય દૂર થયો અને હૃદયમાં એક પ્રકારના નવીન ઉત્સાહની ધારાઓ વહેવા લાગી. મૃત્યુ શય્યા પર શાયિત થયેલા વૃદ્ધ દાદાજીએ પોતાનાં નયનો ઉઘાડીને અતિ પ્રેમપૂર્વક તેના તરફ દૃષ્ટિ કરી અને પછી પરમસ્નેહ પૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડીને ઘણાજ મધુર સ્વરથી આ પ્રમાણે અંતિમ ઉપદેશ આપ્યો કે;—

“બેટા ! તેં જે કાર્યનો આરંભ કર્યો છે, તેના જેવું ઉત્તમ કાર્ય આ અખિલ અવનિમાં બીજું કોઈ પણ નથી. આ અતિ ઉચ્ચ અને પવિત્ર માર્ગનું અવલંબન કરીને દેશની સ્વાધીનતાનું પાલન કરીને, બ્રાહ્મણ, ગોવત્સાદિક અને કૃષિકારોનું રક્ષણ કરવામાં લક્ષ્ય આપજો. કુઃખથી પીડાતાં, ધર્મથી બ્રષ્ટ થતાં અને યવનોના અત્યાચારથી ક્રોધ યતાં ભારતસંતાનોનાં કુઃખ ભંગાવવામાં સર્વદા ચતનશીલ રહેજો. આજે કર્ણ રૂઢન કરીને આંસુ સારતી આર્ચપ્રભનો કોઈ રક્ષક નથી, માટે

તેના રક્ષકનું કાર્ય તું સારી રીતે બજાવજો. ધરલામીઓના અનાચારથી બ્રષ્ટ થતી ભારતીય ભામિનીઓના ધર્મને નિભાવવા માટે તું નિરંતર તત્પર રહેજો; આર્ચ ધર્મને કલુષિત કરનારા, મૂર્તિમંદિરોનું ખંડન કરનારા, પાપનો પ્રચાર કરનારા અને ધર્મને ધૂળમાં મેળવનારા લોકોને ઉચિત દણ્ડ આપીને જે માર્ગનું આપણા પૂર્વજ રાજાઓએ અવલંબન કર્યું છે અને તેનું અનુકરણ કરવાનો તેં જે માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે, તે માર્ગપરથી તું અસંખ્ય સંકટો આવે તોપણ પતિત કે બ્રષ્ટ થતો નહિ. રાજ્યલોકની મહત્વાકાંક્ષામાં લુબ્ધ બનીને યાવનિક ધર્મનો કંઈ પણ સ્વીકાર ન કરતો. બસ, એજ મારો અંતિમ અનુરોધ છે.”

વૃદ્ધ પિતામહે આ પ્રમાણે શિખામણ આપીને આ કુઃખમય દુનિયાનો ત્યાગ કરીને પરલોકપ્રયાણ કર્યું. શિવાજી તે સમયનાં ઉત્સાહવર્ધક વાક્યો સાંભળીને અતિ આનંદિત થયા. તેના હૃષ્ણો અવધિજ ન રહ્યો. ગુરૂના અંતિમ ધર્મેષ્વરથી તેનું હૃદય આશા, ઉત્સાહ અને સાહસથી છલકાઈ ગયું. આ સમયે તે વીર પુરુષનું વય કેવળ વીસ વર્ષનુંજ હતું.

(૨)

આ સમયે ચાવણ અને કોન્દાણા કુર્ગના કુર્ગરક્ષકોને પરાજિત કરીને શિવાજીએ પોતાના અધિકારમાં લઈને ઉભય કુર્ગોનાં નામ બદલીને તેનું નામ માત્ર સિંહગઢજ રાખ્યું. આ પ્રમાણે વીરશિવાજીએ અનેક કુર્ગોને હસ્તગત કરીને, પો

તાના તાબામાં કરી લીધા. આ સમયે મરાઠાઓની વિજયપતાકા મહારાષ્ટ્ર દેશની ચારે બાજુએ ફરકવા લાગી. તેમનો આવો પ્રબળ પ્રતાપ જોઈને વિજયપુરના સુલતાનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેથી તેણે એક વાર શિવાજીનો ધ્વંસ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેણે પોતાના અફજલખાં નામક એક પ્રસિદ્ધ વીર સેનાપતિને ૫૦૦ સવાર, ૭૦૦ પાયદળ અને કેટલીક તોપો લઈને શિવાજીના ઉપર આક્રમણ કરવાની આજ્ઞા આપી.

અફજલખાંએ કૃત્ય કરતી વેળાએ ઘણાજ ગર્વસહિત જણાવ્યું હતું કે; “શિવાજી જેવા એક હુદ્દ અને કંગાલ મરાઠાને હું સત્વર જંજીરમાં જકડીને સુલતાન સલામતના પાક કદમોની સન્મુખ રજી કરીશ.”

ઇ. સન ૧૬૫૮માં અફજલખાં અતિ ઉત્સાહસહિત શિવાજીના પર આક્રમણ કરવાને બહાર નીકળ્યો. પરંતુ શિવાજી તેની આવી વિપુલ સેના સમક્ષ યુદ્ધ કરવાનું અસંભવિત જાણીને, કોઈ અન્ય પ્રકારનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. છેવટે તેણે એક વિચિત્ર જાળ રચીને, તેને પરાજિત કરવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો.

શિવાજીએ અફજલખાંને કહેવડાવી મોકલ્યું કે; “બાદશાહની આવી વિપુલ સેનાની સંહારે અમારું હુદ્દ સૈન્ય લડી શકે તેમ નથી, માટે હું તે નામદારની સાથે સંધિ કરવા ઇચ્છું છું. સંધિને માટે હું તમને એકાંતમાં મળવા ધારું છું.”

શિવાજીનું આવું કથન સાંભળીને અફજલખાં અતિ પ્રસન્ન થયો અને વિચારવા

લાગ્યો કે; “મેં સુલતાન સમક્ષ જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે અવશ્ય પૂર્ણ થશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે શિવાજીને કહેવડાવી મોકલ્યું કે;—“હવે તમને ન્યારે અતુદ્ગતા હોય, ત્યારે મળવાને હું તત્પર છું.”

સુલાકાત માટે બીજો દિવસ નિર્માણ થયો.

શિવાજીએ તે દિવસે સ્નાનપૂર્ણ કર્યા બાદ જોઈને નિવૃત્ત થઈને પ્રભાતમાંજ સ્નેહ મયી જનનીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને તેની પાસેથી આશીર્વાદ ગ્રહણ કર્યો. ચાલતી વેળાએ તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, “યવનો સદા કપટતંત્રનુંજ અવલંબન કરનારા હોય છે, માટે તેમની તરફથી ચેતીને ચાલવું, એ સર્વથા લાભકારક છે.” આમ વિચારીને તેણે પોતાનાં સાદાં વસ્ત્રોની નીચે લોઢાનું અખ્તર પહેરી લીધું અને ત્યાર પછી કુર્ગમાં જઈને ત્યાંથી પોતાના બાળમિત્ર તાનાજી માલુસરાને સાથે લઈને તેણે અફજલખાંની સુલાકાત કરવા માટે પ્રયાણ કર્યું. અફજલખાંની નિકટ પહોંચ્યા પછી દૂરદર્શી શિવાજીએ જે પ્રમાણે ધાર્યું હતું તેમજ થયું. હજી શિવાજી તેની પાસે પહોંચ્યા પણ નહોતો એવામાં તે વિશ્વાસઘાતક, નરાધમ, અફજલખાંનાં કેટલાંક અસ્ત્રો વડે તેના દેહપર વ્હી પડ્યો. પરંતુ જેને અખિલ વિશ્વનો રક્ષક બચાવે છે, તેનો વાળ પણ વાંકો કરવાને આ અવનિમાં કોણ શક્તિમાન હોઈ શકે વાર? શિવાજીએ તો પ્રથમથીજ અખ્તર ધારણ કરી લીધું હતું તેથી તેનું શરીર તે પાપા-



તમાના આઘાતથી અખંડિત રહું. પરંતુ આ વખતે તે વીર શિવાજીનાં નેત્રો કોઘના પ્રબળ દાવાસિથી પ્રબળી ઉઠ્યાં. અફજલખાંની વિશ્વાસઘાતકતા પર લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરીને શિવાજી કોઘને લીધે કંમિપત થઇ ગયો. તેણે અફજલખાંની વિશ્વાસઘાતકતાનું ફળ આપવાનો નિશ્ચય કરીને, એક ક્ષણ પણ વ્યર્થ નષ્ટ ન કરતાં સિંહની પેઠે ઉછાળો મારીને અફજલખાંની છાતીમાં પોતાની તીક્ષ્ણ છરી ભોકી દીધી અને તરતજ તેને પૃથ્વીપર પછાડી દીધો. શિવાજીનું કાર્ય સિદ્ધ થઇ ગયું.

આ સમયે યોગ્ય સુઅવસર પ્રાપ્ત થયેલો જોઇને શિવાજીની શુભ સેનાએ આવીને અફજલખાંની સેનાની ધૂળધાણી કરી નાંખી ને તેનો પરાજય કર્યો. આ પ્રમાણે એક પ્રયંડ થયેલો પરાજય કરીને વીરવર ભારત ગૌરવરૂપી શિવાજીએ વસન્તગઢ, વર્ધ્ન અને વિશાલગઢ પર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો અને વિજયપુરના ખીજ સેનાપતિ રસ્તમ ખખાને સન્મુખ સમરમાં પરાજિત કરીને વિજયપુરના દ્વાર પર્યંત જઇને પુષ્કળ દ્રવ્ય લૂટી લીધું.

શિવાજીએ પછી આ પ્રમાણે પોતાની દ્વર કશિંતા અને અતુપમ વીરતાથી સમસ્ત કોંકણ ફેરાને પોતાના આધિપત્યમાં લઇ લીધો. આ સમયે તેની પાસે સાત હજાર સ્વાર અને પચાસ હજાર પાયઠળ સેના એકત્ર થઈ ગઇ હતી. ઇ. સન ૧૬૬૦ નો અર્ધ ઉપરાંત કાળ વ્યતીત થઇ ચૂક્યો હતો. હિંદુ રાજાઓની સત્તા

હજી સારી રીતે જમી નહોતી, પરંતુ ક્યાંક ક્યાંક ચવન લોકો સહસા આક્રમણ કરીને હિંદુ રાજાઓને પ્રાયઃ કુઃખજ દીધા કરતા હતા. મહારાષ્ટ્રના રાજકીય નભોમંડળની ક્ષિતિજ પર મરાઠાઓની સ્વાતંત્ર્યચરિ-પ્રભા પોતાનાં આરક્ત બાળકિરણોથી પ્રકાશમાન થવા લાગી હતી; અને અફજલખાં રૂપી કેતુનો નાશ થવાથી મહારાષ્ટ્રભૂમિ પર સ્વતંત્રતાનો આનંદજનક ધૂપ ફેલાવાનો સમય આવવાની તૈયારી હતી. એવામાં એક પ્રયંડ મેઘ ઉછળી આવીને મહારાષ્ટ્રના સ્વાતંત્ર્યચરિને આચ્છન્ન કરવા માટે તત્પર થઇ ગયો. મહારાષ્ટ્રભૂમિને પુનઃ પારતંત્ર્યરૂપી અસિધી કુગ્ધ થવાનો ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. અફજલખાંના મૃત્યુ અને રસ્તમખાંના પરાજિત થવા પછી મરાઠાઓનો “ભગવો” ઝુંડો સમગ્ર મહારાષ્ટ્રમાં ફરકવા લાગ્યો.

મરાઠાઓની આવી ઉત્પત્તિ સાંભળીને હવે ત્રિજાપુરના અલી આફઝલશાહને પોતાના રાજ્યનો નાશ થવાની ઘોર આશંકા થવા લાગી. “મહારાષ્ટ્ર વીર શિવાજી અનેક સુસલમાન રાજાઓને માટીમાં મેળવીને હિંદુ ધર્મના રાજ્યનો વિસ્તાર કરી રહ્યો છે.” આ પ્રકારના વિચારોએ તેના હૃદયને કંમિપત કરી દીધું અને તેનાં નેત્રોમાંથી ઉભય અશ્રુધારા વહેવા લાગી. ‘શિવાજીને ફરડ આપવાની રાક્ષિ શું મારા કોઇ પણ સરદારમાં રહી નથી ?’ આમ વિચારીને તેનું મન હવે અતિ વિહ્વલ થઇ ગયું; અને બેઠો બેઠો મનમાંજ બળડવા લાગ્યો કે; “હાય ? શું

હવે હિન્દુસ્તાનની બાદશાહીત મુસલમાનોના તાબામાંથી તદ્દન ચાલીજ જશે? કરોડો મુસલમાનોના નતન શુભાવીને આ ધનાઢય હિન્દને પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે સર્વ પરિશ્રમે અને અર્થવ્યય વ્યર્થજ થશે?” આ પ્રમાણે અનેકાનેક તર્કવિતર્ક કર્યા પછી, સહસ્રા તેનો રહેરો પ્રકુલિત થઇ આવી. નેત્રો પર આનંદનું અપૂર્વ તેજ ચમકવા લાગ્યું. તેણે અતિ ગંભીર સ્વરે કહ્યું કે:—“હા! મારે આ પ્રમાણે લયલીત બનવાનું શું પ્રયોજન છે? મારા સેનાપતિ સિદ્ધી જોહાર ઘણોજ બહાદુર અને વીર પુરુષ છે. તેણે અનેક મહાન્ મહાન્ યોદ્ધાઓને પરાસ્ત કર્યા છે, અને તેજ શિવાજીને સત્વર પરાજિત કરી શકશે, માટે તેનેજ તે કાર્ય માટે નિયુક્ત કરવો યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે અત્યંત હર્ષિત થયો અને તરતજ તેણે સિદ્ધી જોહારને બોલાવી મંગાવ્યો.

તેના આગમન પછી તેણે અતિ ભારે સ્વરે કહ્યું કે:—“પ્રિય સિદ્ધી જોહાર! આજે તમને એક મહત્વ કાર્યને માટે બોલાવ્યા છે. કહો, તે તમારાથી પૂર્ણ થઇ શકશે ખરું કે?”

“સિદ્ધી જોહારે વિગીત અને નમ્ર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું કે:—“હા, જહાંપનાહ! આપનો આ તાબેદાર સેવક, જે કાર્ય બતાવશે તે ઘણીજ ખુશીથી પાર પાડી શકશે. કહો, નામદાર! સેવકને કયી આજ્ઞાનું પાલન કરવાનું છે વાર?”

આદિલશાહે આનંદિત થઇને કહ્યું કે:—“મુસલમાની રાજ્યનો ધ્વંસ કરવાની ધારણા રાખનાર શૂરા શિવાજીને સત્વર પરાજિત કરીને, મારી સન્મુખ લાવવાનું કાર્ય તમને સોંપવાની મારી ઇચ્છા છે. કારણ કે, તમારા જેવા વીર અને ધીર પુરુષથી તે શીઘ્ર સપડાઇ જશે અને તેમ થવાથી આપણી ભાવિ આશંકા તદ્દન નિર્મૂળ થશે. જ્યાં સુધી મનુષ્યને માથે શત્રુનો ભય છે, ત્યાં સુધી મનુષ્ય માત્ર એક પ્રકારની ભયંકર વિપત્તિમાંજ છે, એમજ માની લેવું જોઇએ. માટે આ મહાન્ શત્રુનો પરાજય કરવાનું કાર્ય તમને સોંપવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે. કહો જોઇએ તે કાર્ય તમે કરી શકશો ખરા કે?”

સિદ્ધી જોહારે ગર્વસહિત ઉત્તર આપ્યું કે: “હુજુરાલિ! ઘણીજ ખુશીથી! હું તે કાર્ય અતિ અલ્પ સમયમાં નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ કરીશ અને તે સાથેજ આપની બલવતી આશંકાને પણ નાબૂદ કરીશ.”

સિદ્ધી જોહારે પોતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરવાથી બાદશાહ અતિ પ્રસન્ન થયો અને તેના અધિકારમાં ઠસ હુન્નર સ્વાર અને ચૌદ હુન્નર પાયદળ સૈન્ય આપીને પન્હાલ ગઢ તરફ દૂર કરવાની ભલામણ આપી. તરતજ તેણે ઉપયુક્ત સેનાને પોતાની સાથે લઇને પન્હાલ ગઢ તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ સમાચાર અદ્વલખાંના પુત્ર અબ્દુલ દ્વલને મળતાંની સાથેજ તે પણ પોતાના આપના વૈરનો બદલો લેવા માટે સિદ્ધી જોહારની સાથે જઇ મળ્યો.

ન્યારે અખડલ ફજલની સેના શિવાજીને નાશ કરવાના ઉદ્દેશથી પનહાલગઢ તરફ રવાના થઈ, ત્યારે શિવાજીને પણ એ સર્વ સંવાદ પોતાના કૃતદ્વારા પહોંચી ગયા. તેણે પણ પોતાના ફર્ગની રક્ષાનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો. એવામાં સિદ્ધી જોહાર અતિ વેગપૂર્વક પોતાની સેનાસહિત પનહાલગઢ પાસે આવી પહોંચ્યો. જો કે, આ સમયે આકાશ જળપૂર્ણ મેઘોથી આચ્છાદિત હતું અને વર્ષાઠને લીધે માર્ગ પણ, અતિ કઠિન અને વિકટ થઈ ગયો હતો, તેમ છતાં પણ તેણે ફર્ગને ચારે બાજુએથી ઘેરી લીધો. હવે સિદ્ધી જોહારની સેના ફર્ગની દિવાલ પાસે આવી ગઈ. સિપાહીઓ ચમકતાં અસ્ત્રશસ્ત્રોથી સુસજ્જિત હતા અને તેના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોના પોશાકોપર પણ સૈનિકસાજ જણાતો હતો. અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કરેલી સેનાના મધ્ય વિભાગમાં આદિલશાહ નો અર્ધચન્દ્રાકાર ઝુંડો ફરકી રહ્યો હતો. શિવાજીએ ધાધુ ક્રે, “સિદ્ધી જોહાર આક્રમણ કરીને પોતાના સિપાહીઓને વૃથા નષ્ટ કરવા ધારતો નથી. પરંતુ તે એમ ધારે છે કે, થોડાક દિવસ પછી ન્યારે અમે અત્ર જળ આદિ વસ્તુઓથી પીડિત બનીશું ત્યારે અમારી મેળેજ આત્મસમર્પણ કરી દઈશું.”

પરંતુ તે તરફ લક્ષ્ય ન આપતાં શિવાજી અને તેના સેનાનાયકોએ કેટલાક દિવસ પછી મરાઠી સેનાએ તેને જે સહાયતા આપવાનું વચન આપ્યું હતું, તેની પ્રતીક્ષા કરવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ તેમની સહાયતાનાં કાંઈ પણ લક્ષણ દૃષ્ટિગોચર થયાં

નહિ અને ખીજ બાજુએ સિદ્ધી જોહાર મોરચા ઉપર પોતાની તોપો ચઢાવી દીધી એ સર્વ કાર્ય તેણે એટલી સાવધાનીથી કયું કે તેથી ફર્ગની અંદરના લોકોને હરવ ફરવાનું અને હળવામળવાનું કાર્ય બંધ થઈ ગયું. ચવનોની વિશાળ સેનાએ પોતાના ફર્ગને ઘેરેલો જોઈને મરાઠાઓને એવું પ્રતીત થવા લાગ્યું કે, હવે અહીં સમય-માંજ મરાઠાઓના “ભગવા” ઝુંડોને બદલે ફર્ગ પર મુસલમાનોનો ચન્દ્રધ્વજ ચમકવા લાગશે. આ પ્રમાણે સર્વ શોચ વિચાર કરીને ફર્ગના મરાઠાઓનું સાહસ અને ધૈર્ય જતું રહ્યું. “ચવનોદ્વારા પરાજિત થયા પછી અમારી શી ફશા થશે ?” આવા વિચારથી તેમનાં હૃદય કમ્પિત થવા લાગ્યાં અને તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે;—“અનેક ક્ષ સહન કરીને એક સ્વરાજ્ય સ્થાપિત કયું અને તે પણ આજે ક્ષણવારમાં ચવનો દ્વારા પદ્મલિત થઈને નષ્ટ થઈ જશે. અને મરાઠાઓનાં સ્વાતંત્ર્યનો પુનઃ લોપ થઈ જશે. દેશમાં વ્યાપેલી કિંચિન્માત્ર શાન્તિને સ્થળે પુનઃ હાહાકારનો ધ્વનિ સંભળાશે.” આ પ્રકારની વિકટ ચિન્તાથી મરાઠાઓનાં હૃદય, નિરાશાથી વ્યાપ્ત થઈ ગયાં અને ફરો કિશાઓ ભયાનક જણાવા લાગી. ચારે બાજુએ ભયચૂચક ચિહ્નો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. પરંતુ તે સમયે તેમની નિરાશા અને ઉત્સાહરૂપી અન્ધકારને નાબૂદ કરનાર એક બાલઅરૂણ ત્યાં આગળ ઉપસ્થિત હતો. તે ફર્ગ પર ધૈર્યનો સુમેરૂ અને શૌચનો હિમાલય શ્રી છત્રપતિ મહારાજ

શિવાજી વર્તમાન હોતો. તેણે પોતાની વીર તાયુક્ત વક્તૃતાથી પોતાના ધૈર્ય ગણિત મહારાષ્ટ્રવાસી બંધુઓને નવીન આશા આપી અને તેમના હૃદયમાંથી ન્યૂન થયેલા ઉત્સાહને પુનઃ જાગૃત કર્યો. આ પ્રમાણે શિવાજીના સાહસમય વક્તવ્યથી સર્વ મહા રાષ્ટ્રીય વીરો ઉત્તેજિત થયા. તેમની લીડતા નિર્બળતા અને કાયરતાનો સર્વથા લોપ થયો.

ચાર પાંચ દિવસ વીત્યા પછી શિવાજીએ પુનઃ વિચાર્યું કે, “યવનોની અતુલ સેના સમક્ષ ખુલ્લા મેદાનમાં અવતીર્ણ થઈને યુદ્ધ કરવું, એ માત્ર મૂર્ખતાજ છે. માટે કોઈ પણ પ્રકારે યવનો સાથે પ્રતારણા કરીને દુર્ગમાંથી છટકીને અન્યત્ર ચાલ્યા જવું એજ પોતાના માટે હિતાવહ છે.”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેણે પોતાનો ઉક્ત અભિપ્રાય દુર્ગાંતર્ગત રહેલા અન્યાન્ય મહારાષ્ટ્રીને વિક્રિત કર્યો. તેમણે પણ તેના મતને પસંદ કરીને તેમ કરવાનું અનુમોદન આપ્યું. અને સર્વેએ લાંથી પલાયન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ સૂર્યાસ્ત થયા પછી સંધ્યા પોતાના નૈઃસર્ગિક સ્વભાવથી વિહંગાદિક મધુર ગુંજત કરનારાં પક્ષિઓને પોતપોતાના માળાઓમાં બેસાવી રહી હતી, રજનીદેવી પણ કંમશઃ પોતાનો પ્રભાવ જમાવતી જતી હતી અને છેવટે તેજ રજનીએ પૂર્ણ રીતે પોતાનું વિકટ રૂપ ધારણ કરી લીધું. સર્વ રથજે નિબિડ અંધકાર વ્યાપ્ત થઈ ગયો.

રાત્રિના આવા અંધકારમય સમયે શિવાજીએ પોતાના સર્વ સિપાહીઓ અને સેનાનાયકોને એકત્રિત કર્યા. અને પછી તે અંધકારમય રજનીમાં જનનીને અનેક વાર પ્રણામ કરીને તે દુર્ગનાં દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યા. આ વખતે તેની પાસે મસાલ ઇત્યાદિ પ્રકાશિત પદાર્થ ન હોવાથી યવન લોકોએ તેના તરફ કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. મરાઠા લોકો તે કંઈર-મય પર્વત ભૂમિથી એટલા બધા પરિચિત હતા, કે ઘોર અંધકારમાં પણ તેમને કોઈ પણ કંબરૂં રહેલું પડ્યું નહિ. મધ્યરાત્રે શિવાજીએ યવન ચોક્કીઓ પરના પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપીને કહ્યું કે, “યવનોના દરેક તંબૂ અને ચોક્કી પર આગ લગાડતા જવ.” શિવાજીની આજ્ઞા સાંભળીને મરાઠાઓએ સૂતેલા યવનો પર અકસ્માત્ આક્રમણ કર્યું. આ વખતે માત્ર ત્રણસો સૈનિકોજ શિવાજી પાસે હાજર હતા. તેથી તેણે એક એક સોના ત્રણ વિલાસ કરીને ત્રણ બાજુએ મોકલ્યા. મરાઠાઓએ નિદ્રિત યવનોના પર અતિ વેગપૂર્વક આક્રમણ કર્યું. વારંવાર મહારાષ્ટ્રવાસી વીર પુરૂષો સિંહનાક કરીને મુસલમાનો પર આક્રમણ કરતા હતા. મહા અંધકારમાં રાત્રી કે મિત્રનો પરિચય મળતો નહોતો. વિશેષ તો શું પરંતુ પોતાના હાથમાંની તલવારો પણ દષ્ટિગોચર થતી નહોતી. મૃતક દેહોથી પ્રાયઃ પ્રત્યેક તંબૂ અને ચોક્કી પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ અને રક્ત પણ જળધારાની પેઠે વેગ સહિત વહેવા લાગ્યું. યુદ્ધનાદથી અંધકાર

મય રજની પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ. આ વખતે એમજ ભાસવા લાગ્યું કે, આ યુદ્ધ મનુષ્યાતું નહિ, કિન્તુ સેંકડો રક્તપિપાસુ પિશાચાતુંજ યુદ્ધ છે.

મરાઠા લોકો માત્ર એક સ્થળે હુલા હુલા રહીનેજ યુદ્ધ કરતા નહોતા. કિન્તુ સમય પ્રમાણે આમ તેમ નહાસતા પણ હતા. શિવાજી શત્રુ સૈન્યને કાપતો કાપતો આગળ વધતો જતો હતો. ‘શત્રુનો હવે સારી રીતે અટકાવ થઈ ગયો છે.’ એમ સાંભળીને શિવાજીએ રાંગણા કુર્ગના માર્ગ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કેટલીક વાર પર્યાન્ત સિદ્દી જોહારને આ સંવાદ મળ્યા નહિ, પરંતુ અમુક સમય પછી સંવાદ મળતાંની સાથેજ સિદ્દી જોહાર, ફાઝિલ અને સિદ્દી જોહારના પુત્ર સિદ્દી અજીજે તરતજ અશ્વ પર સ્વાર થઈને એક સહસ્ર સેના સાથે અતિ વેગ સહિત શિવાજીની પૂંઠ પકડી. આ તરફ અધિકારાચ્છન્ન કાળરજની યુદ્ધ અને માર કાપમાં વ્યતીત થઈ ગઈ. બાલઅરુણને ઉદય થવાથી ગગનમંડળ રક્ત થવા લાગ્યું અને આકાશસ્થિત તિમિરરૂપી ધૂલિ, સૂર્યનાં ફિરણરૂપી ઝાડોથી પરિષ્કૃત થવા લાગી. ક્રમશઃ પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય જેવે પોતાના સ્વાભાવિક રૂપને ધારણ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. લગભગ આઠ બજ ગયા હતા છતાં યવનોને શિવાજીનો પત્તો મળ્યો નહિ.

કેટલાક સમય પછી રાંગણા કુર્ગની પાવનઘાટી પાસે યવનસેનાને શિવાજી મહારાજ દષ્ટિગાથર થયા. મહારાજને જોતાંની

સાથેજ સિદ્દી જોહારે તથા ફાઝિલખાંચે પોતાના અશ્વની લગામ ઢીલી કરી. મહારાજ અને તેના સરદારો આગળ આગળ નહાસતા જતા હતા અને સિદ્દી જોહાર તથા તેની સેના તેની પાછળ પાછળ દોડી જતી હતી. ઉભય પક્ષનાં સૈન્યો આ સમયે દોડવામાં પોતાની દક્ષતા અને પ્રવીણતાનો પરિચય આપી રહ્યાં હતાં. કેટલીક વાર યજી બંને સેના લગભગ છેક ભેળી થઈ જવા આવી. ધીમે ધીમે અંતર ઘટવા લાગ્યું અને હવે મહારાજ શિવાજીના સૈન્યને યવનો દ્વારા પરાજિત થવાનો અને કેક પકડાવાનો કેવળ વીશ મિનિટનોજ વિલંબ શેષ રહ્યો હતો. એવામાં મહારાજની સેના પાવનઘાટીને ઝાળંગીને પેલે પાર પહોંચી ગઈ. ઘાટીને પેલે પાર પહોંચતાંની સાથેજ મરાઠાઓના મુખપર આનંદની અપૂર્વ છટા દર્શમાન થવા લાગી. મહારાજના શૂરવીર સૈનિકોએ હવે સુઅવસર પ્રાપ્ત થયેલો જોઈને પોતાનાં મુખ શત્રુઓ તરફ ફેરવ્યાં અને પોતાનાં ચળકતાં ભાલાઓ તથા તીક્ષ્ણ તલવારો દ્વારા યવનોપર સખ્ત આક્રમણ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. આ જોઈને શિવાજી મહારાજને પણ અતિ આનંદ થયો. તેમના વઢનમંડળપર દિવ્ય તેજ અમકવા લાગ્યું. સર્વ અંગોપર વિલક્ષણ પ્રભા બળકવા લાગી; આનંદથી પરિપૂર્ણ થઈને ઘાટીનું રક્ષણ કરવા માટે મહારાજ સેનાની વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યા. એવામાં યવન સેના છેક નજીકમાં આવી લાગી. “દીન દીન”નો ગંભીર નાદ કરીને તેણે ઘાટીનું

રક્ષણ કરનારા સિયાહીઓ પર ભૂખ્યા વ્યાઘ્ર ની પેટે દૂદી પડવાની તૈયારી કરી લીધી હતી.

એવામાં મહારાષ્ટ્રના એક સેના નાયકે શિવાજી પાસે આવીને વિનંતિ કરીને કહ્યું કે;—“મહારાજ ! હિંદુ ધર્મના સાચા રક્ષક ! મુસલમાનોનું સૈન્ય પ્રકાણ્ડ સે નાથી સુસજ્જિત છે અને આપણા સૈનિકોની સંખ્યા અતિ અલ્પ છે, રાત્રીની અતુલ સેના સન્મુખ આપણે ટકી શકીએ તેમ સંભવતું નથી. આજે આ ઘાટી અવશ્ય શત્રુના હાથમાં જશે અને ઘોર યુદ્ધમાં કોઇપણ વીર મહારાષ્ટ્રીય જીવિત રહી શકશે નહિ. માટે આપને અહિંયાં ઉપરિચિત રહેવા દેવા, એ મને કોઇ પણ પ્રકારે ઉચિત લાગતું નથી. આપ અમારી સાથે આશા છે, આપના ઉપરજ સમગ્ર હિંદુઓના ધર્મના રક્ષણનું અવલંબન રહેલું છે. માટે આપ અત્રેથી સત્વર પલાયન કરી જવ, ન કરે નારાયણ ને કહાચિત્ આપના ઉપર ઘોર સંકટ આવી પડે, તો પછી મહારાષ્ટ્રભૂમિની રક્ષા કરનારો કોઇ પણ વીર પુરૂષ આ ધરણીપર રહેશે નહિ. માટે આપ રાંગણા કુર્ગ તરફ ચાલ્યા જવ અને ઘાટીના રક્ષણને ભાર મને સોંપો. મારાં અહોભાગ્ય છે કે, જેથી મને આવે. શુભ દિન પ્રાપ્ત થયો છે. આજે હું આપના ઋણમાંથી મુક્ત થઇ શકીશ અને આપના નિમકનો બદલો પણ ચુકાવીશ. તે સાથેજ મારી જનની માતૃભૂમિના ઋણમાંથી પણ અઠણી થઇ શકીશ. આજે હું મારા આ ક્ષણભંજર દેહને આપની પવિત્ર સેવામાં સમર્પણ કરીને અનેક

જન્મને માટે કૃતાર્થ થઇશ. પ્રભુ ! મને આશા છે કે, આપ આ હૃતભાગીના નર નિવેદનનો અનાદર નહિજ કરો. આપેદ ધર્મ બળવવો, એ માનવ માતૃત્વ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. માટે આપ ખુશીથી આપના દેહનું રક્ષણ કરો અને આ હૃદ્ કાસને આપની અનુપમ સેવાનો અધિકારી બનાવો.”

તે વીર પુરૂષનાં ઉપર્યુક્ત વાક્યો સાંભળીને શિવાજી મહારાજના તથા તેના અન્ય વીર સહયોગીનાં શરીર ઉત્સાહથી પરિપૂરિત થઇ ગયાં. એ વીરનું નામ બાજી પ્રભુ હતું. તેણે ‘શિવાજી આ ઘાટીમાંથી લડ્યા સિવાય ફર થશે નહિ,’ એમ ધારીને અત્યંત શોક કર્યો.

છેવટે તેણે પુનઃ શિવાજી મહારાજનાં ચરણ પ્રકીર્ણ કરીને ગળગળા થઇને કહ્યું કે;—“મહારાજ ! જો આપ આજે આ ઘાટીમાંથી પલાયન નહિ કરો, તો પછી, મહારાષ્ટ્રની ‘ભગવી’ પતાકા ચિરકાળ ને માટે નષ્ટ થશે. કુઃખ અને પરિતાપથી સંતપ્ત થયેલી આર્ય પ્રજા તદ્દન રક્ષકહીન બની જશે અને હિન્દુ કુળના સૂર્યનો અસ્ત થતાં કુર્જાની લાયકર રાત્રિ આવી લાગશે. તે રાત્રિમાં નિશાચર થવો થયેચ્છ વિહાર કરીને હિન્દુઓનો સર્વનાશ કરવામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા રાખશે નહિ. પ્રભુ ! આર્ય પ્રજાનાં કરમાયલાં કમળવત્ વદનોને પ્રકુલિત કરનાર સૂર્યરૂપી પુરૂષ કોઇ પણ રહેશે નહિ અને તેથી મહાન્ અનર્થ થશે. આર્યપ્રજાનાં કુઃખનો અવધિ થશે, માટે આપનું જીવન બચાવો.”

પોતાના માવલી વીરગણોની અચલ પ્રીતિ અને અલૌકિક ભક્તિ જોઈને શિવાજી મહારાજ ગદ્ગદિત થઈ ગયા. તેમનાં નેત્રો માંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી, એક ક્રમથી ઊઠ્યા અને તેમના હૃદયમાં ક્રુષ્ણ અને આનંદનો એક સાથેજ સંચાર થયો તથા ક્ષણવારને માટે તેમની ચિત્તવૃત્તિ ચિત્રની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. એવામાં બાજી પ્રભુ અને અન્ય મહારાષ્ટ્રવાસી સરદારોએ તેમને શીઘ્ર રાંગણા ફર્ગ તરફ જવાનો આગ્રહ કર્યો. કેમકે, ઘાટીની એક બીજી બાજુએ યવન અને માવલી લોકો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. ઉભય પક્ષનાં સૈન્યો એક બીજાના લશ્કરીઓને ભૂખ્યા માંસાહારી પશુઓની પેઠે ખર્જૂરૂપી નખદારા વિદીર્ણ કરી રહ્યાં હતાં. ક્ષણવારમાં મહારાષ્ટ્રોના ફળનો સંહાર કરીને શત્રુઓનો મહારાજની છેક સમીપમાં આવી લાગવાનો ભય થવા લાગ્યો. પરંતુ યવનોનું એવું ઘોર કૃત્ય જોઈને શૂરા શિવાજીના ઉત્સાહમાં લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા ન થઈ, કિન્તુ ઉલટી તેની હુંજાઓ ફરકવા લાગી. શરીરમાં વીર રક્તની નદીઓ ઉછળવા લાગી. ક્રોધને લીધે તેનું સર્વ શરીર રક્તવર્ણ થઈ ગયું અને લોચન પણ રક્તમય જણાવા લાગ્યાં. યવનોના ફળને વિદીર્ણ કરવાનું નિમિત્ત બતાવીને તેણે પોતાની ખ્યાસી તલવારને યવન-શત્રુના શોભિતથી રંગીને તૃપ્ત કરવાનું ઉચિત ધાર્યું. અને ત્યાર પછી પોતાની “ભવાની” તલવારને કમ્મર પર કોષમાંથી સુકત કરીને યવનોની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે તેણે ઘાટી તરફ પ્રયાણ

કર્યું. એવામાં બાજી પ્રભુએ મહારાજના ચરણ પકડી લીધા અને તેમને રાંગણા ફર્ગ તરફ ચાલ્યા જવા માટે અતિ કરુણ સ્વરે વિનવિત કરી.

પોતાના પ્રિય ભક્તના પરમ હિતકારી પરામર્શને ઉચિત ધારીને મહારાજનો ક્રોધ કાંઈક શાન્ત થયો અને બાજી પ્રભુના કાનમાં કાંઈક કહીને તેમણે રાંગણા ફર્ગ તરફ પ્રયાણ કર્યું. મહારાજને રાંગણા ફર્ગ તરફ જતા જોઈને બાજી પ્રભુને અતિ આનંદ થયો. તેની આંખોમાંથી અતિ આનંદનાં અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં અને સતૃષ્ણ નયને મહારાજની તરફ જોતો રહ્યો. ત્યાર પછી તે પાછો ફર્યો અને ઘાટીના મોરચા આગળ યુદ્ધમાં વ્યસ્ત થયેલા પોતાના વીર માવલીઓના સૈન્યમાં આવી મળ્યો.

(૩)

પોતાના સેનાનાયકોનું આગમન સાંભળીને વીર માવલ લોકો અતિ સાહસપૂર્વક શત્રુઓ પર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. શિવાજીના પલાયન થવાના સમાચાર યવનોને વિદિત થયા. તે સાંભળીને તેઓ અત્યંત ઉત્તેજિત થયા. ઘાટીના માવલોને હટાવીને શિવાજીની પૂંક પકડીને તેને પકડી પાડવાનો તે લોકોએ પ્રયત્ન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. ઉભય સેનાઓમાં મહા કોલાહલ મચી ગયો. “દીન દીન” અને “હર હર મહાદેવ” “જય ભવાની”ના ગંભીર શબ્દોના ધ્વનિથી ફરો દિશાઓ ગુંજીમાન થઈ ઉઠી અને સર્વ સ્થળે તલવારનો ઝણઝણાટ સંભળાવા લાગ્યો. યવનોની શમશીરો અને મરાઠાઓના તીક્ષ્ણ ભાલાઓ એક બીજા સાથે અથડા

વાથી આગની ચિત્તગારીએ ઝરવા લાગી. હજારો માનવીઓનાં મસ્તકો તલવાર, ખંડક, ભોલા અને કૃપાણોના આધાતથી ઉછળી ઉછળીને ધરણી પર ઢળવા લાગ્યાં. મૃત્યુની અસહ્ય ચાતનાથી કેટલાક કાયર વીરોના મુખમાંથી ભયંકર ચીત્કારના ધ્વનિઓ સંભળાવા લાગ્યા.

આ સમયે સ્વામીલક્ષ્મી આજ્ઞા પ્રભુ યવન લોકોને ચમરાજની ભીષણભૂતિસમાન ભાસવા લાગ્યા. તેનાં નયનોમાંથી નીકળતી અપૂર્વ જ્યોતિ યવનોના હૃદયને આળીને ભરમીભૂત કરવા લાગી. તેની ચપળતાયુક્ત તલવાર ચલાવવાની અપૂર્વ છટા જોઈને યવનોના છક્કા છૂટવા લાગ્યા. ભગવાન ભારકર ગગનમંડળના મધ્યવિભાગમાં આરૂઢ થઈને જાણે પોતાના જ તેજઃપુંજ નેત્રો વડે ભારતભૂમિના ભૂષણસમાન વીર મહારાષ્ટ્રવાસીઓના અદ્વિતીય પરાક્રમ-શૌર્યનું કૌતુકસહિત અવલોકન કરવા લાગ્યા.

સંન્યાસાળોનો સુખમય સમય સ્વાભાવિક રીતે જ મધુર અને મનોહર હોવો જોઈએ, પરંતુ આ ઘાટીમાં તો પ્રકૃતિ દેવીએ તેનાથી વિપરીત પ્રકારની ત્રિચિત્ર છટા ધારણ કરી હતી. આજની સંન્યાનો સમય એવો પ્રતીત થતો હતો કે, જાણે સંસારરૂપી સામ્રાજ્ય પર દારૂણ અશાન્તિએ આ રથજે પોતાનું કેન્દ્રસ્થળ બનાવ્યું છે? આ સમયે આજ્ઞા પ્રભુ લડતાં લડતાં દલાંત યદ્ય ગયા; તેનાં અંગ શિથિલ યદ્ય ગયાં. કેટલીક વાર પછી તેણે રાંગણાં ફગે તરફ દષ્ટિ કરી અને તે અસારે પ્રથમના કરતાં અધિક

ચિન્તાગ્રસ્ત જણાવા લાગ્યા. શત્રુઓને પરાજિત કરવા છતાં તેનું મુખ મલિન શા માટે થયું હશે? શું મહારાષ્ટ્રગણો સમર ભૂમિમાંથી પાછા હાલવા લાગ્યા હશે? આજ્ઞાપ્રભુને પોતાના મરણનો ભય લાગ્યો હતો? નહિ! નહિ!! તેમાનું કંઈ પણ નહોતું. પરંતુ તેને એક વિલક્ષણ પ્રકારની જ ચિન્તા થયાં કરતી હતી. રણરથ જમાં શત્રુસેનાથી ભયભીત થયું અને મૃત્યુથી ભય પામીને કર્તવ્યથી પરાડ મુખ થયું, એ જ વાતો સત્તરમી શતાબ્દીના લોકોને બિલ્કલ જ્ઞાત જ નહોતી, એટલે સાચી જવું તે શું, એથી તેઓ સર્વથા અનભિજ્ઞ જ હતા. આજ્ઞા પ્રભુની મલિનતાનું જ કારણ કોઈક જુદા જ પ્રકારનું હતું, એમ કહેવામાં કરો. પણ પ્રત્યવાય નથી. તે રાંગણા ફગના તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યો હતો. ક્ષણે ક્ષણે તેની ચિન્તા વધતી જતી હતી. તેનું વીર હૃદય આ સમયે એક અબજાની પેઠે ચિન્તાસાગરની મધ્ય ધારામાં વિહ્વલ થઈને ગોથાં ખાઈ રહ્યું હતું. એ વામાં કૃષ્ણ કાન્નિલખાં પોતાની નવીન સેના લઈને આજ્ઞા પ્રભુના પર દૂરી પડ્યો અને તે સાથે જ આજ્ઞા પ્રભુ પણ સિંહની પેઠે ઉછળીને પોતાના કરાલ કૃપાણ દ્વારા યવ નાનું ખૂન બેલવડાવવા લાગ્યો. આ સમયે આજ્ઞા પ્રભુના અનેક વીર સહયોગીએ તેના જીવનની રક્ષા માટે પોતાના મહામૂલ્ય પ્રાણને તિલની પેઠે ન્યોછાવર કરી દીધા હતા. અવશિષ્ટ રહેલા મરાઠાઓ પણ પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપવાનું યોગ્ય ધારીને ક્રુધાર્ત વ્યાઘ્રના સમાન ઉછળા



મારીને યવનો પર તૂટી પડ્યા. ઉભય પક્ષના વીર પુરૂષોએ યુદ્ધમાં અતિ સફળતા ખતાવી. બાજી પ્રભુના રક્તપિપાસુ ભાલાએ સહસ્ર યવનોને યમસદનમાં મોકલી આપ્યા. આ પ્રમાણે તે કૃતાન્તસહોદરની પેઠે તે શત્રુઓનો નાશ કરી રહ્યો હતો. એવામાં શત્રુપક્ષ તરફથી બન્ડકની એક ગાળી આવીને તેની છાતીમાં ચોંટી ગઈ. સ્વામીભક્ત વીર બાજી પ્રભુ સમરક્ષેત્રમાં ઢળી પડ્યો. પોતાના સેનાનાયકને ભૂતલ શાયી થયેલો જોઈને મરાઠા લોકો યુદ્ધ ભૂમિમાંથી પલાયન કરવા લાગ્યા. માવલોની આવી કાયરતા જોઈને તેનું હૃદય અતિ ક્રોધિત થયું. પોતાના વીરોનાં કુલકલંકિત આચરણથી તેના હૃદયમાં ક્રોધનો અગ્નિ પ્રજ્વળી બેઠો. તે પોતાના કાંત તળે હોઠ પીસીને નિંદાવ્યંજક શબ્દોની મહારાષ્ટ્રીઓ પર વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. આ સમયે બાજી પ્રભુનાં હૃદયવેધિત વાક્યોએ શરના કરતાં પણ અધિક અસર કરી. પલાયન કરતા મહારાષ્ટ્રીઓ સહસ્રા પાછા ફર્યા અને પછીથી તેમણે અતિ અધિક સાહસ સહિત “હર હર મહાદેવ”નો વિકટ ધ્વનિ કરીને યવનોના પર એકદમ આક્રમણ કર્યું. થરંતુ આ વખતે પણ બાજી પ્રભુનું ધ્યાન માત્ર રાંગણા-કુર્ગ તરફ જ હતું. તેણે અન્ય કોઈ પણ મુખ્ય શબ્દનું ધ્યાન કરવા માટે પોતાના કર્ણને એક વાર પણ ઉંચા કર્યા નહોતા.

આ પ્રમાણે સંગ્રામરથનમાં જનની ભૂમાતાની ગોઠમાં પડેલા વીર બાજીને રાં

ગણા કુર્ગ તરફના કાંઈ પણ શુભચિન્હો કળંગોચર થયા નહિ. તેથી તેની આંખમાંથી આંસુ ઉભરાવા લાગ્યાં અને શ્વાસ પણ અતિ વેગપૂર્વક ચાલવા લાગ્યો. ક્ષણે ક્ષણે તેનું મન અધિક અધિક વિહ્વલ થતું ગયું. હવે તેનો અંતિમ શ્વાસ છૂટવામાં કાંઈ વિલંબ રહ્યો નહોતો, એવામાં રાંગણા-કુર્ગ તરફથી તોપનો અવાજ સંભળાયો. મહારાજ શિવાજી રાંગણા કુર્ગ પર પહોંચી ગયાની એ સૂચના હતી, અને તે શબ્દને સાંભળવા માટે બાજી પ્રભુએ પોતાના દેહમાં પ્રાણને અટકાવી રાખ્યા હતા. એટલામાં આ શબ્દ સંભળાતાંની સાથે જ તેને અતિ આનંદ થયો અને “આજે મેં મારું જીવન સફળ કર્યું” એમ કહીને તેણે હર્ષસહિત પ્રાણ ત્યાગી દીધા. બાજી પ્રભુનો પ્રાણાન્ત થતો જોઈને યવનોએ તેના મૃત દેહને શિવાજી મહારાજની પાસે મોકલવાની આપ્યો. બાજી પ્રભુના શબનું અવલોકન કરતી વેળાએ શિવાજીની શી કશા થઈ હશે, એના વિચારનો ભાર અમે આ મારા વાંચકોનેજ સોંપીએ છીએ. અસ્તુ.

આ પ્રમાણે પાવન ઘાટીના તે સ્વામી ભક્ત વીર પુરૂષનું પતન થયું અને તેણે પોતાના પ્રાણ ગુમાવીને માત્ર શિવાજી મહારાજનું જ નહિ, કિન્તુ ભારતના સામાન્ય તિલકનું રક્ષણ કર્યું. મહારાજના ઇતિહાસમાં તેણે પોતાનું નામ સુવર્ણક્ષેત્રમાં લખાવી લીધું અને જ્યાં સુધી આ પૃથ્વી પર એક પણ અસલ વીર જતિનો મહા રાષ્ટ્રીય જીવિત રહેશે, ત્યાં સુધી તે નામ

કહિ પણ ભૂંસાઈ શકશે નહિ. “હે બાળ પ્રભુ ! તુંજ ધન્ય છે, ખરેખર તારું જીવન સફલજ થયું છે ! હે બાળ ! શિવાજી મહારાજને માટે પોતાના જીવનની તિલાંજલિ આપીને તે સમસ્ત ભારતપર ઉપકારનું ઋણ ચઢાવી દીધું છે ! શત્રુની અસંખ્ય સેના સમક્ષ, માવલની અલ્પ સેના લઈને તે મહારાષ્ટ્રના ગૌરવસૂર્યને નિખિડ અધિકારમાં ફેરવતો બચાવ્યો; તેજ મહારાષ્ટ્રીયાના વીર્ય અને તેજને પ્રકટ કર્યાં છે. હે બાળ પ્રભુ ! છેવટે અમારે એમજ કહેવું પડે છે કે, શિવાજીએ નહિ, કિન્તુ તેજ સર્વ હિન્દુઓની લગ્ન રાખી છે. તારાથીજ આર્યધર્મની રક્ષા થઈ છે અને તેજ સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત કર્યું છે, ધન્ય છે તારી અપૂર્વ વીરતાને ?”

અંતે શિવાજી મહારાજે પોતાની શોક રૂપી પિપાસાને તૃપ્ત કરવા માટે વીર માવલિઓને પુનઃ એકત્રિત કર્યાં અને પછી અધારી રાત્રિમાં શત્રુલેના ઉપર છાપો માર્યો. આ સમયે સિદ્ધી જોહાર શિવાજીના આક્રમણને અટકાવી શક્યો નહિ. યુગલ પક્ષમાં પુનઃ પ્રચંડ યુદ્ધાગ્નિ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો. અધિકારાચ્છન્ન રાત્રિમાં કેવી રીતે યુદ્ધ કરવું જોઈએ, પોતાના સૈન્યની કેવી વ્યવસ્થા રાખવી જોઈએ, આદિ સર્વ કળાઓમાં શિવાજી અતિ પ્રવીણ હતા. તેણે તરતજ શત્રુપક્ષના મસાલ આદિ દીપકો છુટાવી નાંખ્યા અને પોતે પોતાના મુખ્ય મુખ્ય સેનાનાયકોને તથા અન્યાન્ય સૈનિકોને એક સ્થળે એકત્ર થવાની સૂચના

આપી. આ વખતે તેના પક્ષમાં એક મસાલ પ્રક્ટી રહી હતી અને તેના તેજના આધારે સર્વ માવલ લોકો તેની આગળ એકઠા થવા લાગ્યા.

જેવી રીતે યવનોના સૈન્યની મસાલ હોલવાઈ ગઈ હતી, તેવીજ રીતે થોડી વાર પછી શિવાજીના સૈન્યની મસાલ પણ હોલવાઈ. આથી સર્વત્ર ભયંકર અધિકાર છવાઈ ગયો છે, એમ જાણીને શિવાજીથી શાન્ત રહી શકાયું નહિ. તેથી તેણે એક વીરને સમજાવી-કારવીને શત્રુકળમાં મોકલ્યો.

પ્રિય પાઠક ! એ માવલ સૈનિક પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાના પાલન માટે મૃત્યુની ધાટીમાં હર્ષસહિત જવા લાગ્યો. તે વીર માવલ સૈનિક તરતજ શિવાજીના કથનાનુસાર મસાલ લઈને છુપાતો છુપાતો શત્રુસૈન્યમાં પેસી ગયો અને તેના મધ્યભાગમાં જઈને તેણે તરતજ મસાલ પ્રક્ટી દીધી. મસાલ નો પ્રકાશ પડતાંની સાથેજ વીર માવલો અને અન્યાન્ય મરાઠાઓ તે તરફ દોડ્યા અને યવનોના ઉપર ધડાધડ શસ્ત્રાઘાત કરવા લાગ્યા.

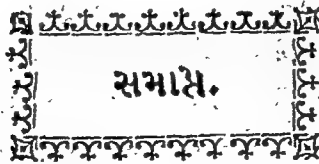
અહા ! પૂર્વકથિત જે વીર સૈનિક મસાલ લઈને ગયો હતો તે પણ તે સ્થળે માર્યો ગયો. કેટલીક વાર પર્યંત લીધણ યુદ્ધ કર્યા પછી શિવાજીએ “ચક્રવૃત્ત” રચીને મોરચો બાંધી લીધો, એથી સઘળા મહારાષ્ટ્રીય વીરો યુદ્ધ છોડીને ચારે બાજુએ ચાર વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયા. યવનોએ ધાર્યું કે, મહારાષ્ટ્રીય લોકો નહારી ગયા છે, પરંતુ પરિણામ સર્વથા તેનાથી

વિરક્તજ આબ્યું. મરાઠાઓ ચારે બાજુએ થી તલવાર ખેંચીને ઉભા રહ્યા. એ જોઈને શિવાજીએ ચીત્કાર કરીને કહ્યું કે, “વીર મહારાષ્ટ્રીય બંધુઓ ! શું જોઈ રહ્યા છો ? આત્મસમર્પણ કરો, તમારી ચળકતી તલવારોને ચવનના રક્તથી સત્વર રંગિત કરો. આજે આપણા પરમ સૌભાગ્યનો દિવસ છે. આપણાં અપૂર્વ શૌર્યને ઠાખવાનો સમય છે. માટે આવા સુઅવસરે કાયરતાને કાપી નાખો અને વીરતાને ધારણ કરો. ચાલો, ચલાવો તમારી તલવારો.”

શિવાજીની આ વાત સાંભળીને મુસલમાન લોકો કમ્પી ગયા. સિદ્દી જોહારે આત્મસમર્પણ કરવા કરતાં, પલાયન કરવાનું વિશેષ પસંદ કર્યું. પરંતુ ફાજિલખાંના આગ્રહથી ચવનસૈન્ય પુનઃ મરાઠાઓપર દૂટી પડ્યું, પરંતુ તેઓ શિવાજીના પ્રબળ પરાક્રમની આગળ ટકી શક્યું નહિ. તેથી સિદ્દી જોહારે એક અન્ય માર્ગપર ચઢીને ન્હાસ

વાનો ઉપક્રમ કર્યો, પણ તે વખતે તેના અનેક સૈનિકો રણભૂમિમાં રોળાઈ ગયા હતા અને કેટલાક કેદ પકડાયેલા હતા. તેની કાંઈ પણ સંભાળ લીધા વિના તે પોતાના પ્રાણ બચાવવાની આશાથી જેમ તેમ કરીને છટકી ગયા. શિવાજીએ સિદ્દી જોહારના સૈન્યના કેદી સૈનિકોને કેટલાક દિવસ સુધી કેદ રાખ્યા પછી મુક્ત કરી દીધા. તેઓ તેને હૃદયપૂર્વક ધન્યવાદ આપતા આપતા પુનઃ પોતાના સ્વામીને ત્યાં ચાલ્યા ગયા.

આ પ્રસંગે વીર શિવાજીએ પોતાના શત્રુઓને મારીકાપીને અને છિન્નવિચ્છિન્ન કરીને પોતાના શૂરા સ્વામીસક્તની-પાવન ધાટીના વીર સરદાર બાજીપ્રભુની શોક-પિપાસાને તૃપ્ત કરી. બાજીપ્રભુના શોક-સ્મરણ તરીકે તેણે શત્રુઓના શોણિતથી તર્પણ કરીને મહારાષ્ટ્રવાસીઓના સંતોષ આત્માઓને અપૂર્વ પ્રકારનું સાંત્વન આપ્યું.



# અધિકારને ખાતર

લેખક:-શ્રી. પ્રેમચંદ્ર. અનુવાદક:-મકનદાસ હરજીવનદાસ મહેતા.

૧

પશા પટેલના ખેતરમાં આજ કેટલાંક વરસોથી કાચું સોતું પાકતું હતું, એમ કહીએ તો ચાલે! મહેનત તો ગામના બધા ખેડૂતો કરતા હતા, પણ પશા પટેલના પાક જેવો પાક કોઈના ખેતરમાં થતો નહિં.

ઉપરાઉપરી ત્રણ વર્ષથી પશા પટેલના ખેતરમાં કોઈએ સ્વપ્નેય ન કલ્પેલા એટલા ઈંચા કપાસના છાંડ ઉપર કપાસ ફાટ્યો હતો, અને એમરે જાણે ઉચ્ચાસને રૂની ગાદી પાંચરી હોય, એવો ભાસ થતો હતો!

આ બાબતે રૂનો ભાવ પણ બહુ તેજ ઉપર હતો. અને તેથી એકલા કપાસમાંથીજ ત્રણેક હજાર રૂપિયા પટેલના હાથમાં આવી ગયા. બીજા પાકની તો વાતજ જુદી.

સીધા સાદા ખેડૂતના હાથમાં રૂપિયા આવતાંજ તે ધર્મ અને પરોપકાર તરફ વળે છે. બીજા લોકોની માફક પહેલાં મોજ શોખ તરફ તબીબ નથી દોડાવતો. પશા પટેલની વૃત્તિ પણ ધર્મ તરફ તબીબ પડી.

પશા પટેલને આંગણે સાધુસંતાનો આદરસત્કાર થવા લાગ્યો. બારણાં આગળ

હંમેશાં ધૂણી સળગતી રહેવા લાગી. ગામમાં કોઈ સાધુ, મહાત્મા, બાવા કે અભ્યાગત આવતા તો પશા પટેલ તેને આશ્રય કરીને પોતાને ઘેર તેડી લાવતા અને તેમની સેવા-ચાકરી કરતા, અને તેમની સાથે સત્સંગ કરતા.

ધીમે ધીમે તેમનું ઘર સાધુ સંન્યાસીના ઉતારા જેવું થઈ ગયું. તેમના ઘરે હંમેશાં કોઈ ને કોઈ સાધુ કે સંન્યાસી ઉતરેલાજ હોય. પશા પટેલ તેમની પરીણાચાકરી કરતાં, આનંદથી કુલ્યા સમાતા નહિ.

પશા પટેલને ત્યાં ગાય ભેંસ પણ સારી સંખ્યામાં હતી. તેમનું કેટલાય શેર દૂધ થતું. પણ તેમાંથી એક ટીપુંય દૂધ પશા પટેલના હોઠે પહોંચતું નહિ. દૂધ તો સાધુ, મહાત્મા કે અતિથિજ આપતા. પશા પટેલ કહેતા: “ખેડૂતને દૂધ-ધીની શી જરૂર? મને તો રોટલો અને મીઠું અને થોડી છાશ મળે એટલે બસ!”

પશા પટેલની નમ્રતાનો પણ પાર ન હતો. તેઓ બધાની સામે માથું નમાવી

રાખતા, અને હાથ જોડી રાખતા, જેથી લોકો એમ ન કહે કે તે પૈસા આવતાં અહંકારી બની ગયા છે.

ગામમાં એક નાની નદી હતી. તેનું પાણી ઉનાળામાં કે ઘણી વખત ઉનાળા પહેલાં પણ સુકાઈ જતું. ગામમાં એકજ ફૂલો હતો. તેમાંથી ગામના બધા લોકો પાણી ભરતા. એટલે લોકોને પાણી સખંધી બહુ મુશીબત પડતી. વળી હમણાં થોડા વખતથી તે ફૂલાનું પાણી જરા બગડી પણ ગયું હતું. એટલે લોકોની મુશીબતમાં વધારો થયો હતો. પશા પટેલના પંચાયતી હુકમમાં આ વાત તુરત ઉતરી ગઈ. અને તેમણે થોડાજ વખતમાં એક સારી, મોટી, પાકી વાવ બંધાવી દીધી. વાવનું વાસ્તુ ક્યું અને બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવ્યું.

જે દિવસે તે વાવમાંથી પહેલવહેલાં પાણી ભરાયું, ત્યારે પશા પટેલને, જાણે ચારે પક્ષાર્થની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોયની એવો આનંદ થયો. જે કામ ગામમાંથી કોઈએ ક્યું ન હતું, તે કામ પશા પટેલે કરી બતાવ્યું. તેમની છાતી વેંત વેંત ફૂલી.

\* \* \*

એક દિવસ ગામમાં, શ્રીદ્વારકા જનાર યાત્રાળુઓ આવ્યા. પશા પટેલના આગ્રહથી તેઓ તેમને ત્યાં ઉતર્યા. પશા પટેલનાં મનમાં પણ દ્વારકાની યાત્રા કરવા જવાની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી. આવો સારો સથવારો ભેઠને તેઓ પણ પેલા યાત્રાળુઓની સાથે જવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેમની પત્ની કાશીએ કહ્યું: “હમણાં

જત્રા કરવા જવાનું રહેવા દે. આવતા વર્ષે જઈશું.”

“કાલે શું થશે, તેની કોને ખબર છે ? ધર્મના કામમાં ઢીલ કરવી સારી નહિ. આ દેહનો શો ભરોસો ? એ તો પાણીના પરપોટા જેવો છે, ફુટતાં વાર ન લાગે.” પશા પટેલે કહીલ કરી.

“પણ હમણાં જશે, તો બધું ખરચાઈ જશે. પાસે પાંચ પૈસા થવા દે. પછી જાણે. દેવ કાંઈ ભાગી જવાના છે ?”

“મારા બહાલાની મરજી હશે, તો રૂપિયા તો પાછા મળી રહેશે. તેના ધરે શો ટોટો છે ?”

કાશી આવો કાંઈ જવાબ આપી શકી નહિ. મુંઝે મોઢે યાત્રાએ જવા માટેની તૈયારીઓ કરવા લાગી.

બીજે દિવસે યાત્રાળુઓની સાથે પશા પટેલ અને કાશી પટલણ યાત્રા કરવા જવા માટે ઉપડી ગયા.

(૨)

યાત્રા કરીને પાછા ફર્યા ત્યારે પશા પટેલે યજ્ઞ અને ચોરાશીના બ્રહ્મભોજનની ગોઠવણ કરી. એવી ધામધુમથી કામ થયું કે ચારે તરફ પશા પટેલની વાહવાહ થઈ ગઈ.

બધા લોકો કહેવા લાગ્યા કે ભગવાન ધન આપે તો મન પણ આવું મોહુંજ આપે. અહંકારનું તો નામ પણ નથી અને નમનતાઈનો તો પાર નથી. પશા પટેલે તો કુળનું નામ દીધાવ્યું. પ્રભુ દીકરા આપે તો આવાજ આપે, કે બાપ કાકાનું નામ બળે.

યાત્રા કરી આવ્યા પછી પશા પટેલમાં આકાશપાતાળ જેટલો તફાવત પડી ગયો હતો. દ્વારકામાં તેમણે ઘણો સત્સંગ કર્યો હતો. તેથી તેમની બધી વૃત્તિઓ ફેરવાઈ ગઈ હતી. અને તેમના હૃદયમાં જ્ઞાન-દીપક પ્રકટ થયો હતો. પશા પટેલ હવે મોટા ભગત બની ગયા હતા.

નહાવાધાવામાં કે વાર તહેવારમાં ન સમજનાર પશા પટેલ હવે હંમેશાં ન્હાતા, સેવા પૂજા કરતા અને ખાનપાનનું પણ ધ્યાન રાખતા. તેઓ વાર તહેવારે વ્રત કરતા, કયા કરાવતા અને ઘર આગળ મોડી રાત સુધી ભજન-કીર્તન કરાવતા. તેમણે જડ જગતમાંથી નીકળીને ચેતન જગતમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.

પશા ભગતે ધરનો બધો કારભાર પોતાના બે દીકરાઓના માથાપર નાંખી દીધો હતો અને પોતે ઘરે બેસીને નીરાંતે ઇશ્વરભજન અને દાનધર્મ કરતા, અને અવકાશના વખતમાં બની શકતું સાધા રણ કામ કરતા.

હંમેશાં સવાર-સાંજ તેમના ઘર આગળ ભિક્ષુકોની ભીડ થતી અને પશા ભગત તેમને ફરેકને સંતોષવાની કાળજી રાખતા. તેમાંથી કોઈ ખાલી હાથે પાછું નીકળે નહિ કે કોઈનો જીવ કુભાય નહિ, તેવું તેઓ ખાસ ધ્યાન રાખતા.

\* \* \* \*

હવે પશા ભગત ધીમે ધીમે ઘરમાં અકારા થવા લાગ્યા. દાનધર્મ કરવાની તેમના દીકરાઓથી કે તેમની પત્નીથી તેમને

ના તો પડતી નહિ, પણ તેઓ તેમના આ કાર્યથી મનમાં કચવાતાં તો ખરાં.

ધીમે ધીમે પશા ભગતના હાથમાંથી અધિકાર જવા લાગ્યો. કયા ખેતરમાં શું વાવવું છે, કોને કેટલું આપવાનું છે, કોની પાસેથી કેટલું લેવાનું છે, કયી ચીજ કયા ભાવે વેચવાની છે, એવી એવી જરૂરી બાબતોમાં પણ તેમને પૂછવામાં આવતું નહિ. જાણે તેમને ઘર સાથે કંઈ લેવા દેવા ન હોય, તેમને કોઈ કામમાં “માથું મારવાની” જરૂર ન હોય તેમ જ ગણાવા લાગ્યું.

આખા ગામમાં પશા ભગતનું ન્યારે માન સન્માન વધતું હતું ત્યારે તેમના પોતાના જ ઘરમાં તે ઘટતું હતું !

દીકરાઓ તેમની સેવાયાકરી કરતા, તેમનો ખાટલો પાયરી આપતા, તેમનો હોકો ભરી આપતા અને તેમના નાણા પછી તેમનું ધોતીયું પણ પોતે ધોઈ આવવાનો આગ્રહ કરતા અને તેઓ કોઈ પણ કામ કરવા જતા તો તે કામ તેમના હાથમાંથી લેઈ લઈને પોતે કરતા.

આ છતાં પણ હવે તેમના હાથમાં કોઈ અધિકાર ન હતો. તેમનું ધાયું અને ક્યું કંઈ થતું નહિ. તેમનું કામ ધરના માણસોને ગમતું નહિ. તેઓ હવે ગૃહ-મંદિરના સ્વામી ન હતા; પરંતુ નિર્જીવ દેવતા હતા. આ વાત પશા ભગત સારી રીતે જાણતા હતા, તેથી તેમના મનમાં ધાયું કુઝાય થતું હતું. તેઓ પોતાનો અધિકાર ફરી મેળવવા વિચાર કરતા રહેતા.

(૩)

એક દિવસ કાશી પટલણુ દાળ ખાંડતી હતી, એટલામાં એક બાવાજી ખારણાં આગળ આવીને ભિક્ષા માટે સાફ પાડવા લાગ્યા. કાશીએ વિચાર કર્યો કે આ બે મુઠ્ઠી દાળ બાકી રહી છે, તે ખંડાઈ રહે, એટલે બાવાજીને કાંઈક આપું. તેથી તેણે દાળ ખાંડવાનું ચાલુ રાખ્યું.

થોડી વાર થઈ, એટલે મોટો છોકરો રામ અંદર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “બા ! એક બાવો આપણાં ખારણાં આગળ હલો રહીને લીખ માટે ખૂમ પાડે છે. મારા બાપા કહે છે કે તું તેને કાંઈક આપી આવ.”

“તે એના પગે શું મેંદી ચોપડી છે ? કેમ કાંઈ લેઈ જઈને આપતા નથી ? શું મારે તે કાંઈ ચાર હાથ છે કે ? આખો દિવસ એવાંએને આપવામાંથી નવરી જ ન થાઉં તો પછી ઘરનું કામ કોણ કરશે ? શું મફતનું ખાતાં ખાતાં એમનાં હાડકાં એટલાં બધાં ભારે થઈ ગયાં છે કે એમના થી હલું પણ થવાનું નથી ? આટલું મંથી કરી શકતા તો ખીજું તે શું હકળવાના હતા ? જા, કહે જઈને કે જે આપણું હોય તે ઘરમાં આવીને લઈ જાય.” કાશીથી ચીડાઈને કહેવાઈ ગયું.

“ઘર લુંટાવવા બેઠા છે. ખીજું શું ? જે આવે તેને આપ આપજ કરે છે. અહીં શું કાંઈ ચોપણુઓ મૂકી ગયું છે ? અહીં પૈસાનાં ઝીડવાં હયાં છે ? પોતાને મહેનત કરવી પડતી હોત તો ઘણી ખબર સાથે આવશે.....”

પડતા કે પૈસો કેમ ચેલા થાય છે ? પોતાને તો બેઠાં બેઠાં બેય ટાણાં ખાવાનું મળે છે, એટલે નીરાંતે ખાય પીએ છે અને આખો દિવસ ખૂબપાઠ અને કથાવારતામાં ગાળે છે. કામ કરી કરીને કેડ તો અમારી વડી જાય છે. એ હજી કાંઈ એટલા બધા ઘરડા નથી થયા કે કાંઈજ કામ ન કરી શકે.” રામે હસીને કાઢ્યો.

“રામ ! એમ ના બાલ. એમણે મહેનત કરી છે, તેટલી તો કાંઈજ નથી કરી. શું આખો ભવ મહેનતજ કર્યા કરે ? હવે ઘડપણમાં તો બે દહાડા નીરાંતે બેસેજને ! તોયે એમનાથી થઈ શકે તે કાંઈ નહિ ને કાંઈ કામ તો કરતાજ રહે છે. એમણે તમને પાળ્યા છે, તો હવે તમે એમને પાળો. એમાં કાંઈ નવાઈ નહિ અને એમણે ઘણી મહેનત કરી છે તો હવે એ બેઠા બેઠા ખાય એમાં આપણને કાંઈ વાંધો નથી. પણ આમ પારકાઓને હરામનું કંઈ કે છે એનુંજ મને બળે છે !”

બાવાજી હજી સાફ પાડતા હતા.

ઘરમાંથી કોઈને, બાવાજીને આપવા માટે કાંઈ લાવતાં ન જોઈને, પંશા ભગત પોતે હલો થઈને અંદર ગયા, અને જરા કઠોર સ્વરમાં કહેવા લાગ્યા કે, “કેમ, કોઈને સંભળાતું નથી કે ખારણા ઉપર બાવાજી ક્યારનાયે ભિક્ષા માટે હલો છે ? ઘરનું કામ તો આખો દહાડો કરવાનુંજ છે. ઘડીભર તો ભગવાનનું કામ કરો ! સાથે શું લઈ જવાનું છે. હાથે કરીને કરેલ જ્ઞાનધર્મજ સાથે આવશે.....”

કાશીએ કહ્યું: “બહુ થયું, હવે રાખો. તમે એકલાજ ભગવાનનું કામ કરવા બેઠા છો, તો તમેજ કર્યા કરો અને જ્ઞાન-ધર્મનો ગાંસડો બાંધ્યાં કરો. શું આખું ધર પણ ભગવાનનું કામ કરે? તો તો ભૂખેજ મરે ને? અમને તો ભગવાનનું કામ કરવાની કુરસદ નથી. અમારુંજ કામ કરી શકીએ તોય ઘણું છે.”

“ઠીક, લોટ ક્યાં છે? લાવ, તારા પગ કંખતા હોય તો હું આપી આવું.”

“લોટ ફળતાં ફળતાં મારો જીવ નીકળી જાય છે. હું એવા હાથ ભાંગેલાઓ માટે અડધી રાતના ઉઠીને ફળવા નથી બેસતી. આવા નખોદીયા કોણ નાણે ક્યાંયથીએ ચાલ્યા આવે છે. તમારા જેવા હૈયાકૂટા એમને મળી જાય એટલે બસ તેમનું કામ થઈ જાય. જાઓ, એને આપવો હોય તો જાણો આપો. કોઈક ચાલ્યા ભવનો લેણુ દાર હશે તે એનું લેણું આપવુંજ પડશે.”

પશા ભગત ધરમાં ગયા, અને એક નાની ટોપલીમાં ભરાય તેટલો બાજરો ભરીને બહાર નીકળ્યા. બાજરો એક શેરથી ઓછો ન હતો. પણ કાશી અને રામને, ટોપલીમાં ઝાઝો બાજરો ભર્યો નથી એમ બતાવવા માટે, તેમણે પોતાની ચપટીમાં તે ટોપલી પકડી હતી. પણ તેમની ચપટી એટલું બધું વજન ખમી શકતી નહતી, અને તેથી તેમનો હાથ ધ્રુજવા લાગ્યો. એટલે તેઓ જેમ બને તેમ જલદીથી, કાશી અને રામ આગળ થઈને ચાલ્યા જવા લાગ્યા. કેમકે જો વખત લાગે, તો ટોપલી નીચે પડી જાય અને બાજરો વેરાઈ જાય.

એટલામાં એકાએક રામે આવીને, તેમના હાથમાંથી ટોપલી લઈ લીધી અને ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “જરા રીત રાખો રીત. જાણો મફત નથી થતો કે આમ હું ટાવી દેવા ચાલ્યા છો. છાતી ફાડી ફાડીને કામ કરીએ છીએ ત્યારે જાણો પેલા થાય છે.”

“હું પણ કાંઈ આખો જન્મારો હાથ બેડીને બેસી ન હોતો રહ્યો. મેં પણ કામ કર્યું છે, અને તારા કરતાં વધારે.”

“હા, પણ લીખ લીખની રીતે અપાય. આમ ધર હું ટાવી ન દેવાય.”

પશા ભગતે તેનો કાંઈ જવાબ વાળવા પ્રયત્ન કર્યો નહિ. તેમણે બહાર જઈને બાવાજીને કહ્યું: “બાવાજી, હમણાં માફ કરો. કાંઈ બીજા વખતે પધારજો. ઈશ્વરેચ્છા હશે તો હું આપને તે વખતે જરૂર સંતોષીશ.” પછી તેઓ એક ઠેકાણે બેસી જઈને વિચારમાં પડી ગયા.

बोधयन्ति न याचन्ते भिक्षाद्वारा गृहे गृहे ।  
दीयतां दीयतां नित्यमदातुः फलमीदृशम् ॥

“શું મારાજ ધરમાં મારો આવો અનાદર ! હજી હું કાંઈ અપંગ નથી થઈ ગયો. મારા હાથ પગ ભાંગી નથી ગયા. ધરનું કાંઈ નહિ ને કાંઈ કામ તો કરતોજ રહું છું. તેમ છતાં આવો અનાદર ! મેંજ આ ધર બનાવ્યું છે, મારીજ મહેનતને લીધે આ બધી માલ મિલકત છે. મને મારી માલ મિલકત મારી મરજમાં આવે તે પ્રમાણે વાપરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.”

“હમણાં મારો તે અધિકાર ઠણુલ કરવામાં આવતો નથી. હવે હું ધરના કુતરા



જેવો થઇ ગયો છું કે એક ખુલામાં પડ્યો રહું અને જે રાટલાના ટુકડા ફેંકેલા મળે, તે ખાઇને પેટ ભરે? એવા જીવતરને ધિક્કાર છે ! હું મારો અધિકાર પાછો મેળવીનેજ જીવીશ.”

(૪)

કોણ જાણે હજી કેટલીય રાત ખાકી હતી. પશા ભગત હજી સુધી ઉંઘ્યા ન હતા. તેઓ ભગતાજ, વિચાર કરતાં ખાટલામાં પડ્યા રહ્યા હતા. તેઓ ઉઠ્યા અને કુહાડી વળી ઠોરે માટે ચારો કાપવા લાગ્યા. આખું ગામ નીરાંતે સૂતું હતું, પણ ભગત ચારો કાપતા હતા. જ્યારથી તેમણે કામ કરવાનું છોડ્યું હતું, ત્યારથી ચારાને માટે રોજ ખૂમ પડતી હતી. ખંને છાકરા ચારો કાપતા હતા, પણ ચારો પૂરતો થતો ન હતો.

આજે ભગત છાકરાઓને બતાવવાના હતા કે ચારો કેમ કપાય છે. ભેતભેતામાં તેમની સામે કાપેલા ચારાનો નાનો સરખો ડુંગર ઉભો થઇ ગયો. ટુકડા પણ એવા સરખા હતા કે જાણે સંચામાંજ કાપ્યા હોય તેમ લાગતા હતા.

અંધારામાં કાશી ઉઠી, અને બહાર આવીને ચારાનો ઢગલો ભેતાં ચકિત થઇ ગઇ. તે ખોલી: “શું રામ આજે આખી રાત ચારો કાપતો રહ્યો કે? આજે તે આખી રાત સૂતોજ લાગતો નથી !”

થોડી વાર પછી રામ આંખો ચોળતો ચોળતો બહાર નીકળ્યો. તે પણ ચારાનો ઢગ ભેઠને ઢંગ થઇ ગયો. તેણે કાશીને

પૂછ્યું “શું ગોવિંદ આજે અડધી રાતે ઉઠ્યો હતો ?”

“ના, તે તો પડ્યો પડ્યો આખી રાત ઉંઘતો રહ્યો છે.”

“ત્યારે આ ચારો કોણે કાપ્યો ?”

“શું તેં નથી કાપ્યો ? હું તો સમજ કે તેંજ વહેલાં ઉઠીને ચારો કાપ્યો હશે.”

“હું તો વહેલો ઉઠીજ નથી શકતો. કિવસે ગમે તેટલું કામ કરી નાખું, પણ વહેલાં ઉઠીને તો મારાથી જરાય કામ કરી શકાતું નથી.”

“ત્યારે તો તારા બાપાએજ ચારો કાપ્યો હશે.”

“હા, એમજ લાગે છે. આખી રાત સૂતા નહિ હોય. મારાથી કાલે મોટી ભૂલ થઇ ગઇ. અરે, પણ તે તો હજી લઇને ખેતરે ચાલ્યા ગયા લાગે છે. નહિ તો હજી અને બળદો ક્યાં ભય ?”

“માયાના ફરેલા તો હંમેશાં છેજ. જરાક કહ્યું કે ચટકો ચડ્યા વિના ન રહે. કોઇનું વેણ સાંખી રહી શકેજ નહિ. હવે કોઇનું થો હુંજ કાંઇ સાંભળવાના છે? જા, જા, જલ્દી ખેતરે જઇને તારા બાપાની સાથે કામ કરવા લાગ !”

જ્યારે રામ હજી લઇને ખેતરમાં પહોંચ્યો ત્યારે ભગત ખેતરનો ઘણો ભાગ ખેડી રહ્યા હતા. રામની કાંઇ પણ ખોલવાની હિંમત થઇ નહિ. તેણે બીજે છેડેથી ખેડવાનું શરૂ કર્યું.

બપોર થયો, અને બધા ખેડૂતોએ પોત પોતાનાં હજી છોડી નાંખ્યાં. પણ ભગત

તો પોતાના કામમાં મગ્ન રહ્યા. રામ થાકી ગયો હતો. તેને ક્યારની ધચ્છા થતી હતી કે હવે હું પણ હળને છોડી નાંખું, પણ ન્યાં સુધી ભગત કામ કરતા હતા ત્યાં સુધી તે તેમ કરી શક્યો નહિ.

આખરે તેણે ખહીતાં ખહીતાં કહ્યું: “બાપા ! બપોર થયા, હવે તો ઘરે જઈએ તો સાડ.”

ભગતે કહ્યું: “તું તારે ઘરે જા. હું થોડી વાર પછી આવું છું.”

હળ લઈને રામ ઘરે ગયો, ત્યાર પછી પૂરા બે કલાકે ભગત ઘરે આવ્યા, પણ થાકતું નામ ન હતું. નાહી ઘોષ તથા ખાદ્ય પીને જરા આરામ લેવાને બદલે તેઓ બળદોને પંપાળવા લાગ્યા. તેમની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવ્યા. તેમના પગ ચોળ્યા અને પોતાની છાતી ઉપર તેમનું માથું રાખીને, બહાલથી તેમના ગળા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા.

ભગતની છાતી ઉપર પોતાનું માથું રાખતાં આને તેમને અકચનીય સુખ મળતું હતું. ઘણા દિવસો પછી આને તેમને આવું સુખ પ્રાપ્ત થયું હતું. તેમની આંખોમાં કૃતજ્ઞતા ભરેલી હતી. તેઓ જાણે એમજ કહેતા હતા, કે અમે તમારી સાથે જ રાતદિવસ કામ કરવાને તૈયાર છીએ.

થોડી વાર પછી ભગતે પાછું હળ લીધું, અને ખેતર તરફ ચાલ્યા. બંને બળદો પણ જાણે તેમને પોતાને જ ખેતરમાં પહોંચી જવાની ઉતાવળ હોય તેમ, હમંગથી ચાલવા લાગ્યા. રામ આ જોઈ રહ્યો, પણ તે ઉઠી ન શક્યો. તેણે કદિ આવી સખત

મહેનત કરી ન હતી. અને તેથી તે થાકીને ઘોચપોચ થઈ ગયો હતો.

કાશીએ આવીને કહ્યું “રામ ! તારા બાપા તો હળ લઈને ગયા, અને તું કેમ બેસી રહ્યો છે ? જા તું પણ જઈને બેઠવા લાગ. એ બીયારા એકલા હાથે કેટલું કામ કરશે ?”

“પણ બા ! એમાં હું શું કરું ? તેમને અત્યારમાં જવાનું કાણે કહ્યું હતું ? આવા તડકામાં મારાથી તો કામ નહિ થાય.”

ભગતના આ નવીન દત્તાહથી લોકોમાં ટીકાઓ થવા લાગી કે પશા પટેલે તો ભકિતનો ખાલી ઢાંગ કર્યો હતો. હવે બધી ભકિત ક્યાં ચાલી ગઈ ? એ તો માયામાં ફસેલા છે. બસ પૈસા મેળવવા માટે આખા દિવસ કામજ કર્યા કરે છે. માણસ શાનો કોઈ ભૂત છે ભૂત ! વિગેરે.

પણ ભગતે તેમનું બોલતું ન ગણકારતાં પોતાનું કામ ચાલુજ રાખ્યું. અને તેનું સુંદર ફળ આવ્યું. જેટલી જગ્યામાં એક મણ અનાજ મહાસુશ્કેલીએ પાકતું હતું તેટલીજ જગ્યામાં બે મણ તો રહેજે પાક્યું.

ચૈત્ર મહીનો હતો. ખળાંઓમાં સત્ય યુગનું રાજ હતું. ઠેકાણે ઠેકાણે અનાજના ઢગલાઓ દેખાતા હતા. અત્યારે તો ખેડૂ તોને પોતાનું જીવન સુખમય જણાતું હતું.

ભગતના ખેતરમાં ભાટ, ચારણ, બાવાઓ અને અન્ય લિલુકાની એક નાની સરખી ફેજ ભગતને ઘેરીને ઉભી હતી. ભગત તેમને તેઓ માગે તેટલું અનાજ છુટથી આપતા હતા.

અચાનક ભગતની નજર એક બાવાજ ઉપર પડી. તેમણે તેમને જાળખી લીધા. આ તેજ બાવાજ હતા જે આજથી પાંચેક મહીના પહેલાં, તેમને ઘરેથી ખાલી હાથે પાછા ફર્યા હતા.

ભગતે તેમને બોલાવીને પૂછ્યું: “કેમ બાવાજ! આજે ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યા?”

બાવાજએ જવાબ આપ્યો: “હજી તો ક્યાંય નથી ગયો, ભગત! સૌથી પહેલાં તમારીજ પાસે આવ્યા છું.”

“બહુ સારું. ત્યારે, તમારા સામે આ દાણાનો ઢગલો પડ્યો છે તેમાંથી તમે જેટલો દાણો લઈ જઈ શકો તેટલો લઈ જાઓ.”

બાવાજએ લોલી આંખોએ અનાજના ઢગલા તરફ નેહને કહ્યું: “ભગત! જેટલું તમારે હાથે કરીને આપશો, તેટલુંજ હું લઈશ. વધારે નહિ.”

“નહિ, તમારાથી જેટલું ઉપાડી લેઈ જઈ શકાય તેટલું અનાજ લઈ જાઓ.”

બાવાજ પાસે એક ચાકર હતી. તેમણે તે જમીન ઉપર પાથરીને તેમાં ફરેક શેર અનાજ ભર્યું. સંકોચને લીધે તેથી વધારે અનાજ ભરવાની હિંમત તેમનાથી થઈ શકી નહિ.

ભગતે તેમના મનનો ભાવ સમજી જઈને કહ્યું: “બસ, આટલુંજ? હજી વધારે ભરો. આટલું તો એક નાનું છોકરું પણ ઉપાડી લેઈ જઈ શકે.”

બાવાજએ રામની તરફ શંકા ભરી આંખોએ નેહને કહ્યું: “મારા માટે આટલું તો બહુ છે.”

“નહિ, તમારે સંકોચ રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. હજી વધારે ભરો. હું કહું છું ને?”

બાવાજએ બશેર અનાજ વધારે ભર્યું અને પાછા રામની તરફ સંકેત નજરે લેવા લાગ્યા.

ભગતે કહ્યું: “અની તરફ શું જુઓ છો? બાવાજ! હું કહું છું ને કે તમારાથી ઉપાડી લઈ જઈ શકાય તેટલું અનાજ લઈ જાઓ. કાંઈ તમારો હાથ ઝાલે તો મને કહેવું.”

બાવાજને ખૂબીક લાગતી હતી કે, ક્યાંક તેમણે વધારે અનાજ ભર્યું અને રામે અનાજની ગાંસડી ઉપાડવા ન દીધી તો? તેમની ફજેતી થાય અને ખીન્ન ભિક્ષુકોને હસવાનું મળે. અને તેથીજ વધારે અનાજ ભરવાની તેમનાથી હિંમત થતી ન હતી.

આ નેહને ભગતે પોતાને હાથે ચાકર માં સમાઈ શકે તેટલું અનાજ ખુબ ઠાંસીઠાંસીને ભર્યું અને તેની ગાંસડી ખાંધી અને કહ્યું: “લો, આ લઈ જાઓ.”

“આટલું બધું અનાજ તો મારાથી નહિ ઉપાડી શકાય. એમાંથી અરધું અનાજ કાઢી નાખીને નાની ગાંસડી બનાવો તો મારાથી ઉપાડી શકાશે” બાવાજએ કહ્યું.

“શું, આટલું અનાજ નહિ ઉપાડી લઈ જઈ શકો? બહુ બહુ તો મળુ હશે. ઠીક ચાલો ત્યારે હુંજ ગાંસડી ઉપાડીને તમારી સાથે આવું અને તમારી ‘જગ્યા’ સુધી પહોંચાડી જઈ,” ભગતે કહ્યું.

“પણ મારી જગ્યા તો બહુ આંધ છે.” બાવાજએ કહ્યું.

“શીકર નહિ. આગળ ચાલો.” ભગતે કહ્યું અને કોઈ હલકી ચીજ ઉપાડતાં હોય, તેટલી સહેલાઈથી તેમણે તેમના મજબુત અને બળવાન હાથે ગાંસડી ઉપાડીને પોતાના માથા ઉપર મૂકી અને બાવાજની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

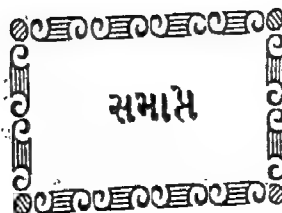
જોનારાઓ ભગતનું આ ઉમરે પણ આટલું બળ જોઈને ચકિત થઈ ગયા. તેમને શી ખબર કે આ વખતે ભગતને કંઈ જાતનો નીશો ચડ્યો હતો? મહિનાઓના અવિરત પરિશ્રમનું ફળ આજે તેમને મળતું હતું. આજે તેમને પોતાનો ખોયલો અધિકાર પાછો મળતો હતો. આજે તેમને તેમની મરજી મુજબ જ્ઞાન આપતાં અટકાવનાર કોઈ ન હતું, તેથી તેમને સ્વાભાવિક રીતે અતિ આનંદ થતો હતો.

જે બુઢી તરવાર કેળાંને પણ કાપી શકતી નથી તેજ તરવાર સરાણ ઉપર ચડ્યા પછી લોખંડને પણ કાપી નાંખી શકે છે. માનવ-જીવનમાં ચાનક અથવા સ્વાભિમાનની લાગણી ઘણા મહત્વની ચીજ છે. જેનામાં ચાનક છે, તે વૃદ્ધ હોય તો પણ જીવાન છે. જેનામાં ચાનક નથી તે જીવાન હોય તો પણ મરેલા જેવો છે.

ભગતમાં સ્વાભિમાન હતું અને તેણેજ તેમને આવું અસાધારણ બળ આપ્યું હતું.

જતાં જતાં તેમણે રામ તરફ સગવડ આંખે જોયું અને કહ્યું: “આ સૌ ભાટ-લિશુક હસા છે. તેમાંથી કોઈ પણ ખાલી હાથે જાય નહિ, તેનું ધ્યાન રાખજે.”

રામ માથું નમાવીને ઉભો રહ્યો. તે નાથી કાંઈ બોલવાની હિમ્મત ન થઈ. વૃદ્ધ પિતાએ આજે તેને હરાવી દીધો હતો.



સમાપ્ત

# વશિકૃ-બુદ્ધિ અને કાળનો ન્યાય

૧

## આવૃત્તિ વિષ્ણુ

અયમના સમયમાં કિલ્હી શહેરમાં મોતીશા નામનો નગરશેઠ હતો. નગરશેઠને મોટા મોટા સરકારી ખાદશાહની ખરા ખરીઓ માની, માન આપતા હતા. શેઠની પાસે પૈસા પણ અઢળક હતા અને જેને છપ્પન ઉપર ભૂંગળ કહેવામાં આવે છે તેવી છપ્પન ઉપર ભૂંગળ તેના ઘેર વાગતી હતી.

હમ્મેશાં ધની મનુષ્યાને ત્યાં અનેક પ્રકારનાં ધર્મકાર્યો થયાં જ કરે છે, તેજ મુજબ મોતીશાને ત્યાં પણ ઘણી રીતે પુણ્યકાન થતાં હતાં. તે પૈકી એક તેમને એવો પણ પુણ્યનો રસ્તો હતો કે, તેમનો પુરોહિત પ્રાતઃકાળમાં આવે અને યજમાનને ક્ષિપ્ર દશા નક્કી કરી આપતો હતો. ખાદ શેઠાણી તેમને પાકું પેટીઈ અને પાંચ રૂપિયા ક્ષિપ્ર આપતાં હતાં. આવી રીતે હરહમ્મેશા પુરોહિત ક્ષિપ્ર દશા નક્કી કરી આપવા આવતો અને પોતાનો લાગો લઈ જતો હતો.

રોજના નિયમ મુજબ એક દિવસ પુરોહિત પધાર્યા, અને આશીર્વાદ આપી શેઠાણી પાસે બેઠા. શેઠાણીએ નિત્યના નિયમ મુજબ પતિના જન્માક્ષર કાઢી

પવિત્ર પુરોહિતની પાસે રજુ કર્યાં. પુરોહિતે જન્માક્ષર જોઈ કુંડળી મુકી. અને પછી તેનું પરિણામ જણાવતાં શેઠાણીને કહ્યું કે:

“બાઈ, આજનો દિવસ શેઠજીના માટે ખુબજ આકરો છે, માટે આજ સૂર્યાસ્તથી સૂર્યાસ્ત સુધી શેઠને ઘરમાંથી બહાર પધારવાની ના કહેશો, કારણ કે કદાચ કોઈ પ્રકારની અણચિંતવી આકત આવી પડે એવો સંભવ રહે છે.”

શેઠાણીએ પુરોહિતને રોજના નિયમ પ્રમાણે સીધું અને ક્ષિપ્ર આપ્યાં. પછી શેઠ પોઢયા હતા ત્યાં જઈ તેમના શરીર ઉપરથી ઉતારી કેટલુંક દ્રવ્ય, વસ્ત્રો અને અલંકારો પુરોહિતને આપ્યાં અને બીજાં કેટલાંક ગરીબ ગરબાંને પણ આપ્યાં. એક કહેવત છે કે ‘પુણ્યથી પાપ પાછું ઠેલાય’ તેથી શેઠાણીએ પણ કદાચ પુણ્યના પ્રતાપથી શેઠને કોઈ પ્રકારનું જોખમ આવતું હોય તો અટકે એવા વિચારથી પુણ્ય કર્યું.

પુરોહિત મહારાજ તો ઘેર ગયા. શેઠાણી બિચારા ચિંતામાં મગ્ન હતાં, એટલામાં શેઠ નગ્ન થયા અને મોડા ઉપરથી નીચે આવ્યા, મોં સાફ કર્યું. દરરોજના

નિયમ માફક કુદર શેઠાણીએ તૈયાર કરી આપ્યું તે પી લીધું. પછી શેઠે નોકરને બોલાવીને કહ્યું કે: “આજે માટે શરીર સારું નથી. માટે જાજોમાં નહીં જતાં બહાર જમનાકિનારા ઉપર જવા વિચાર છે, માટે ચાલ, લોટા ભરી લે.”

શેઠે કદાપિ નહિ ને આજે જાજોમાં માટે બહાર જવાની ઇચ્છા કરાવી ત્યારે પતિ પરાયણ શેઠાણીએ હાથ નેડી શેઠને વિનંતિ કરી કે: “નાથ! આજે પુરોહિતજી આવીને જણાવી ગયા છે, કે ‘આજનો દિવસ શેઠના માટે સારો નથી, માટે સૂર્યો ઈયથી સૂર્યાસ્ત સુધી તેમને બહાર જવા દેશો નહીં.’ માટે કૃપા કરી આપ આજે બહાર ન પધારશો. કાલે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો તેમાં હું કોઈ પ્રકારની હસ્તક્ત નહીં કરું.”

શેઠે જણાવ્યું કે: “પ્રિયા! તમારો સ્ત્રી સ્વભાવ છે, માટે તમે પુરોહિત મહારાજ ના કહેવાથી વેહેમાઈ ગયાં છો. મને તેવો કંઈ વેહેમ નથી. કારણ હું વેહેમને માન તોજ નથી. પુરોહિત મહારાજને જે કંઈ આપવામાં આવે છે તે તેમના કહેવાને સાચું માની તે મુજબ વર્તવા ખાતર નહીં, પરંતુ આપણને પરમાત્માએ કંઈક સુખી બનાવ્યાં છે માટે કંઈક પુણ્યદાન કરવું તે આપણા માટે શ્રેયસ્કર છે અને તેથીજ હું તે પ્રમાણે કરું છું. માટે હું બહાર જઈ છું તેમાં તમારે આડે આવવું નહીં.”

જેમ કહેવત છે કે, ‘હાથીઆં હરાડે ચાચ ત્યારે કંઈ કાને ગાલ્યા રહેતા હશે કે?’ તેમજ

શેઠાણીએ જણ્યું કે હવે શેઠ કંઈ મારા શેઠ્યા રહેવાના નથી તેથી તે ચૂપ થઈને ઉભાં રહ્યાં.

(૨)

જુગારમાં ફસાયા.

શેઠના નોકરે લોટા ભરી લેવાના સમાચાર આપ્યા, એટલે શેઠ શિર ઉપર ખેસ વીંટી, પહેરણ પહેરી, ફસાવો ઓઢી લઈ જમના નદી ઉપર કિશા જવા સાડ નિકળ્યા. ખરેખર શ્રી તુલસીદાસજી મહાત્માએ જણાવ્યું છે કે:-

તુલસી જેસી ભવિતવ્યતા, તેસોં મિલે સહાય।  
આપુનજવે તાહિપૈ, કિ તાહિતહાં લેજાય।  
એમજ શેઠને થયું.

તેઓ એક ગલીમાં થઈને પસાર થતા હતા, તે વખતે એક જુગારીના ઘર આગળ પોતાની ન્યાતના જે શાહુકારોના છોકરાઓને જુગારમાં હારી ગયલા હોવાથી જુગારીએ શેઠના હતા. તેઓ ઘણી પ્રકારે આજીજ કરતા હતા, છતાં પણ જુગારી તેમના કહેવા ઉપર કંઈ લક્ષ આપતો ન હોતો. જુગારીની અને જે શાહુકારના છોકરાઓની રકબક ચાલી રહી હતી, તે અરસામાં શેઠનું ત્યાં આવવું થયું. જેમ ‘છોકરો આવતો માણસ સૂર્ય તરફ જાય છે’ તેમ આ જે છોકરાઓની દૃષ્ટિ પણ શેઠ તરફ પડી. તેમણે શેઠને વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું કે: “શેઠજી! આ જુગારીએ અમને બંનેને રાત્રિથી રાહી રાખ્યા છે અને આજીજ કરવા છતાં પણ જવા દેતો નથી. અમારી પાસે જે કંઈ સાધન હશે તે

સર્વ અમો તેની સાથે રમવામાં હારી ગયા છઈએ, હવે અમારી પાસે તેને કંઈ પણ આપવાનું સાધન નથી. કૃપા કરી અમને છોડાવો.”

ખરેખર, કહેવામાં આવ્યું છે કે ‘વિનાશ કાલે વિપરીતશુદ્ધિ’ તે મુજબ શેઠને પણ પુરોહિત મહારાજનું કહેવું સાચું થવાનું હતું માટે તેવીજ શુદ્ધિ લગી આવી. તે જુગારીને કહેવા લાગ્યા કે: “મીયાં જુગારી ! એ દો લડકોંકો છોડ દો. ઈતકી પાસમેં તુમકો જેનેકે ખાસ્તે અબ કુછ નહીં હૈ, શીર રાકનેસે તુમકો ક્યા ફાયદા હૈ?”

જુગારીએ શેઠને જણાવ્યું કે: “શેઠ ! મેં આપકો અચ્છી તરાંહ જાનતાહું. આપ શહેર દિલ્હીકે નગરશેઠ હો, ચૌર બાદશાહકી બરાબરીકે આઠમી હો, વોણી મેં જાનતાહું. લેકિન ઇસ હુમારે ઇધડેમેં આપકો, પડનેકી જરૂરત નહીંહૈ. ઇસસે મહેરબાની કરકે આપઆપકે રાસ્તે ચલે જાંય.”

શેઠે કહ્યું કે: “મીયાં જુગારી ! ક્યા, તુમ મેરા કહતા નહીં. સુનેગે ? અચ્છા, જો એસા હૈ તો તુમ મેરી સાથ જુગાર ખેલો ચૌર એ દો લડકોંકો જાનેદો.”

જુગારીએ શેઠને જણાવ્યું કે: “શેઠ ! મેં કુછ ચોરીસેય ખેલ નહીં ખેલતા હું કે જીસસે આપકે કહેનેસે ઇન દોનોંકો છોડ દો ! મેં તો બાદશાહ સલામતસે ઇન્જા રખકે એ ખેલ ખેલતાહું. ચૌર જો આપ મેરી સાથ ખેલનેકો ખેલનેકો ખુશી હૈ તો મેં ઇન દો લડકોંકો છોડ દેતાહું.”

આમ કહીને તેણે બે છાકરાઓને છોડી દીધા અને પછી શેઠને કહેવા લાગ્યા કે: “જેમો શેઠ સાહબ ! મેરી પાસ પૈસા બહોત હૈ. ઇસસે મેં આપકી સાથ પૈસે કી ચર્તસે નહીં ખેલુંગા. લેકિન, મેં આપસે હારુંગા તો મેરે કલેનેકી સંવા શીર મિટ્ટી આપકો દૂંગા, ચૌર જો આપ મેરેસે હાર જાવો તો આપકે કલેનેકી સંવા શીર મિટ્ટી મેં લૂંગા.”

શેઠે જવાબ આપ્યો કે: “અચ્છા, મેં તયાર હું.”

જુગારીએ જણાવ્યું કે: “જબ અપના કરાર લખના પડેગા.”

શેઠે તેમાં પણ સમ્મતિ આપી અને તેથી કરાર લખાઈ તૈયાર થયા. જુગારીના જુગાર રમવાના ચેતરા ઉપર ખેંક કરવા માં આવી અને ચાર દાવ ખેલવાની શરતે રમવા ખેલા. શેઠે પોતાની સાથેના નોકરને લોટો પાસે મૂકી ઘેર ચાલવા કહ્યું. તેથી નોકર તેમની પાસે લોટો મૂકી ઘેર ચાલ્યા ગયા.

શેઠ અને જુગારી બન્ને જુગાર રમવા સાર ખેલા. એક પછી એક એમ અનુક્રમે શેઠ ચારે બાજુઓ હારી ગયા ! શેઠ તમામ બાજુઓ હારી ગયા, એટલે જુગારી એ શેઠને કહ્યું કે: “શેઠ ! સો જાઓ ઇસ અંતરે પર ચૌર મિટ્ટી લેને દો.”

શેઠે પણ જાણ્યું કે જુગારી હવે કંઈ એમને એમ તો નહીંજ છોડે, તેથી તેમણે તેને જણાવ્યું કે: “મીયાં જુગારી ! મેરે કલેનેકી મિટ્ટી લેનેસે તુમકો ક્યા ફાયદા

હે ? ઇસસે તુમ કહો ઇતને રૂપયે મેં  
તુમકો હું, ઔર મેરેકો જાને દો.”

મકારીએ જણાવ્યું કે: “શેઠ ! પૈસેકી  
મેરેકો જરૂરત નહીં હૈ, ઇસસે અપના  
કરાર હુવા હૈ, ઇસ મુવાફિક મેં તો મિટ્ટી  
લઉંગા ? ”

શેઠે બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ જુગારી એક  
નો બે થયો નહીં. છેવટે શેઠે કહ્યું કે:  
“અચ્છા મીયાં ! જબ તુમ ઔર મેં  
દોનું ચલો કાજકે પાસ. કાજ અપના  
ઇન્સાફ કરૈંગે.”

જુગારીને તો શેઠની સહીવાળા કરારનો  
પૂર્ણ ભરોસો જ હતો, એટલે તે શા સાફ  
ના પાડે ? તેણે તેમ કરવાની ખુશી ખતાવી.  
અને તે પેલો કરાર લઇ એક હાથમાં શેઠનો  
હાથ પકડી કાજની કચેરી તરફ ચાલતો થયો.  
શેઠનો એક હાથ તો પેલા જુગારીએ પક  
ડ્યો છે અને બીજા હાથમાં દિશાએ જવા  
નો લોટો પકડ્યો છે, એવી રીતે જુગારી  
ની સાથે શેઠ ચાલવા માંડ્યો.

આ વખતે શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યા  
કે: ‘અરે ! મને શેઠાણીએ બહુજ ના  
કહી હતી, છતાં મેં તેનું કહેવું સાંભળ્યું  
નહીં.’ વળી જુગારી છાકરાઓનો જમીન  
યથે તેમને છોડાવી જુગાર રમવા બેઠો !  
ખરેખર જેમ કહેવામાં આવ્યું કે, ‘કુસંગા  
સંગદોષેણ કાષ્ઠઘટાવિટંબના’ તેમ મેં  
પણ જુગારીઓના જમીન યથે હાથે  
કરીને આફત વાહોરી લીધી ! ખરેખર,  
આજ મારી બુદ્ધિ ભમી ગઇ અને ‘આવ  
પહાણા પગ ઉપર પડ’ એવું કામ કયું.

(૩)

ઘોડો માર્યાની આફત

શેઠ જુગારીથી પકડાયલા ચાલ્યા જાય  
છે, એવામાં એક સોઢાગર જે અરબસ્તાન  
થી એક સરસ ઘોડાની જોડ લાવી ફેટલાક  
વખતથી બાકસાહને તે જોડ ભેટ કરી, ગામ  
મેળવવાની ઇચ્છાથી ઘોડાઓને સારી રીતે  
સાચવતો હતો, તેના એક ઘોડા ઉપર,  
ઘોડા જે ખુલ્લી જગામાં બાંધવામાં આવ્યો  
હતો તેની પાસેનાં છાપરાં ઉપરથી ફૂટી  
સામેનાં છાપરાં ઉપર જવા સાફ એક  
બિલાડું ફૂટ્યું, અને તેના પગના પંજા  
સામા છાપરાંએ ખરાબર ભરાયા નહિ  
તેથી નીચે પડી ગયું અને તે ઘોડાની પીઠ  
ઉપર આવી પડ્યું ! આથી ઘોડો જેમ  
પોતાના ઉપર વિજળી પડી હોય તેમ  
ચમક્યો અને અગાડી, પછાડી તોડી મધ્ય  
ખતરમાં નાઠો.

ઘોડો નાઠો એટલે સોઢાગર બીજા ઘોડા  
ઉપર સવાર થઇ તેની વાંસે ધાયો અને  
હાથ ઉંચો કરી પોકાર કરતો હતો કે,  
‘ચારો, ઘોડેકો રાકીયો, ઘોડેકો રાકીયો.’  
ઘોડો આગળ અને તેની પાછળ બીજા ઘોડા  
ઉપર સોઢાગર ચડીને આવે છે એવી રીતે  
તેઓ મધ્ય ખતરમાં આવ્યા. સામેથી  
જુગારી શેઠનો એક હાથ પકડીને લાવે છે  
એવામાં પેલા સોઢાગરે પોકાર કર્યો કે,  
‘ચારો, ઘોડેકો રાકીયો, ઘોડેકો રાકીયો.’  
જે વખતે સોઢાગરે પોકાર કર્યો તે અરસા  
માં ઘોડો શેઠના સામે લગભગ નજીક  
આવી પહોંચ્યો ! શેઠે જાણ્યું કે ‘ઘોડો મને



વગાડશે' તેથી તેણે પેલા લોટાવાળો હાથ ગભરાટમાં ઘોડાના સામે કર્યો. હાથમાંથી લોટો છૂટી ગયો અને તે પેલા ઘોડાના કપાળમાં લાગ્યો. તેથી ડીલડીના મારથી ચક્કર ખાઇ ઘોડો જમીન ઉપર પડીને મરી ગયો. ઘોડો મરણશરણ થયો, એટલે બીજા ઘોડા ઉપર ચડીને સોઢાગર આવતો હતો, તે ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો અને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં શેઠના ગાલ ઉપર તમાચો એવો તો ભેરથી લગાવી દીધો કે તેનો તો એક કાનનો વાયરો બીજા સામા કાનમાં નીકળી ગયો !

તે કહેવા લાગ્યો કે : “કમબખ્ત ! મેં અરબસ્તાનસે ચે ઘોડાકો લાયા થા, ઔર કિતનાણી ખોરાક દિયા ઔર ધરાઢા થા કિ બાઢશાહ સલામતકો જસ બખ્ત ચે ઘોડેકી બેઠ મેં નજર કરંગા ઉસ બખ્ત બાઢશાહ સલામત મુઝે ગામ દેંગે. વો સબ મેરા ધરાઢા ધૂલમેં મીલા દિયા. ઉસસે મેં તેરા જન લૂંગા.” એમ કહી શેઠનો હાથ પકડ્યો.

એટલે જુગારીએ કહ્યું કે : “બખરદાર કમબખ્ત ! ને ઇસ શેઠકો હાથણી લગાયા હે તો. હરામી ! ચે બાઢશાહ સલામતકી સાયમેં બેઠનેવાલા આઢમી હે, લેકિન ઉસકે કિશમતને ઉસકું ફસાયા હે. ચલ તુણી મેરી સાય તેરાણી ઇન્સાફ કાજ કરેગા.” જુગારીના શકથી સોઢાગર ઢળી ગયો. તે પણ જુગારી સાથે કાજને લ્યાં જવા તૈયાર થયો.

શેઠને તો એક હતું ને આ બીજું લખ બાઝ્યું ! તે તો બિચારો જીવતાંજ મુવા સમાન થઇ પડ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે :

‘અરે ! મને વળી આજે શેઠાણીની ના કહેવ છતાં જમના ઉપર દિશાએ જવાની કુચ્છિ ક્યાંથી આવી ? જેથી આ આફતો વહોરવી પડી. અરે, બિચારી શેઠાણીએ મને બહુએ કહ્યું હતું, છતાં મેં માન્યું નહીં ! પતિપરાયણ સ્ત્રીનો તિરસ્કાર કરવાતુંજ આ મને ફળ મળે છે. જરૂર કાજ આજે ઘોઘજ નાંખશે.’

(૪)

### બાળહત્યા

રસ્તામાં આગળ ચાલતાં બ્રહ્મપુરી આવી. મધ્યાહ્નનો સમય થયેલો હતો, સૂર્યનાં કિરણો અગ્નિ ઉત્પન્ન કરે તેવી સખ્ત રીતે તપ્ત થયાં હતાં. શેઠને પાણીની તરસ લાગી તેણે જુગારીને કહ્યું કે : “મીયાં જુગારી ! મેરેકો ખાસ લગી હે. ઔર ચે બ્રહ્મપુરી આધયે હે અગર ને આપ મુઝે રત્ન દેં, તોં મેં પાની પી કે આતા હું”

જુગારીએ શેઠની અરજ ઉપરથી તુરત જ તેનો હાથ છોડી દીધો. એટલે સોઢાગર કહેવા લાગ્યો કે : “તહીંજ, એસા શુન્હેગાર કો કહ્યાં જાને દેતે હો ? ચલા નયગા.”

જુગારીએ કહ્યું કે : “બેવકુફ ! કુછ આઢમી કોણી પહચાનતા હે કે બકા જાતા હે ? ચે શહર દિલ્હીકા નગરશેઠ હે. ઔર બાઢ શાહ સલામતકી સાયમેં બેઠનેવાલા હે. વો કુછ લગ જાતા હે ક્યા ? જાને કે ઇનકું, છાડ દે હાય.” જુગારીના શકથી સોઢાગર કંઈ વધુ બોલી શક્યો નહીં. તેણે શેઠનો હાથ છોડી દીધો.

શેઠ છૂટા થયા બાદ ચાલ્યા. બ્રહ્મપુરી માં કેટલાક દૂર ગયા એટલે સામે એક

ભવ્ય મુકામ જોયો. તેમાં પરશાળમાં નાની ઉમ્મરની વિધવા સ્ત્રી બેઠીબેઠી તેના એકના એક બાળકને નાની પલંગડીમાં પોઠાડી ઉપર રજાઈ ચોઠાડી થપાડી, થપાડીને સુવાડી રહી હતી.

શેઠ તે ઘરમાં ગયા અને જઈને પૂછ્યું કે: “બાઈ ! આ કોતું ઘર છે ?”

બાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે: “ભાઈ ! આ બ્રાહ્મણનો મોહોલ્લો છે અને હું બ્રાહ્મણ છું.”

એટલે શેઠે કહ્યું કે: “હું વાણીઓ છું અને તરસ્યા થયો છું માટે થોડું પાણી પાશો ?”

ભલ્લી બાઈએ જવાબ આપ્યો કે: “ભાઈ ! બેસો. હું પાણી લાવીને આપું છું.” એમ કહીને આ બાઈ પાણી લેવા ગઈ. જતી વખતે એને વિચાર થયો કે ‘આ માણસ કોઈ મોટો માણસ છે, માટે વાસણ અજ વાળીને પાણી લઈ જઈ.’

ખરેખર, વેષ છુપાવવાથી નસીબ છુપાઈ શકતું નથી.\*

\* કવિ ગંગે કહ્યું છે કે:-

“તારા કે તેજમે” ચન્દ્ર દૂધે નહીં,  
સૂર દૂધે નહીં બાદલ છાયા;  
રત્ન ચડયો રજપૂત દૂધે નહીં,  
દાતા દૂધે નહીં મંગલ આયા;  
ચંચલ નારી કો નૈન દૂધે નહીં,  
પ્રીત દૂધે નહીં પીઠ દિખાયા;  
ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,  
કર્મ દૂધે ન ભભૂત લગાયા.”

બાઈનું ઘર બહુ લાંબું હતું અને છેડે પાછળ પાણીઆરું હતું ત્યાં જઈ અને લોટો પલાલું તે અજવાળવા લાગી.

બાઈ ઘરમાં પાણી લેવા ગઈ એટલે થાકેલા શેઠ ધીમે રહીને પેલી પલંગડીમાં પોઠાડેલા છોકરા ઉપર, માહિતી નહીં હોવાથી, બેસી ગયા !

શેઠના બેઠા બાઈ બાઈ વાસણ અજ વાળી નિર્મળ પાણી લઈને બહાર આવી. આવતાં જ શેઠને છોકરા ઉપર બેઠેલો જોઈ ને એકાએક ખૂમ મારી ઉઠી કે: “અરે ! તારું સત્તાનાશ નય, મારા છોકરાને મારી નાંખ્યો !”

આમ કહી હાથમાંનો લોટો શેઠની છાતી વચ્ચે જ માર્યો. શેઠ હાકળા બાકળા થઈને કહેવા લાગ્યો કે: “અરે, બાઈ ! પણ છે શું ? એ તો કહે ને,” એમ કહી શરીર આધું પાછું ક્યું એટલે બિચારો ચાર છ માસનો બાળક કંઈક જીવતો હશે તે પણ પૂરો થઈ ગયો !

બાઈની રો કંકળ ઉપરથી આડોશીપા ડોશી દોડયાં આવ્યાં. તેઓ પણ શેઠના ઉપર ગાળોની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે: “અરે કર્મ ચંડાળ ! અમારા કર્ણાશંકર ભાઈના એકના એક છોકરાને ઠાળીને મારી નાંખ્યો, અને સાત ઘરોતું સત્તાનાશ કહાડ્યું !”

એટલામાં તો હોકારા ઉપરથી બીજા પણ ધનશંકર, મૂળશંકર, કમળાશંકર, ગણપતિશંકર વિગેરે બ્રાહ્મણો ભેગા થઈ કહેવા લાગ્યા કે: “હવે એ હરામીને ચળ

દીને મારી નાંખો. એણે બ્રહ્મપુરીમાં આવી, ઘરમાં પેશીને બિચારા કરણાશંકરભાઈ ના એકના એક બાળકનો અંત આણ્યો છે.” આમ કહી, બ્રાહ્મણો શેઠને મારવા પણ લાગ્યા. બ્રાહ્મણોનો એક એવો દિવાળ છે કે તેઓ નખળા આગળ શૂરવીર બની જાય છે ! કોઈ સામે થનાર મળે એટલે પછી હાથ ભેડીને કરગરવા લાગે છે ! ‘તારી ગાય છુ’ એમ કહી નમી પડે છે ! શેઠ પણ તેમના ગુન્હેગાર થયા હતા. વળી ઉપર પ્રથમના બે ગુન્હાઓ ઉભા હતા અને આ ત્રીજો લયંકર ગુન્હો આબંધો તેથી બિચારો સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો. તેનામાં તો બોલવાના પણ હોશ નહોતા. એટલે સામે જવાબ તો આપેજ શાનો ? તેથી આ બ્રાહ્મણ ભાઈઓ તેના ઉપર તડંતડા કરવા મંડી પડ્યા.

શેઠના ઉપર પડાપીટ થઈ રહી હતી અને હોબાળો થતો જાણી જુગારી અને સોદાગર લાં ગયા અને શેઠને મારતાં જોયા ! એટલે જુગારી બોલ્યા : “ખબરદાર ! કિસિનેલી ધસ શેઠકો અબી હાય લગાયા તો, વો મેરા ગુન્હેગાર હૈ. ઓ જો કોઈ ધસકો મારેગા, ઉસકે કલેજેકી સવા શેર મિટ્ટી મેં લૂંગા.”

બ્રાહ્મણોએ જવાબ આપ્યો કે : “પણ, અરે મીયાં સાહેબ ! અમારા કરણાશંકર ભાઈના એકના એક છાકરાને એણે ચગ દીને મારી નાંખ્યા અને સાત ઘરાનું સત્યા નાશ કહાડયું છે. માટે અમે તો એનો જીવ લઈશું.”

જુગારીએ કહ્યું કે : “તુમ લોગ ઉસકો મારોગે તો તુમારે કલેજેમેંસે સવા શેર મિટ્ટી દેની પડેગા; ઇસસેં તુમણી હમારે સાથ ચલો. તુમારાણી ઇન્સાફ કાજ કરેગા.”

બ્રાહ્મણ, બ્રાહ્મણીઓનું ટાળું સાથે પેલા છાકરાની લાશ લઈને ચાલ્યું અને કાજની કચેરીના રસ્તાનું માપ શરૂ કર્યું !

શેઠને વિચાર થવા લાગ્યો કે : “હવે ખચવાનો એકે ઉપાય નથી ! વળી બ્રહ્મ હત્યા, બાળહત્યા, અને પશુહત્યા ચોંટી અને ખુનનો આરોપી બન્યો ! હવે તો કાજના પાસેથી પણ ખચવાનો એકે ઉપાય નથી. હવે તો ‘અણજીવતશું’ અતકાળ અછો,’ માટે હવે તો કોઈ ઢાવ મળે તો મરવું એજ ઉત્તમ છે.”

(૫)

### મુલ્તાંજીની હત્યા

આમ વિચાર કરતાં કરતાં આ બધું મંડળ જાય છે એટલે મોટી વોહોરાવાડની મસ્જિદ શેઠને દેખાઈ. શેઠે વિચાર કર્યો કે : “મરવાનો ઉપાય આના સમાન બીજો હાય લાગે તેમ નથી. આ ઉપાય ચૂકીશ તો પછી બીજો ઉપાય હાય આવશે નહીં.” આમ વિચારી શેઠે જુગારીને વિનંતિ કરી કે : “મીયાં જુગારી ! મેરેકા પિશાબકી હા ગત હુઈ હૈ, અગર આપ રજ દો તો મેં પિશાબ કરકેં ચલા આઉં.”

જુગારીએ શેઠનો હાથ છોડી દીધો, એટલે સોદાગરે પણ હાથ છોડી દીધો ! એટલે પેલા બ્રાહ્મણો કહેવા લાગ્યા કે :—

“અરે મીયાં સાહેબ ! આ રાંડના ચંડાળને ક્યાં જવા દેા છો ?”

જુગારીએ કહ્યું : “તુમકો ક્યા પરવા હે ? વો અબી આયગા, વો ભગ બને વાલા આઠમી નહીં હે.”

શેઠે મરજીદ સામું જોયું તો મરજીદ તો આકાશની સાથે જ વાતો કરી રહેલી હતી. તેને બહારથી ઉપર ચઢવા સારૂ ભગ બસો પગથારિયાં હતાં. શેઠને તો કંઈ પિશાબ કરવાની હાઝત તો હતી જ નહીં, તેને તો માત્ર મરજીદનું જ શરણ લેવું હતું, તેથી પાછળ જોયા શિવાય જ બીજા ત્રણ પગથારીયાં ફૂંકવા લાગ્યા. અને છેક ઉપર જઈ તુરત જ અંદરના ભાગમાં ફૂંદી પડયો !

આ વખત મધ્યાહ્નના નમાજ પડવાનો હતો. લગભગ બે હજાર વોહોરાંજીઓ એકત્ર થઈ પવિત્ર મુલ્લાંજીની આજ્ઞા મુજબ નમા જતું પવિત્ર કાર્ય કરી રહ્યા હતા. જે વખતે શેઠે ઉપરથી ફૂંકકો માર્યો તે વખતે કોઈનું પણ લક્ષ બીજી તરફ નહોતું. સર્વત્ર ચિત્ત માત્ર ‘મુલ્લાંજી શી ક્રિયા કરાવે છે’ તે તરફ હતું. આ વખતે મુલ્લાંજી મહાત્મા વાંકા વળ્યા એટલે બે હજાર વોહોરા પણ વાંકા વળ્યા હતા; તેવામાં, જેમ આકાશમંડળમાંથી તારો ખરી પડે તેમ, મોતીશાં શેઠ પડયો ! તે આવીને મહાત્મા મુલ્લાંજી ઉપર પડયો, તેથી મુલ્લાંજી જમીનદોસ્ત બની ગયા. તેમનું શિર નિચેના પથ્થર સાથે પછડાઈ, ટૂટી ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ ગયું. શેઠ તો બીજી એક

સારા રૂના ગાઢલામાં પડયા હોય તેમ કોઈ પણ પ્રકારની ઇન્ન સિવાય હઠીને બેઠા થયા.

આપણા શેઠના અંગને કોઈ પણ પ્રકારની ઇન્ન થઈ નહીં, પરંતુ મુલ્લાંજીનું મરણ થયું, એટલે તો વોહોરાઓ, સકુર ભાઈ ને રસુલ ભાઈ ને અબ્દુલ્લા ભાઈ ને મહમ્મદ અલી વિગેરે હોબાળો કરી કહેવા લાગ્યા કે ‘સારા, કાફરે ખુદાના ધરમાં આવી સાહબને મારો છે, માટે અમે પન સારા કાફરને એવીજ રીતે ઉપરથી પરીને મારતું’ આમ કહીને શેઠના ઉપર પસ્તાળ પડવા લાગી. હોબાળો સાંભળી અને શેઠ એકાએક મરજીદના કોટ ઉપર ચડી પડયો તેથી જુગારી, બહાર અને આઠાણ મંડળી મરજીદમાં ગઈ ! જુગારી કહેવા લાગ્યા કે ‘અબે થે, જેઓ એ બનીયેકું ઇન્ન કરોગે તો તુમેરે કલેબેકી સવા શેર મિટ્ટી લી બયગી; ઇસસે કોઈલી ઇસકે ઉપર હાય મત ઉઠાઓ.’

વોહોરાઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘અરે પન મીયાં ! સારા કાફરે ખુદાના ધરમાં આવી સાહબને મારો છે, ને ટમે વળી વચે કમ આવો છો ? સારા કાફરને મારી નાંખવા દો ને !’

જુગારીએ કહ્યું કે : ‘તુમારા સાહબકો મારા હે; ઇસકા ઇન્સાફ લી તુમ લોઠ હમારે સાથ ચલો, કાજ કરેગા.’

જુગારીના રોફથી અને સવા શેર માટીની કહેશતથી બિચારા વોહોરા જેઓ મુસલમાનોમાં વણિક બન્યા છે. તેઓ કબી ગયા અને કાજ પાસે જવા તૈયાર થયા. જુગારી,

સોઢાગર, બાલણો અને વહોરાઓનો સમુદાય કાજની કચેરીના રસ્તાની માપણી કરતા ચાલ્યા.

(૬)

લાલ-કાળી કીતાબનો ઇન્સાફ

તેઓ કાજની કચેરીમાં આવી પહોંચ્યા તો ત્યાં તો 'કે ઉસા અરજ' કરે કે માગતા કોલ' હાથ ભેડી ભેડીને ઉસા રહ્યા છે. એવામાં બધી મંડળી ત્યાં આવી પહોંચી. શેઠે પોતાની ચાર આંગળીઓ ઉંચી કરી કાજને બતાવી સલામ કરી. કાજએ વિચાર કર્યો કે: "આ નગરશેઠ આજે કાંઈ આફતમાં ફસાયેલો છે. એટલા સારૂ મને ચાર લાખ રૂપિયા આપવા જ આવે છે, પરંતુ તે બાદશાહની બરોબરીનો માણસ છે, માટે તેની પાસેથી તે જણાવે છે તેના કરતાં અધીરું રકમજ સ્વીકારવામાં આવશે તો બહુ છે.

કાજ સાહેબે પોતાની બે આંગળીઓ ઉંચી કરી શેઠને બતાવી સલામ સ્વીકારી, અને પોતાની પાસેના બીજા કેસોની મુદતો નાંખી પક્ષકારોને વિદાય કર્યા.

એવામાં એક ધાંચીના બળદને બાદશાહના બળદે મારેલો હોવાથી ધાંચી કાજ સાહેબ પાસે ન્યાય મેળવવા સારૂ આવ્યો. આ વખતે કાજ સાહેબ તો માત્ર કાળી કિતાબ અને લાલ કિતાબ નામનાં હાથકાનાં બેજ પુસ્તકો રાખતા હતા. વધુ માયાફૂટમાં પડતા ન હોતા. ધાંચીએ ક્યારે કરતાં તમામ હડીતે કાજ સાહેબને જણાવી, પરંતુ કાજના

સમજવામાં એમ આવ્યું કે ધાંચીના બળદે બાદશાહના બળદને માર્યા છે, તેથી તેમણે લાલ કિતાબ તપાસી ઇન્સાફ કર્યો કે:

"લાલ કિતાબ કહેવે એસા,

ધાંચી બેલ લડાવે કેસા?

બેલકા બેલ દેવે ઓર,

સો રૂપયા ફંડ દેવે."

ધાંચીએ કહ્યું કે: "સાહેબ ! પણ બાદશાહના બળદને મારા બળદે માર્યા નથી, આ તો મારા બળદને બાદશાહના બળદે માર્યા છે."

એટલે કાજ સાહેબ સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થયા અને કહેવા લાગ્યા કે "એસા હે?"

ધાંચીએ કહ્યું: 'હા સાહેબ !'

લાલ કિતાબને બાબુએ મૂકી, કાજ સાહેબે કાળી કિતાબ લીધી અને ઇન્સાફ કરી ઠરાવ આપ્યો કે:

"કાલી કિતાબ કહેવે એસા,

બેલ લડે જબ ડરતા કેસા?

બેલકા બેલ ગયા, ઓર તેરા બેલ ગયા!"

ધાંચીએ કહ્યું કે: "સાહેબ ! હમણાં તો તમે બેલ અને ફંડ બે અપાવતા હતા, અને હવે તો બેલ પણ ચાલ્યો ગયો અને મારો બેલ પણ માર્યો ગયો એવું શું કારણ?"

કાજએ કહ્યું કે: "બેલકા! વો તેરેક ક્યા માહમ, પહેલે તો લાલ કિતાબથી, ઓર લાલ કિતાબકા ઇન્સાફ એસા થા. ઓર અબી કાલી કિતાબ હે, ઓર કાલી કિતાબમે એસા ઇન્સાફ હે! ચલ. અબ બહોત મગજમારી મત કર: ચલ જા."

ધાંચી બિચારો બળદ ગુમાવી કાળ સાહેબના નિર્મળ (!!) ન્યાયની પ્રશંસા કરતો ઘેર ગયો.

(૭) ૩૪૧૧૭

દાનિયલનો ઇન્સાફ

ઉપર્યુક્ત રીતે કાળ સાહેબે તે દિવસના કેસોની વ્યવસ્થા કરી અને સાંજનો સમય થવા આવ્યો, એટલે શેઠના કેસો હાથ લીધા.

પ્રથમ ફરિયાદી જુગારીને બોલાવી કાળ સાહેબે જણાવ્યું કે: “હેબો! મીયાં જુગારી! જે શેઠ શહર દિલ્હીના નગરશેઠ છે, એર બાદશાહકી બરાબરીકા આદમી છે. એર ઉસકે આસરેસે” બહોતસે આદમિયોંકા ગુજરાન ચલતા છે. ફીર કહાણી છે કે ‘લાખ આદમિયોંકા મારના, લેકિન લાખ આદમિયોંકા ગુજરાન ચલાનેવાલે એક આદમીકો નહીં મારના!’ તુમકો શેઠકો મારનેસે ક્યા નફા હોને વાલા છે? ઇસસે” તુમકો આહિયે કિ શેઠકી પાસસે” દો ચાર લાખ રૂપયે લે કરકે” ઇનકો છોડ દો.”

જુગારીએ કહ્યું કે: “બુદ્ધાવિંદ! મેરેકો પૈસુ”કી ફરકાર નહીં છે. મેરી પાસ બહોત સે પૈસે પડે હેં; ઇસસે” મેરે તો હમારે કરારકી મુવાફિક ઉસકે કલેજેકી મિટ્ટી હી આહિએ.”

કાળએ કહ્યું કે: “મીયાં! સમજ નચો કુછ સમજે તો અચ્છી બાત હેં?”

જુગારીએ જવાબ આપ્યો કે: “બુદ્ધાવિંદ! ઇસમે” સમજનેકી બાતહી ક્યા હેં?

બુદ્ધલમ બુદ્ધલા કરાર હે એર ઇસકે મુવાફિક હમ દોનોંકા ચલના પડેગા.”

જુગારીએ કાળતું કહેલું માન્યું નહીં એટલે કાળએ શેઠને કહ્યું કે: “અબે એ બનિયા! સોન ઇસ જુગારીકો મિટ્ટી લેને દે.”

શેઠ ગભરાયા તો ખરા પરંતુ કંઈ ઉપાય નહોતો, તેથી ધ્રુજતાધ્રુજતા કચેરી વચ્ચે લાંબા થઇ ગયા.

કાળએ જુગારીને કહ્યું કે: “મીયાં જુગારી! એ બનિયે કે શરીરમે” સે” તુમારે કરારકે મુવાફિક સવાશેર મિટ્ટી નિકાલ લો. લેકિન ચાહ રખના કિ તુમારે કરારમે” બનિયે કી ચમકી યા હકી કાટનેકા કરાર નહીં છે. એર લોહી નિકાલનેકાલી કરાર નહીં છે. ફીર સવાશેરસે” કમતી યા બસ્તી નિકલ પડે એસા લી કરાર નહીં છે. ઇસ વાસ્તે ઇસ કરાર કે મુવાફિક મિટ્ટી નિકાલ લો. અગર ઇસકે વિરુદ્ધ કુછ લી કિયા નયગા તો તુમારા બન લિયા નયગા.”

મીયાંયે જણાવ્યું કે: “બુદ્ધાવિંદ! એ સા તો કાં તોલ કે બક્સમે” મિટ્ટીકા લોચા ધરા હે સો મે” નિકાલ લું?”

કાળએ કહ્યું: “હમકો વો કુછ દેખનેકા નહીં છે. હમકો તો સિર્ફ તુમારે કરારમે” બિચાર કરનેકા છે. સો ઉસકે મુવાફિક મિટ્ટી નિકાલ લો.”

મીયાંએ કહ્યું કે: “જબ તો મીને મિટ્ટી નહીં ચાહીએ.”

કાળએ કહ્યું: “એર એસે આબરુદ્ધાર આ કમીકો હેરાન કિયા ઉસસે” તુમકો જેલમાં

નના પડેગા.” એમ કહી સિપાઇઓને જી  
ગારીને જલમાં લઈ જવા આજ્ઞા કરી.

જીગારીએ જણાવ્યું કે: “આ તો ‘નમાજ’  
પડતાં મરજી કોટે બાઝી પડી !” અને  
ઇન્સાફ લેવા જતાં ઇન્સાફ આપવા સ  
રખું થયું !”

તેણે કાજ સાહેબને હાથ જોડી વિનંતિ  
કરી કે: “ખુદાવિંદ ! ઇસ નોકરને પાસ  
બહોતસે રૂપયે ધરે હૈ, અગર ખુદાવિંદ  
ફરમાવે તો નોકર એક લાખ રૂપયે દેનેકો  
તયાર હે ઇસ વાસ્તે મેરી અરજ નિગાહમે  
લે કરકે ખુદાવિંદ મુજે છોડ દેનેકો ફરમાવે.”

કાજ સાહેબે જણાવ્યું કે: “અચ્છા.  
જખી રૂપયે મંગવાયલો.”

ખિચારા જીગારીએ તુરત જ કાજ સાહે  
બના ન્યાયી કઠમોમાં એક લાખ રૂપીઆની  
ભેટ રજુ કરી એટલે એનો છુટકો થયો !  
પછી તે પણ ખીજ ફરિયાદીઓના  
કેસોનું શું પરિણામ આવે છે તે જાણવા  
સાફ એક બાજુના ખુણામાં જઇને બેઠો.

(૮)

સમતોલ ન્યાય

ઉપર્યુકત એક ફરિયાદનો નિકાલ કરી,  
કાજ સાહેબે સોદાગરને પોતાની હકીકત  
જાહેર કરવા તથા તેને શું ફાદ જોઇએ છે,  
તે જણાવવા સૂચવ્યું.

સોદાગરે ફરિયાદ જાહેર કરતાં જણા  
વ્યું કે: “ખુદાવિંદ ! મેં અરબસ્તાનસે  
બાદશાહ સલામતકો નજર કરનેકે બાસ્તે  
એક ઉમડા નતકી ઘોડેકી જોડ લાયા થા,

ઐર ઇસકો દો અરસસેં બેઠે બેઠે બિલાયા  
કરતા થા, વો ઘોડું મેંસે એક ઘોડા આજ  
સખુમે જંજીર તોડકે લાગા ! ઐર મેં લી  
ઉસકે સાથ થા. મૈને ઘોડે ઉપરસેં છુમ  
મારા કિ ‘ચારો, ઘોડેકો રાકીયા, ઘોડેકો  
રાકીયા.’ ઉસકો સુણકે યે બનિયેને ઉસકે  
હાથમાં પાનીકા ભરા હુવા લોટા થા સો  
ઘોડેકે કપાલમેં મારા, ઇસસેં ઘોડા મર  
ગયા. ખુદાવિંદ ! મેરેકો ઐસી આશા થી  
કિ મેં જખ બાદશાહ સલામતકો ઇસ  
ઘોડ જોડ નજર કરંગા, સલામત મુજે  
અચ્છી જગીરી દૈગે. સખ મેરી મુરાદેં ઇસ  
બનિયેને ધૂલમેં મિલા ડાલી હૈ. ઇસસેં  
મેરે ઇસકા જન લેના હૈ.”

કાજ સાહેબે જણાવ્યું કે: “મીયાં !  
તુમારી મુરાદેં કરનેમેં લી તુમને ગલતી કી  
હૈ. તુમ દિલહીકા બાદશાહત મિલનેકો  
મુરાદ કરતે ઐર ફીર ઘોડા મરતા તો  
તુમ તો, ખુદા જાને, ક્યાલી કરડાલતે  
ખેર, જો કુછ હો. દેખો, યે બનિયેકો  
તુમારેકો તુકશાન કરનેસે કુછ નફા નહીં  
થા, ઐર તુમારે ઉપર અઢાવહલી નહિ  
થી. ઐર ઇસને તુમારે કહનેસે ઘોડેકો  
રાકનેકે બાસ્તે અપના હાથ બઢાયા ઐર  
લોટા લગ ગયા ! ઇસમેં ઇસકી ક્યા કસૂર  
હૈ ? ઇસકે બાસ્તે ઉસકો મારનેકી સજ કેસે  
હો સકતી હૈ ? હાં યે બાત સચ હૈ કિ  
તુમકો તુકશાન બહોત હુવા હૈ, ઇસસેં  
તુમકો તુકશાન હુવા, ઇસકે બઢલેમેં તુમ  
કુછ પૈસે લે કરકે બનિયેકો છોડ દો.”

સોઢાગર તો મક્કમ થયા. અને કહ્યું કે:  
“નહીં સાબ ! મેરેકો પૈસે નહીં ચાહિયે.  
ધસ બનિયેકો સબ હોના ચાહિએ.”

કાજ સાહેબે તેને બહુ સમજાવ્યો, પરંતુ  
તે તો એકનો બે થયા નહીં.”

કાજએ તેને પૂછ્યું કે: “ભલા તુમને  
ખૂમ જસ બખત મારા થા ઉસ બખત  
ઘોડેકો દિખાજ કે વારતે હાથલી ઉઠાયા  
થા કયા ?”

સોઢાગરે કહ્યું: “જહોં સાહબ ! મૈંને  
અપની જલસે તો ખૂમ મારા ચોર હા  
થસે હાથ ઉઠા કરકે ઘોડેકો ખતાયા થા.”

કાજએ પૂછ્યું: “ચોર તુમને ઘોડા દિખા  
ચોર ખૂમ મારા યે સુનકર ધસ બનિયેને  
ઘોડેકો એક હાથસે ઘોડા મારા કયા  
એસા હુવા થા ?”

સોઢાગરે કહ્યું: “જહાં, ખુદાવિંદ ! ધસ  
મુનાફિકહી હુવા હૈ.”

કાજ સાહેબે ફેંસલો આપતાં ફરમા  
વ્યું કે: “હેખો જબ તુમારા એક હાથ  
ચોર જસ ઘોડું ગુન્હેગાર હૈ ચોર યે  
બનિયેકા સિફ્ત એક હાથ ગુન્હેગાર હૈ !  
ધસસે એસા ફર્માયા જતા હૈ કિ તુમારી  
જલ ચોર એક હાથ ઘોડું કાટ કિયે જ  
યગે ચોર યે બનિયે કે એક હાથ કાટ  
દીયા જયગા.”

સોઢાગરે કહ્યું: “ખુદાવિંદ ! ઉસકા સિફ્ત  
એક હાથ હી કટવાયા જયગા; ચોર મેરી  
જલ ચોર હાથ ઘોડું કટવાયે જયગે !  
ખુદાવિંદ, કુછ રહમ કી જય.”

કાજએ તો તુરત જ સિપાઇઓને સુધા  
રને બોલાવવા કહ્યું. સિપાઇઓએ સુધારને  
લાવી રજુ કર્યાં. સુધાર આવ્યો એટલે તો  
સોઢાગર મીયાંની ખાત્રી થઇ કે “હવે જરૂર  
હાથ ને જલ કપાવવામાં જ આવશે.”

કાજએ શેઠને કહ્યું કે: “શેઠ ! તુમારા હાથ  
કાટ દીયા જયગા.”

શેઠે જણાવ્યું કે: “સાહેબ ! કપારો તો  
પછી ખાવાતું ને પૂંઠ ઘોવાતું, બે કામ  
એક જ હાથે ચલાવી લઇશ. અમારે વાણિયા  
ભાઇને કયાં ત્યારે ભાલા મારવા જવા છે  
કે ખીજ હાથની સહાય વગર કામ  
ન બને ?”

સોઢાગરે અરજ કરી કે: “ખુદાવિંદ !  
અગર મેરે પર મહર કી જય તો મેંલી  
ઉસ જુગારીકી માફક એક લાખ રૂપયક  
દેનેકો તૈયાર હું.”

કાજ સાહેબ તેની અરજ થા સાફ  
નામંજુર કરે ? તેમણે તેની અરજ મં  
જુર કરી જણાવ્યું કે: “અચ્છા, જબ  
રૂપયે લાઓ.”

બિચારો સોઢાગર તુરત જ જઇને રૂપિયા  
લાવ્યો અને ન્યાયમૂર્તિ કાજ સાહેબના  
નિર્મળ ચરણ સરોજમાં ભેટ કર્યા એટલે  
તેને છુટો કરવામાં આવ્યો. તે પણ બા  
કીના ફરિયાદીઓના ફેંસલા જાણવા સાફ  
જુગારી પાસે જઇને બેઠો.

(૯)

છોકરો અપાવવાનો ન્યાય

હવે આપણા ન્યાયમૂર્તિ કાજ સાહેબે  
ત્રીજ ફરિયાદતું કામ હાથ ધર્યું. તેમણે



બ્રાહ્મણોના આગેવાનને પોતાની ફરિયાદ જાહેર કરી દાઢની ધચ્છા જણાવવા ફરમાવ્યું.

આગેવાન કહેવા લાગ્યો કે : “સાહેબ ! આ ચંડાળ વાણીઆએ અમારા કરણા શંકર ભાઈના એકના એક બાળક છોકરાને ચગદીને મારી નાંખ્યા છે. અને સાત ધરોતું સત્યાનાશ વાળ્યું છે, અમે તેનો જીવ લેવાની દાઢની માગણી કરીએ છીએ.”

કાજીએ તેને જણાવ્યું કે : “અબ જો હુવા સો હુવા, બનીયાકો તુમારે તરફ કંઈ ફરમાવટ નહીં હૈ. ઇસ ખાસ્તે તુમ ચે લડકેકી પીછે હોનેવાલા ખર્ચ ઔર કંઈ ઔર ભી રકમ લે કરદે ઇસકો છાડ દો.”

પરંતુ નબળા ફરમાન ઉપર સખળા યથ પડનાર બ્રાહ્મણોએ કાજીનું કહેવું કંઈ માન્યું નહીં. કાજીએ બહુ પ્રકારે સમજાવ્યા છતાં પણ તેમણે કંઈ માન્યું નહીં. છેવટે કાજી સાહેબે નિર્મળ ન્યાયનું ફરમાન ક્યું કે : “જેમ બનીઆ ! તેને ઇસ જીવાન ઔરતકે એકકે એક લડકેકો માર ડાલા હૈ. ઇસસે એ નાજનીકો તેરે ઘરકો લે જ. ઔર જહાં લગ હસકો લડકો હોવે તહાં તકે તેરે ઘરમે રખ.”

શેઠે કાજી સાહેબને પૂછ્યું કે : “સાહેબ ! પરંતુ જો તેને છાકરીઓ જ થાય તો ?”

કાજીએ કહ્યું : “તો શીર જહાંતકે એકે લડકો હોવે વહાંતકે તેરે હસકો રખના પડેગા.”

શેઠે કહ્યું : “જેવો સાહેબ મહેરબાનનો હુકમ, મને તે કમુલ છે.”

આ કરાવથી બિચારા બ્રાહ્મણો ગભરાયા અને કહેવા લાગ્યા કે : “સાહેબ ! એમ કરવાથી તો અમારી આખરનો લોપ થાય.”

કાજીએ કહ્યું : “કંઈ હરકત નહીં, જો હુકમ હુવા હૈ ઇસમે કંઈલી તફાવત નહ હો સકતા હૈ.”

“બ્રાહ્મણોએ જાણ્યું કે હવે તો આપણે પણ પેલા બે ફરિયાદીઓની માફક નબરાણો આપ્યા સિવાય આપણો છુટકારો થાય તેમ નથી. તેમણે પવિત્ર કાજી સાહેબને જણાવ્યું કે : “સાહેબ ! ત્યારે જો અમારા ઉપર કમા કરવામાં આવશે તો અમે પણ એક લાખ રૂપીઆ નજર કરવ કમુલ છીએ.”

કાજીએ જણાવ્યું કે : “જાઓ ત્યારે લાવીને રજુ કરો.”

એટલે તે બિચારા ઉતાવળા ઉતાવળા જમને લાખ રૂપીઆ ઉધરાવી લઈ આવ્યા અને પવિત્ર ન્યાયાધીશના પવિત્ર ચરણે ભેટ કર્યા એટલે કાજી સાહેબે બાઈને ઘેર જવા રજા આપી. કેટલાક બ્રાહ્મણો આ વોહોરાઓના કેસનો ચુકાદો સાંભળવા રોકાયા અને કેટલાક છાકરાની ઉત્તર ક્રિયા સાર ચાલ્યા ગયા.

(૧૦)

વોહોરા ભાઈના નાડાનો ન્યાય

હવે આપણા પવિત્ર ન્યાયાધીશ સાહેબે ચોથી અને છેલ્લી ફરિયાદનું કામ હાથ ધર્યું. તેમણે વોહોરા કોમના એક આગેવાનને પોતાની ફરિયાદ જાહેર કરી દાઢ જણાવવા ફરમાવ્યું.

એટલે એક વોહોરા આગેવાને જણાવ્યું કે : “સાબ ! સારા કાફરે ખુદના ઘરમાં આવી પગ પછારી સાહેબને માર્યા

છે માટે અમો પત્ન એવીજ રીતે એની ઉપર પરીને વેર લેશું.”

કાળ સાહેબે તેમને સમન્વત્તાં કહ્યું કે: “વાણીઆને કંઈ તમારા સાહેબ ઉપર ઈર્ષ્યા નહોતી. તેણે માત્ર ઉપરા ઉપરી થયલા ગુન્હાઓથી કંટાળીને આપઘાત (“જેઓ, બનીયેને તુમારે શાહબકા કુછ અઠાવતસે નહીં મારા હૈ, ઉસને તો સિર્ફ અપનેસે એક પીછ એક તીન ફીર ચાદોં હોને તેં મરને) કે ખાસ્તે ગીરા થા. ઇસ ખાસ્તે તુમ લોક જો મુઘા સાબકે પીછ ખર્ચ કરના પડેસો લે કરકે બનીયેકે છાડ દો તો અચ્છા ખાત હૈ.”

વોહોરાઓએ જણાવ્યું કે: “નહીં, સાબ! જે રીતે આ કાફરે ખુદાના ઘરમાં આવી લાતો નાંખી ખુદાના સાબને મારો છે ત્હજ રીતે અમો પત્ન એને મારશું. અમારે પૈસા ના ભેયે.”

કાળના કહેવાની કંઈજ અસર થઈ નહી, એટલે કાળએ કહ્યું: “જબ ચલો મરજ હયે, ચૌર જસ રીતસે ચે બનીયેને તુમારે સાબકા મારા હૈ ઇસ રીતસે તુમ લી ઉસકેપર પડકે ઉસકા મારો.”

વોહોરાઓએ કહ્યું કે: “હા, સાબ! ખરાખર છે ખરાખર. ચાલો, અમો પરવા તયાર છઈએ. સારા કાફરને ઉપર પરીને મારીને વેર લેશું.”

વોહોરા ભાઈઓ નદીના પુરની માફક તયાર થઈ ગયા. તેમના મનમાં તે વખતે એવો વિચાર ન આવ્યો કે ‘આ નદીનું પૂર (જુરસો)તો મરજહ ઉપર ચડયા નથી

સાં સુધીજ છે, પરંતુ મરજહ ઉપરથી નીચે ભેતાંજ પૂર ઉતરી જશે.’ તેઓ તયાર થયા અને કાળ સાહેબ પણ મરજહે જવા તયાર થયા. તમામ મંડળી મરજહે પહોંચી ગઈ!

મરજહના અંકરના ભાગમાં આવી કાળ સાહેબે શેઠને વાંકા પડી રહેવા જણાવ્યું. અને પછી વોહોરાઓને પૂછ્યું કે “તુમારે મેંસે કૌન પડનેકો તયાર હૈ?”

એટલે હુકમાનજી શેઠ બોલ્યા કે: “સાબ! બંડા તૈયાર છે, બંડા.”

કાળએ કહ્યું: “અચ્છા; જબ ભચો ઉપર. ગિરો ઉસકે ઉપર.”

હુકમાનજી શેઠ હુર્ષોર ખુદાના સાબનું વેર લેવા સાર ચડયા તો ખરા, પરંતુ જ્યારે તેઓ છેક ઉપર ગયા અને ઉપરથી નીચે ભેથું એટલે એમના શરીરમાંથી નદીનું પૂર નાશી ગયું. તેમના કોઈ પણ રૂંવા ડાંમાં હિસ્મત જણાઈ નહિ. તેમણે પાસે ઉભેલા વોહોરા ભાઈઓને જણાવ્યું કે: “સારા કાફરના શા ભરોંસા? સારો આમ પત્ન લટે ને આમ પત્ન લટે ત્હો પછી આપને તો ભને જન્મ્યાજ નથી.” માતે આપનાથી તો નહીં પરાય.”

તેમણે કાળને ઉપરથી મોટેથી જણાવ્યું કે: “સાબ! આ સારા કાફરનો ભરોંસો પરતો નથી.”

કાળએ કહ્યું કે: “અચ્છા. તુમ એકી હિસ્મત નહીં રહતી હૈ તો તુમારે દો હજ રમેંસે એકેકકા કામ હૈ. કોઇલી ગિરકે ઇસકું માર દો.”

ઐઠલે ઐક અલીભાઈ તયાર થયા અને કહેવા લાગ્યા કે:

“સાખ ! રત્ન હોય તો આ ખંડા પરવા તયાર છે.”

કાજએ જવાબ આપ્યો કે: “હમને તો કખડી લી રત્ન ફેદી હૈ, લેકિત તુમારેમે’સે કાઈ લી તો ગિરતા નહીં હૈ ! જસકો ગિરના હોવૈ ઉસકો રત્ન હૈ ચલો જલ્દી કરો.”

અલીભાઈ ઉપર ગયા અને ઉપર જઈ નીચે નેથું ઐઠલે તો તેમના પણ હાંબ ગગડી ગયા. એમણે પણ કાજ સાહેબને કહ્યું કે: “સાખ ! આ કાફરનો ભરૈસો પરી સકતો નથી, માટે પરવાની હિમ્મત રહી સકતી નથી.”

કાજએ પ્રછયું: “કયું, તુમારી હિમ્મત કહાં ગઈ ?”

અલીભાઈએ જણાવ્યું: “સાખ ! તે તો સાફ કંઈ ખબર પરતી નથી. પત્ન નં સુધી હું અહીં ઉપર આવો તાં સુધી તો હિમ્મત હતી. પત્ન નીચે નેથું ઐઠલે સારી નારી ગઈ !”

કાજએ કહ્યું: “અચ્છા, તુમ નીચે ઉતર નવો.”

પાછું કાજએ પ્રછયું: “કયું, કોઈલી તુમારેમે’સે ગિરતા હૈ, યા નહીં ? ખોલો મસાલકા બપ્ત હોને આયા હૈ.”

વહોરાઓએ અંદર અંદર વિચાર કરતાં તેમનામાંથી કોઈ પણ પડવા તયાર થયો નહીં. તેમણે કાજ સાહેબને જણાવ્યું કે: “સાખ ! આ કાફરનો કોઈને ભરૈસો પરતો નથી, તેથી કોઈ પરવા તયાર થતું નથી. માતે વાનીયાને છોટી દો, સાખ !”

કાજએ કહ્યું: “અચ્છા. શેઠ તુમકો છુટી હૈ, તુમ સખ કેસેમે’સે છોડે ગયે હો.” એમ કહી સિપાઈઓને ફરવાબ ઉપર રહેવા કહ્યું આ બે હજાર વોહોરાઓને ખોટી ફર્યાદ કરવાના ગુન્હા માટે પકડવા સાફ પોલીસને બોલાવવા એક સિપાઈને ફરમાવ્યું. વોહોરાઓ બિચારા ગમરાયા અને કાજ સાહેબને કહેવા લાગ્યા કે: “સાખ ! જમાતના પૈસા બહુએ છે, માતે જે ફરમાન થશે તે અમો ઉઠાવવાં કબુલ છઈએ ને અમને છોટી દો.”

કાજ સાહેબે કહ્યું કે: “ધસમે’ ફરમાન કરનેકી ક્યા જરૂરત હૈ, યે તીન ફરિયાદી ઓંકા તુમારે સામને ધન્સાફ હુવા હૈ. ધસ મુત્તકિંક તુમારાણી હોયગા તો છુટ નવોગે.”

વોહોરાઓએ બિચારા એક લાખ રૂપિયાનો નજરાણો આ નિર્મળ ન્યાયમૂર્તિના ચરણોમાં લાવીને રત્ન કર્યો, ઐઠલે કાજ સાહેબે તેમને રત્ન આપી.

(૧૧)

વાલ્કિયાનો ન્યાય

કાજ સાહેબ કચેરીમાં ગયા ઐઠલે આ પણ નગર શેઠ પણ કાજ સાહેબની સાથે સાથે ફરખારમાં ગયા. સાંજ પડી દોવાથી હવતમ મસાલ કરીને લાવ્યો. ચોખ્ખા સલામ પોકારી ઐઠલે હાજર રહેલા તેમની કચેરીના ફરખારીઓએ અને શેઠે સલામો કરી. અને ફરખારીઓ પોત પોતાના ધર તરફ ગયા.

પણ આપણા શેઠ શા સાફ ઉઠે ? એ તો બિચારા બેસી રહ્યા ! ઐઠલે કાજને વિચાર

થયો કે એ શેઠ બિચારા દો લાખ રૂપિયા ભેજનેકે ખાસ્તે મુદત માગનેકા બેઠા હૈ.' તેથી તેમણે શેઠને કહ્યું: "શેઠ ! નાઓ; તુમારી મરજીમે આવે જબ કલ પરશુ રૂપયે ભેજ દેના. તુમારે પૈસે કાં ખોટું હૈ ?"

શેઠે કહ્યું: "સાહેબ ! શાના પૈસા મોકલવાના ?"

કાળએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું: "ક્યું ? તુમને મેરેકા ચાર લાખ રૂપયે દેનેકે ખાસ્તે નહિ કહાયા ? શીર મૈને તુમ બડે આઠમી હો, ઇસસે દો લાખ લેનેકા તુમકો કહા."

શેઠે કહ્યું: "સાહેબ ! એ તો હવે પૈસા બાળીને કાનત બગડી કાનત ! સાહેબ ! મેં આપને કહ્યું કે: 'શાખ ચાર લાખ રૂપિયાની કમાણી કરી લાયો છું.' એટલે ટમે કહ્યું કે: 'જો ચાર લાખ મળશે' ટા ટેમાંડી બે લાખ ટને આપીશ.' એ મેં કબુલ ક્યું, માટે ઇજટસર પૈસા આપો, નકર કાલ હવારમાં જઈને મારે બાકશા સલામતને અરજ કરવી પડશે, સાખ !"

કાળ પણ વિચારમાં પડયા કે 'સાલા બનીયા બાકશાહ સલામતકી પાસ નતા આતા હૈ, શીર જો હસકો રૂપયે નહીં દેંગે તો બાકશાહકો બોલ દેગા.' તેમણે શેઠને બે લાખ રૂપિયા આપી દીધા ! શેઠ સૂર્યાસ્ત પછી બે લાખ રૂપિયા લઈ ઘર તરફ આલ્યા.

(૧૨)

સાહેબ પરિણામ

શેઠનું જે બન્યું તે તો આપણે જાણી ચૂક્યા. પરંતુ શેઠાણીના સંબંધના કંઈ

સમાચાર આપણને અત્યાર સુધી મળ્યા નથી. હવે આપણે શેઠાણીના સમાચાર જાણવા સાડ જઈએ.

શેઠ શેઠાણીની ના કહ્યા ઉપર બહાર ગયા ત્યારથીજ શેઠાણી ઇજ્જતને વંદના કરી, તેની પાસે પતિને કોઈ પ્રકારની આકૃત ન આવે તે સંબંધી માગણી કરી રહી હતી. એ અરસામાં જુગારીને ત્યાંથી જુદા પડેલો નોકર ઘેર આવ્યો અને એણે શેઠ જુગારીના પંજરામાં સપડાયાના સમાચાર તેને આપ્યા. હવે તો શેઠાણીનાં હૃદયને પાર રહ્યો નહીં. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. જમવા વખતે તે તો જમી પણ નહીં અને અનેક પ્રકારનાં પુણ્યકાન કરી પતિ સાડ શુભ આશીર્વાદ મેળવવા લાગી. આવી રીતે તેણે સમગ્ર દિવસ હૃઃખમય વ્યતીત કર્યો અને શેઠની આવવા ની રાહ જોવા લાગી.

x x x x

સૂર્યાસ્ત થયા બાદ કલાક બે કલાકના સુમારે બે લાખ રૂપિયા મળુરો પાસે ઉપ ડાબ્યા છે, એવા ઠાઠથી શેઠ ઘેર આવ્યો. નોકરે શેઠાણીને સમાચાર આપ્યા. શેઠાણી તેણે હર્ષવેદી બનીને શેઠનાં કર્શન કરવા સાડ ઉતાવળી ઉતાવળી દ્વાર આગળ આવી અને હર્ષાશ્રુ સાથે કેટલીક રકમ શેઠના ઉપર ઘાળ કરીને ગરીબાને આપી અને પતિની સાથે મુકામમાં આવી.

શેઠ નાહી દેવસ્મરણ કરી જમવા બેઠા. શેઠાણી સામાં બેસી શેઠને સમાચાર પૂછવા

લાગ્યાં કે: 'નાથ! પુરોહિત મહારાજ તો આપને બહાર નીકળવાનું કહેતા નહોતા અને આપ તો આ બે લાખ રૂપિયા જેવી મોટી રકમ લઈ બહારથી પધાર્યા એવું શું કારણ?'"

શેઠે કહ્યું: 'શેઠાણી! પુરોહિત મહારાજ ના કહેવામાં કંઈજ અસત્ય નહોતું.' એમ કહી શેઠે વીતેલી તમામ દુઃખમય કહાણી શેઠાણીને કહી સંભળાવી.

શેઠાણીએ આંખોમાંથી અશ્રુપાત કરતાં કરતાં તે સાંભળી. હકિકત કહી રહ્યા બાદ શેઠે કહ્યું કે "શેઠાણી! પરમાત્મા આજના સમાન દુઃખમય દિવસ આ જાંઘીમાં મને ફરી નજ બતાવે તો સાઈ. પ્યારી! મેં તારું કહેલું ન સાંભળતાં વિચાર વગરનું જ કાર્ય કર્યું તો મને જે શિક્ષા મળવી જોઈએ તે મળી ચુકી. તારા સમાન પતિપરાયણ સ્ત્રીનો અનાદર કરવાથી ખરેખર મને વ્યાજબીજ શિક્ષા થઈ છે. તારા પાતિવ્રત્ય પણાના પ્રભાવથીજ માત્ર હું જીવતો ધર આગળ આવ્યો છું. નહિંતર તો મારો આજનો દિવસ એવો હતો કે હું ફરીને તને મળી શકતે કે કેમ? તે પણ શંકાસ્પદ

છે. મનુષ્ય માત્રે હિતૈષી તરફથી આવનાર માં આવતી હિતશિખામણ અવશ્ય ગ્રહ કરી તે માફક વર્તવું જોઈએ. હિતૈષીન હિત શિખામણ નહીં સાંભળવાથી માર જે દશા થઈ તે તો હું અને તમે સાર પેઠે જાણીએ છીએ. વગર વિચાર્યાં કાર્યોથી પરિણામે માઠાં ફળો ભોગવવાં પડે છે કહ્યું છે કે:—

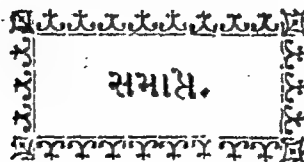
છાપ્ય:—

વગર વિચાર્યું કાજ કરી, રણ રાવણ હાર્યો  
વગર વિચારે કાજ, કંસને કૃષ્ણે માર્યો  
વગર વિચારે કાજ, નળે કમલ્યંતી ત્યાગી  
વગર વિચારે કાજ, કીચક સૈરંધિરાગી  
વળી વગર વિચાર્યાં કાજથી,  
દશરથ પ્રાણ પરિહર્યા.  
જન વગર વિચાર્યાં કાજથી,  
કોઈ ન જગમાં સુખ વર્યા.

માટે ઠાલા પુરુષે હિતૈષીની શિખામણ અવશ્ય સાંભળવી અને માનવી જોઈએ નહિંતર તો

"શાણા જન સમજ કરો,  
પ્રથમ વિચારી કાજ;  
વીણ વિચાર નહિં રાજવું.  
સખળ પક્ષ સહરાજ."

તેજ મુજબ વગર વિચાર્યાં કાજથી સખળ રાજનો પણ નાશ થવાનો સંભવ છે."



# વનવિહંગિની અથવા પ્રણયપીયૂષ

લેખક:-રા. રા. ઠક્કર નારાયણજી વિસનજી

પ્રકરણ ૧ હું

વનદેવી

વિધ્યાચલના, વૃક્ષોની ઘાટી ઘટાથી ઘેરાયેલા એક નિમિડ અરણ્યમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા ઇન્દુમતી પોતાના વૃક્ષ પિતા સાથે વસતી હતી. જ્યારથી તેને પિતા પર્ણકુટી બનાવીને એ અરણ્યમાં વસવા લાગ્યો, ત્યારથી ઇન્દુ પણ તેની સાથે જ વસવા લાગી હતી. એ બાળા ત્યાર પછી કોઈ પણ દિવસે નિર્જન વનની સીમાથી બહાર નીકળી ન હોતી, અને તેથી પોતાના પિતા વિના બીજા કોઈ પુરુષનું મુખ પણ તેણે જોયું ન હોતું. જે વેળાયે એ મધુર બાળાનું વય માત્ર ચાર વર્ષનું જ હતું, તે સમયમાં જ એની માતાનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો અને એનો પિતા વનવાસી થયો હતો. એટલે જ્યારથી એ બાળાને જગતનું કાંઈક જ્ઞાન થવા લાગ્યું, ત્યારથી અરણ્યમાંનાં નાના ભતિનાં પશુપક્ષી, અનેકવિધ વૃક્ષલતા, અને પવિત્ર પાપમોચની ગંગા નદીની નિર્મળ જળધારા ઇલાદિ પદાર્થો વિના, સંસાર અને સંસારનાં સુખો કેવાં હોય છે અને સંસારમાં બીજા કેવા કેવા વિચિત્ર પદાર્થોના બંડાર ભરેલો છે, એ વિષે તે કાંઈ પણ જાણતી ન હોતી. પુષ્પોને એકઠાં કરી તેમના માળાઓ ગુંથવી, મનોહર અને અપળ હરિણો સાથે રમવું, આખો દિવસ વનના ભિન્નભિન્ન ભાગોમાં ભ્રમણ કર્યા કરવું અને પક્ષીઓના સિદ્ધ મધુ ફળનું શ્રવણ કરવું, એ જ ઇન્દુમતીની દિનચર્યા હતી. એને એટલું પણ જ્ઞાન ન હોતું કે, એના પિતા વિના અન્ય કોઈ પુરુષ આ સંસારમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે કેંવા નથી ધરાવતો. એનું જગત કેવળ પિતામય જ હતું.

એક દિવસ નદીના નિર્મળ જળમાં પોતાના પ્રતિબિંબને નિહાળીને ઇન્દુ અચંત મોહમુગ્ધ થઈ ગઈ. પાંચ જ્યારે તેણે એમ બોલ્યું કે, 'એ તો મારું પોતાનું જ પ્રતિબિંબ છે.' ત્યારે તે પોતાના મનમાં બહુ જ લજ્જા પામત્રા લાગી. એ લજ્જાનું એટલું બધું પરિણામ થયું કે, ત્યાર પછી તેણે કોઈ પણ દિવસે નદીના જળમાં પોતાનું મુખદર્શન જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ.

ગ્રીષ્મ ઋતુ આવતી હતી અને મધ્યાહ્નનો સમય હતો. ઇન્દુને વૃક્ષ પિતા પર્ણકુટીમાં શાન્તિથી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના વાચનમાં લીન થયો હતો. ઇન્દુમતી

નદીના તીરપ્રાન્તમાં ભ્રમતી, વૃક્ષોની શીતળ છાયાનો ઉપભોગ કરતી અને પુષ્પ વૃક્ષોપરથી નાના પ્રકારનાં ફુસુમોને તોડતી, કેટલેક દૂર નીકળી ગઈ અને ત્યાં એકાએક કંપપૂર્વક ચમકીને જડ પાછાણપ્રતિભાવત્ સંજ્ઞાડ બની ગઈ. તે નિઃસ્તબ્ધ થઈને ઉભી રહી. તેણે ત્યાં એવી એક વસ્તુ બાળી કે જેનું તેને સ્વપ્નમાં પણ ધ્યાન નહિ હોય ! એ વસ્તુને જોતાં જ તેના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તેણે શું જોયું ? એક અત્યંત સુંદર અને સ્વરૂપવાન્ વીશથી બાવીશ વર્ષના વયનો તરુણ પુરુષ નદીના તીરપ્રદેશમાંના એક તરવરની શીતલ છાયામાં તૃણશય્યાપર નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતો પડ્યો હતો. ઇન્દુમતીએ આજ સુધીમાં પોતાના વૃક્ષ પિતા વિના ખીજ કોઈ પણ પુરુષનું મુખ જોયું ન હોતું, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. એ કારણથી તેની અત્યાર સુધી એવી જ ધારણા હતી કે, ‘કદાચિત્ સંસારમાં કોઈ પણ મનુષ્ય હશે, તો તે મારા પિતા જેવો જ હશે; સર્વ મનુષ્યોના દાદી તથા મૂંછાના વાળ પાકીને સફેદ જ થએલા હશે !’ જ્યારે તેણે વારંવાર દૃષ્ટિની એક-તાનતાથી એ યુવકના ઇન્દુવદનનું અવલોકન કર્યું, ત્યારે તેના મુગ્ધ મનમાં કાંઈક ખીજ જ ભાવોનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. તે મનોગત કહેવા લાગી કે;—

“મનુષ્ય તો આવો હોઈ ન શકે; હા, કદાચિત્ એ કોઈ દેવ હોય તો કોણ જાણે ! કારણ કે, મારા પિતાશ્રી જ્યારે જ્યારે કોઈ પણ દેવતાની કથા સંભળાવે છે, ત્યારે તેમાં દેવોના સૌન્દર્યનું આવું જ વર્ણન આવે છે !” આવા વિચારથી તેના હૃદયમાં કાંઈક ભયનો સંચાર થવા લાગ્યો અને તેથી તે જરાક દૂર ખસીને એક વૃક્ષના યડને અટકીને ઉભી રહી. પરંતુ ત્યાંથી પણ એ નિદ્રિત યુવકના મુખારવિંદને તે એક ધ્યાનથી પુનઃપુનઃ નિહાળવા લાગી. ભયની પ્રબળતાથી તે એ યુવક પાસે જઈ ન શકી, તેમ જ યુવકના અપ્રતિમ સૌન્દર્યે તેને વિલક્ષણ મોહપાશમાં જકડેલી હોવાથી તે પર્ણકૃદી પ્રતિ પણ પોતાનાં ચરણોને વાળી ન શકી ! આવી અવસ્થામાં લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો, પરંતુ ઇન્દુને સમયના ગમનનું કાંઈ પણ ભાન ન હોતું. કેટલાક સમય પછી પોતાના જીવને જરા કઠિન કરીને વૃક્ષનો આશ્રય લાગી ઇન્દુ યુવકના નિકટમાં આવી. તે જો ચાર ડગલાં જ ચાલી હશે, એવામાં અચાનક નિદ્રાનો ભંગ થવાથી નિદ્રિત તરુણનાં નેત્રો ઓઘડી ગયાં અને પોતા સમક્ષ એક પરમ સુંદરી-દેવી મૂર્તિ-ને ઓલેલી જોઈ તેના આશ્ચર્યનો પણ અવધિ જ થયો. તે પણ શ્રબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરતાં મનમાં જ વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—

“આવા આ ભયાનક અને ઘોર અરણ્યમાં આવી મનોમોહિની પરમ રમ-ણીય રમણી ક્યાંથી આવી હશે ? મહાન્ મહીપતિઓનાં અંતઃપુરમાં પણ આવી

સૌન્દર્યદેવતા મળવી હુલ્લભ છે ! આવી તેજસ્વિની તરૂણી આવા નિર્જન વનમાં કેમ ભસતી હશે વાર ? નહિ નહિ; કાં તો હું સ્વપ્નમાં સ્વર્ગ લોકની યાત્રા કરું છું અને કાં તો કોઈ દેવકન્યકા અથવા વનદેવીએ મને છળવા માટે જ આ સ્ત્રીના રૂપમાં અહીં આવવાનો પરિશ્રમ લીધો છે !”

આવા આવા અનેક પ્રકારના વિચારોના વમળમાં અટવાતો તે પણ પડ્યો, પડ્યો. ઈન્દુમતીના ઈન્દુવદનને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોયાં કરતો હતો. ઉભય જનોની દૃષ્ટિની એકતાનતા થતી ચાલી અને ઉભયના હૃદયમાં આશ્ચર્યભાવનાની વૃદ્ધિની ગતિ વધતી ચાલી. આવી રીતે એકાગ્ર દૃષ્ટિથી યુવકને નિરખતાં ઈન્દુમતીના મનમાં એકાએક એક અપૂર્વ ભાવનાનો ઉદય થયો અને તેથી તે એટલી બધી લજ્જિત થઈ ગઈ કે તેનાં નયનો નીચાં ઢળી ગયાં અને મુખમંડળમાં રક્તવર્ણની છટાનો આવિર્ભાવ થયો. તે ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી, પણ મુગ્ધાનો એ મનોભાવ તે યુવકના નજીવામાં આવ્યાથી તે ભડીને તેના માર્ગમાં બોલો રહ્યો અને વિનયથી નમ્રતાપૂર્વક પૂછવા લાગ્યો કે:-

“સુંદરિ ! તમે કોઈ દેવકન્યા છો કે વનદેવી છો ? તમે ગમે તે હો, પણ કૃપા કરીને જ્યારે મને પોતાના દર્શનનો લાભ આપ્યો છે, તો હજી પણ થોડી વધારે કૃપા કરો. ભયભીત ન થાઓ અને મારી વાર્તા સાંભળો ! ક્ષત્રિય વીરો અબળાપર બળાત્કાર કરતા નથી, કિંતુ તેઓ સદૈવ અબળાઓના સંરક્ષણ માટે જ કટિબદ્ધ રહ્યાં કરે છે ! સાંભળો, જો તમે ખરેખર વનદેવી જ હો, તો દયાભાવથી મને આ વનમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ બતાવો. હું વિપત્તિનો માર્ગો ત્રણ દિવસથી આ વનમાં ભટક્યાં કરું છું, પણ મને એમાંથી બહાર નીકળવાનો એક પણ માર્ગ મળી શકતો નથી. અને જો તમે પણ મારા જેવાં જ માનવજાતિનાં સ્ત્રીરત્ન હો, તો હું તમારો ‘અતિથિ’ છું; મને માત્ર આજનો દિવસ આશ્રય આપો. એથી વિશેષ હું અન્ય કાંઈ પણ ઇચ્છતો નથી !”

યુવકનું આ ભાષણ સાંભળી ઈન્દુમતી પોતાના હૃદયને પૂછવા લાગી કે:- “શું ત્યારે આ દેવ નથી ? એ પણ અમારા જેવો જ એક મનુષ્ય છે ? હા, કદાચિત્ હોય પણ ખરો; કારણ કે, જો એ દેવ હોત, તો આવી મીઠી મીઠી વાતો કરીને મારો અતિથિ કેમ બની ભત વાર ? દેવોને કોઈ પણ વસ્તુની ન્યૂનતા હોતી નથી અને વનનો કોઈ પણ માર્ગ તેમનાથી અજ્ઞાત હોતો નથી. હા, ત્યારે તો એ મનુષ્ય જ હશે; પણ શું મનુષ્ય પણ આવા સુંદર હોય છે અને આવાં મિષ્ટ મધુર વાક્યો બોલી શકે છે ? હું જળમાં મારા પોતાના પ્રતિબિંબને નિહાળીને મોહમુગ્ધ થઈ હતી, પણ આના રૂપ અને મનોહર સૌન્દર્ય સાથે સરખાવતાં મારું સૌન્દર્ય તો કાંઈ ગણનામાં જ નથી ! !”



યઈ ગઈ; પણ પછી માત્ર પોતાના કારણથી જ એક નિર્દોષ યુવકના પ્રાણનાશનો પ્રસંગ આવેલો. જોઈને તે પોતાના પિતાના ચરણોમાં પડી ગઈ અને રૂદન કરીને આજ્ઞવતાથી તે યુવકના પ્રાણની તેની પાસેથી શિક્ષા માગવા લાગી. તેણે પ્રાર્થના કરી કે:—“પિતાજી! આમાં આ તરણ પુરુષનો કરો. પણ અપરાધ નથી. હું જ એને આગ્રહ કરીને અહીં લાવી છું. એટલા માટે જો આમાં કંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો તેની શિક્ષા મને જ મળવી જોઈએ.”

કન્યાની આવી અનુપમ પ્રાર્થના સાંભળીને વૃદ્ધ કાંઈક શાંત થયો અને પુનઃ તે યુવક પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને બોલ્યો કે:—“સાંભળો છે કે? આ નિર્દોષ અને અજ્ઞાન બાળાની કરુણોત્પાદક વિનતિથી હું તને પ્રાણદાન તો આપું છું; પરંતુ તારાથી હવે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી શકાશી નહિ; એક બંદીવાન પ્રમાણે અહીં રહીને મરણપર્યંત તારે અમારી ગુલામી કરવી પડશે અને કોઈ વાર પણ જો પલાયનનો પ્રયત્ન કરીશ, તો તે પળે જ તારા પ્રાણને ખોઈ બેસીશ.” આમ કહીને તે વૃદ્ધ સીટી વગાડી અને તેનો ધ્વનિ સમસ્ત અરણ્યમાં પ્રસરી ગયો. તત્કાળ જોતજોતાંમાં ચમદૂત જેવા દેખાતા હૃષ્ટપુષ્ટ વીર પચાસ માણસો હાથમાં ઢાલ તલવાર સાથે તે વૃદ્ધ સન્મુખ આવીને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. તેમને આજ્ઞા આપતાં વૃદ્ધે કહ્યું કે:—“સાંભળો, વીરો! આ યુવકને આજ્ઞથી મેં મારો બંદીવાન બનાવ્યો છે, તો એ નહારી ન જાય એટલા માટે તમારે એની હિલચાલ પર બરાબર ધ્યાન રાખવું. એની તલવાર લઈ દ્યો અને ચાલતા થાઓ!”

આજ્ઞા સાંભળતાં જ તે મનુષ્યોએ તે યુવકની તલવાર લઈ લીધી અને ત્યાર પછી તેઓ વૃદ્ધ સમક્ષ મસ્તક નમાવીને ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા. આ નવીન દૃશ્યને જોઈને તો વળી ઇન્દુમતી ગાંડી જેવી બની ગઈ. તેણે એ જંગલમાં આજ સુધીમાં પોતાના પિતા વિના બીજા કોઈ પણ પુરુષને જોયો નહોતો, એટલે આજે આમ અચાનક એક સાથે આટલા બધા પુરુષોને જોઈને આશ્ચર્યથી તે પિતાના મુખનું અવલોકન કરવા લાગી. તેના શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો; પરંતુ લજ્જાથી તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

વૃદ્ધ પુનઃ તે યુવકને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—“જો હવે તું મારો બંદીવાન થયો છે, એટલે હવે હું જે આજ્ઞા કરું તે તારે માથે ચઢાવવી જ પડશે. પહેલું કામ તને એ સોંપવામાં આવે છે કે, તું આ સૂકાયેલા વૃક્ષના યડને કાપીને એમાંથી જે લાકડાં નીકળે તે આ પર્ણકુટીમાં ભરી મૂકજે. વ્યાનમાં રાખવું કે, જો મારી આજ્ઞાનો જરા જોરો પણ ભંગ થશે, તો તેનું પરિણામ એ જ આવશે કે, તારા ધડ પર વિદ્વાતાએ જાણે માથું મૂકવું જ નહોતું; અને પુત્રી ઇન્દુમતી! તું પણ

ધ્યાનથી સાંભળી લે કે, જે તું પણ આ યુવક સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરીશ, તો તારી પણ એ જ દશા થવાની.” એટલું કહીને તે વૃદ્ધ પાછો પર્ણકુટીમાં આદ્યો ગયો અને પુનઃ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના પાઠમાં ધ્યાનથી તક્ષીન થયો !

### પ્રકરણ ૩ બું

#### અજ્ઞેય આકર્ષણ

વૃદ્ધની આવી વિલક્ષણ અને કારણ વિનાની કૂરતાના અનુભવથી આપણા એ યુવકના હૃદયમાં કેવા કેવા ભાવો અને વિચારોના તરંગો ઉદ્ભવ્યા હશે, તે વર્ણવવાને અમારી વાણી અને લખવાને લેખિની અસમર્થ છે; પરંતુ હા, એટલું તો નિઃસંશય કહી શકાય છે કે, જે એ પરમ નમ્ર સુંદરી ઇન્દુમતી એ વૃદ્ધની જ દુહિતા હોય, તો તો પાષાણમાંથી વિઘાતાએ નવનીત નિખળવ્યું હતું, એમ જ કહી શકાય. અરતુ.

પોતાના લાગ્યપર આધાર રાખી તે યુવકે વૃદ્ધની આજ્ઞાનુસાર કુહાડાને હાથમાં ઢપાડીને ઝાડના થડને વાઢવાનો આરંભ કર્યો અને ઇન્દુમતી તેની પાસે ઊભી રહીને એ ઘટનાનું ચિન્તાતુર નેત્રોથી નિરીક્ષણ કરવા લાગી. થડપર કુહાડાના બે આર પ્રહાર કરતાં જ યુવકના સર્વાંગમાંથી સ્વેદનાં મૌકિતકસમાન બિન્દુઓ ટપકવા લાગ્યાં અને તેનો શ્વાસ એટલો તો ઊતાવળથી ચાલવા લાગ્યો કે તે જોઈને ‘જે એ હજી થોડી વાર આવી સ્થિતિમાં રહેશે, તો અવશ્ય એના જીવનનો અંત થઈ જશે !’ એવી ઇન્દુના હૃદયમાં લીતિ થવા લાગી. તેની આ દુઃખદાયક દશાને દેખીને દુઃખી થતી ઇન્દુમતી તેને માટે સ્વચ્છ અને શીતલ જળ લઈ આવી અને દયા તથા અનુકંપાયુક્ત હૃદયથી તેને સંબોધીને ખોલી કે:- “નરાક વિશ્રાંતિ દયો. આ કૃળ અને જળ હું લાવી છું તે આરોગો, જલપાન કરો અને કાંઈક શાન્ત થાઓ; પછી પાછા કામે લાગજો. મારી પ્રાર્થના માનો.” યુવતિની એ પ્રાર્થનાથી યુવકના હૃદયને એક પ્રકારના વિલક્ષણ આનંદનો સ્પર્શ થયો. તે તેની પ્રેમમયી પ્રાર્થનાને સાંભળી આનંદવતાથી કહેવા લાગ્યો કે:- ‘હે સ્વર્ગદેવતે ! અદ્ભુત સુંદરિ ? હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, તમારા શાન્તિદાયક મુખ દર્શનથી મને પરિશ્રમનું કષ્ટ જરા પણ લાગતું નથી. તમે જે આવી જ રીતે મારાં નેત્રો સમક્ષ નિરંતર ઊભાં રહો, તો હું અત્ર જળઆદિ કાંઈ પણ ન લેવા છતાં સમથ સંસારના શુષ્ક શાખાએને કાપી નાંખવાને શક્તિમાન થઈ શકું એમ છે ! અને રમણી ! તમારા પિતાની આજ્ઞાનું સ્મરણ કરો. મારા માટે વિનાશકારણ તમારા પરોપકારી પ્રાણને આપત્તિમાં કેમ નાંખો છો ? આપણું આ સંબાધણ

ને તેઓ સાંભળી લેશે, તો પરિણામ શું આવશે, એની તમારા મરિતખમાં કશી પણ કલ્પના છે ખરી કે નહિ? તેમજ ને હું આજસુ યદ્યપે ખેરી રહીશ, તો આ લાકડાં કાપશે કેણું? માટે હે સુશીલે! મને મારા બાગ્યાનુસાર પ્રાપ્ત થએલા પરિશ્રમમાં નિમગ્ન થવા દો !”

યુવકની આવી કરુણોત્પાદક વાણીના શ્રવણથી ઇન્દુમતીનાં હૃદયનમાંથી અશ્રુનેા પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. હૃદયમાં એકાએક એક વિચાર આવવાથી તેણે બલાત્કારે તે યુવકના હાથમાંથી કુહાડો છીનવી લીધો અને ત્યાર પછી કહ્યું કે:—“મને તેમ યાચ, પણ કિંચિત્ વિશ્વાંતિ તો તમારે લેવી જ નેહએ. મારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરીને આ ફળ આરોગો અને ત્યાંસુધી તમારા બદલે લાકડાં કાપવાનું કામ હું કરું છું !”

યુવકે તેને સમજાવવાના બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે એકની બે ન થઈ અને પોતાના સુકુમાર તથા કોમળ કરોથી કુહાડાને ઉપાડીને યડપર આધાત કરવા લાગી. તેના અસંત આગ્રહથી હારીને અંતે તે યુવકે ઉતાવળમાં જ બે ચાર ફળ ખાઈ બે ચાર ઘૂટડા પાણી પી લીધું. એટલામાં હાથમાં નક્કર તલ્વાર લઈને વૃદ્ધ સરદાર તેની રહામો આવીને ઊભો રહ્યો અને ક્રોધથી તેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“કેમ નીચ! તારું આટલું બધું સાહસ અને સામર્થ્ય કે તું ખાનપાનમાં નિમગ્ન થઈને મારી સુકોમળ પુત્રી પાસેથી લાકડાં કાપવાનું કઠિન કામ લે છે? ઠીક છે; હું આ કાણે જ તને ચમદારમાં પહોંચાડી દઉં છું !”

તે પુનઃ ઇન્દુમતીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:—“કેમ રે નિર્દોષ બાળા! મારી ના હોવા છતાં પણ તે આની સાથે બોલવાનું સાહસ કર્યું ને? તારો પણ આ ખળે અને આ સ્વળે જ શિરચ્છેદ થવો નેહએ !”

વૃદ્ધને આવો નિશ્ચય જાણી યુવક તેનાં ચરણોમાં પડીને દીનતાથી કહેવા લાગ્યો કે:—“મહારાય! આ સુકુમાર નિર્દોષ બાળાનો કરો પણ અપરાધ નથી, એને શિક્ષામુક્ત કરો અને જે કાંઈ પણ દંડ આપવો હોય, તે આ દાસને જ આપો—અત્યારે જ મારો શિરચ્છેદ કરી નાખો !”

ઇન્દુમતી પણ પિતાનાં ચરણમાં મસ્તક નમાવીને પ્રાર્થના કરતી કહેવા લાગી કે:—“ના ના, આ તરુણનો કરો પણ અપરાધ નથી. મેં બલાત્કારે એમના હાથ-માંથી કુહાડો લઈ લીધો હતો. એટલા માટે મારા તીર્થસ્વરૂપ પૂજ્ય તાત! સત્ય અપરાધિની હું છું અને એ શિક્ષા મને જ આપવી ઘટે છે. એમને શિક્ષાના લયથી મુક્ત કરો, મારા કણકપર અસિધારાને ધરો અને મારી હૃદયવેદનાને પરિહરો !”

ઉભયની આવી વિલક્ષણ માર્ચના સાંભળીને થોડી વાર વૃક્ષ સરદાર વિચારમ પડી ગયો અને પછી તે શાન્તિથી બોલ્યો કે:—“ઠીક છે; આજે તો હું તમે બન્નેને જવા દઉં છું; પણ હવે પછી બીજી વાર જો મારી આજ્ઞાનો ભંગ થશે, તો અવશ્ય તમારાં જીવનનો અંત આવશે !”

એટલું બોલીને પુનઃ તે વૃક્ષ પર્ણકુટીમાં ચાલ્યો ગયો. તે દુઃખી યુગ્મ પરસ્પર સુખદર્શન કરતું નિઃસ્વબ્ધતાથી ત્યાં ત્યાં જ સ્થિર રહ્યું.

અતે મૌનનો ભંગ કરીને ઇન્દુમતી બોલી: “ગભરાશો નહિ; હું જીવતી છું, ત્યાંસુધી તમારો એક વાળ પણ વાંકો થવાનો નથી !”

“ચતુર બાળા ! તમે મારા માટે વૃથા કષ્ટ શાને સહો છો ? જાઓ, પર્ણકુટીમાં પધારો.” યુવકે દુઃખનો ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

પરંતુ ઇન્દુમતી ત્યાંથી ખસી નહિ અને ઉદાસીન સુખસુદ્રાથી તે યુવકને એકાગ્ર ધ્યાનથી અવલોકતી ત્યાં ને ત્યાં જ બેસી રહી. યુવક પોતાના કાષ્ટદેનના કાર્યમાં નિમગ્ન થયો. એટલામાં પુનઃ વૃક્ષ બહાર નીકળી આવ્યો અને યુવકને અનુલક્ષીને કહેવા લાગ્યો કે,—“ઓ છોકરા ! હવે સંધ્યાનો સમય થયો છે, માટે કામને છોડી દે; પણ કાલે સાંજ સુધીમાં જો આ આખું થડ કાપી નહિ કાઢે, તો પછી જો જે કે તારી શી વલે થાય છે તે ! અને ઇન્દુમતી ! સાંભળે છે કે ? આને પર્ણકુટીમાં લઈ જા અને ત્યાં ગળેલાં તથા સડેલાં ફળો છે તે ખાવાને અને ખંડ પાણી પીવાને આપ. પરંતુ સાવધાન; સુખમાંથી એક અક્ષર પણ નીકળવા ન પામે ! અને છોકરા ! ખબરદાર; જો તું આની સાથે જરા પણ વાતચીત કરીશ, તો પછી તારા જીવનની આશાને ત્યાગી જ દેજે !”

એમ કહીને તે વૃક્ષ ટેકરી પરથી ગંગા તીર તરફ ઉતરવા લાગ્યો અને તેના જવા પછી ઇન્દુમતી સ્મિતહાસ્યસહિત પર્ણકુટીમાં ગઈ અને ત્યાં જઈને તેણે પિતાની આજ્ઞાને ‘શેઠની શીખામણ ઝાંખા સુધી’ એ કહેવત પ્રમાણે એક ખૂણામાં મૂકીને સડેલાં ફળ અને મલિન જળને બદલે સારાં સારાં મીઠાં ફળ અને સુંદર સ્વચ્છ જળ યુવકને આપ્યાં. યુવકના અત્યાગ્રહથી બન્નેએ સાથે બેસીને જ ફલાહાર કર્યો. ખાનપાનના કાર્યની સમાપ્તિ પછી વૃક્ષના આગમનમાં અવંકાશ જાણીને તે બન્ને પર્ણકુટીની બહાર ચંદ્રિકાના પ્રકાશમાં પાષાણશિલાપર બેસી પરસ્પર સુખ-દુઃખની વાર્તા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયાં.

યુવક અને ઇન્દુમતીનો પરસ્પર આટલો બધો પ્રેમભાવ કેમ અને શા કારણથી થયો હશે ? પરંતુ અઘાપિ એમનામાં પ્રેમની ભાવનાનો પ્રત્યક્ષ પ્રકાર દેખાયો નથી, ત્યાંસુધી તો આપણે એમ જ કહેવું જોઈએ કે, એ અદ્વિતીય આકર્ષણનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ. કોઈએ સત્ય જ કહ્યું છે કે:—

“અગે યુવતીના મધુર યૌવનમદ નવો ઉલ્લાસ છે,  
લાવો અને ચિહ્નો મદનનાં પ્રકટ જ્યારે યાય છે;  
નરનો સમાગમ તે સમય સ્ત્રીને સુખદ દેખાય છે,  
નરનાર એ અજ્ઞેય આકર્ષણ થકી ખેંચાય છે !”

ચાલો, ત્યારે એ અજ્ઞેય આકર્ષણથી આકર્ષાયલાં યુવતિયુવકને વાર્તાલાપને પ્રસંગ આપી આપણે અન્યત્ર પ્રયાણ કરીએ.

## પ્રકરણ ૪ થું

### ગુપ્ત લેહ

અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો હતો અને નિર્જન વનપ્રદેશમાં સર્વત્ર વનપશુ-ઓનો ભયંકર ધ્વનિ પ્રસરી રહ્યો હતો. અન્યથા ચતુર્દિશાએ શાંતિનું જ સામ્રાજ્ય જોવામાં આવતું હતું. ચાર મનુષ્યો હાથમાં તલ્વાર અને બર્છી ધારણ કરીને ચર્ણકુટીની આસપાસ પહોંચે બરતા આમતેમ ફર્યા કરતા હતા અને પર્ણકુટીથી થોડાક અંતરે ટકરીના શિખર પર દશ બાર પુરૂષો કાંઈક વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન થએલા દેખાતા હતા. ચાલો ત્યારે આપણે પણ તેમના વાર્તાલાપને સાંભળીએ. અહા ! જુઓ, પેલો ઇન્દુમતીનો વૃદ્ધ પિતા એક ચટાઈ પર બેઠો છે અને તેની સહામે બીજા દશબાર મનુષ્યો હાથ જોડી જમીન પર બેઠા છે, ક્ષણ બે ક્ષણ તો ત્યાં પણ શાંતિ રહી, પણ અંતે તે શાંતિને અશાંતિના રૂપમાં ફેરવી નાખીને વૃદ્ધ તીચે પ્રમાણે બોલવાનો આરંભ કર્યો;—

“મારા બાંધવો ! સાંભળો; આટલા દીર્ઘકાળ પછી પણ પરમેશ્વરે આપણો મનોરથ સંકળ કર્યો અને જે પ્રસંગ બનવો અશક્ય હતો તે પોતાની મેળે જ બની આવ્યો છે. એ માટે આપણે તે પરાત્પર પરમાત્માનો જેટલો આભાર માનીએ તેટલો થોડો જ છે. પરમેશ્વરે અત્યારે કૃપા કરી ન હોત, તો અનાથ બિચારી ઇન્દુમતીનું ભવિષ્ય કોણ જાણે કેવું થાત ! સાંભળો, જે યુવકના સંરક્ષણ માટે આજે તૃતીય પ્રહરે મેં તમને જે સૂચના આપી હતી, તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ અજયગઢનો રાજકુમાર છે, અથવા એમ જ માનો કે હવે તે રાજ પોતે જ છે. એનું નામ ચંદ્રશેખર, એના પિતા રાજશેખરને બેઈમાન કાશ્મિર ઈબ્રાહીમ લોદીએ દિલ્લીમાં બોલાવીને વિશ્વાસઘાતથી મારી નાંખ્યો, ત્યારથી એ તરૂણ યુવરાજ પોતાના પિતાના વધનો બદલો લેવાના પ્રયત્નમાં લાગ્યો હતો. હમણાં થોડા દિવસ પર બાબર સાથે ઈબ્રાહીમ લોદીનો જે રણસંગ્રામ થયો હતો, તે સમયે વેશ બદલીને ઈબ્રાહીમની સેનામાં પ્રવેશ કરી, ચંદ્રશેખરે ઈબ્રાહીમને જહાનનમાં

પહોંચાડી દીધો છે. આ ભેદ ઈશ્રાહીમનાં સિપાહસાલારનાં જાણવામાં આવવાથી તેણે ચંદ્રશેખરનો પીછો પકડ્યો હતો. ચંદ્રશેખર ત્યાંથી નાહો અને કેટલાક દિવસ પછી તેની સાથેના દ્વંદ્વયુદ્ધમાં તેને પણ ચમદાર દેખાડીને તથા પોતાના અશ્વને ખોદીને તેણે પુનઃ પલાયન કર્યું. પણ માર્ગથી અજ્ઞાન હોવાથી ભૂલમાં તે પોતાના રાજ્યમાં જવાને બદલે અહીં નીકળી આવ્યો અને ગઈ કાલે અચાનક મારી કન્યાને અતિથિ થયો.\* આજે પાણી પીતાં પીતાં આ સર્વ વૃત્તાંત તેણે પોતાના મુખથી ઇન્દુમતીને કહી સાંભળાવ્યો હતો અને ઝાડની આડમાં ઉભો રહીને હું પણ તે સર્વ સાંભળતો હતો. એ બંને એકબીજાને પ્રાણુસમાન પ્રેમ-ભાવથી જોવા લાગ્યાં છે. આવા અચાનક આવેલા આનંદમય પ્રસંગને નિહાળી એમ નહિ તો બીજું શું કહી શકાય કે, પરમાત્માએ જ ઇન્દુમતી માટે આવો યોગ્ય વર મોકલી આપ્યો છે અને સાથે તે દયાધન જગદાધારે મારી લીધણુ પ્રતિજ્ઞા પણ પૂર્ણ કરી છે !”

વીરવૃક્ષના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળતાં જ સર્વ શૂરવીરોએ જયધ્વનિથી પોતાના હૃદયને ટકત કર્યો અને ત્યાર પછી વૃક્ષ પુનઃ ખોલવા લાગ્યો કે;—

“આપણી ઇન્દુનું વય હવે સોળ સત્તર વર્ષનું થવા આવ્યું છે, એટલે એને હવે વધારે દિવસ કુમારિકાવસ્થામાં રાખવી, એ કોઈ પણ રીતે યોગ્ય તો નથી જ. વળી મારી પ્રતિજ્ઞા પણ પૂરી થઈ છે અને ઇન્દુમતીને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય સુપાત્ર વર પણ ઘેર ખેઠાં આવી લાગ્યો છે, એટલે એવા સુયોગને હાથમાંથી વ્યર્થ જવા દેવો ન જોઈએ. ચંદ્રશેખરે ઇન્દુને પ્રેમથી વચન આપીને કહેલું છે કે;— “પ્રાણુપ્રિયે ! હું તમને પ્રાણુ કરતાં પણ અધિક ગણીશ અને મરણુ પર્યંત અન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્નસંબંધ નહિ કરું—અર્થાત્ તમને સોકયનું સાલ નડશે નહિ !”

\* ઇશ્રાહીમ લોહી તે સિકંદર લોહીનો પુત્ર હતો. તે હિજરી ૮૫૬ ના નિકાહની ૫ મી તારીખે જન્મ્યો હતો અને ૫૯ વર્ષની અવસ્થામાં હિજરી ૯૧૫ ના નિકાહની ૨૧ મી તારીખે દિલ્લીના તખ્તપર બેઠો હતો. એના સિક્કાપર એક બાજુએ કલમા અને બીજી બાજુએ તેના નામના અક્ષરો કેતરેલા હતા. તે હિજરી સન ૯૩૨ રજબખની ૭ મી તારીખે (ઈ. સ. ૧૨૫૬) પાણીપતની રણભૂમિમાં બોખર સાથેની ખુખાર લડાઈમાં માર્યો ગયો અને તેની લાશને ત્યારપછી પાણી-પતના મેદાનમાં જ દાટવામાં આવી હતી. અત્યારે પણ ત્યાં તેની કબર કાયમ છે અને અનેક પ્રવાસીઓ તે જોવા માટે જાય છે. તે ચંદ્રશેખરના હાથે માર્યો ગયો કે કેમ, એ વિષે ઇતિહાસમાં કશો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ બાટચારણોની કથામાં આ વિષય વર્ણવાયેલો છે અને તે યથાર્થ સ્વરૂપમાં પ્રસ્તુત કથાનકમાં આપ્યો છે.

બાઈઓ ! હવે વિચાર કરો કે, આના કરતાં એક અબળા માટે વિશેષ સુખદાયક બીજો શો અર્થ શો હોઈ શકે ? મેં ચંદ્રશેખરને જોતાં જ જો આટલો બધો કષ્ટ દર્શાવ્યો હતો, તેનો આશય એ જ હતો કે, જો બંનેનાં હૃદયોમાં સત્ય પ્રેમના અંકુરો રોપાશે, તો પછી હું બંનેનો લગ્નસંબંધ કરી આપીશ; અને જો તેમ ન થયું, તો એ યુવક પોતે જ લયના કારણથી ભાગી જશે અને આપણી પીડા ટળી જશે. પરંતુ પરમેશ્વરે ઇન્દુના ભાગ્યને ચમકાવવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી પરિણામ સાફ જ આવ્યું. હું આવતી કાલે જ બન્નેને વિવાહવિધિના ગ્રંથિથી બાંધીને હિમાલયમાં ચાલ્યો જઈશ અને તમો સર્વ વરકન્યાને તેમના ઘર સુધી પહોંચાડી પછી પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા જાવો. બાર વર્ષ પર્યંત તમે એ તન, મન અને ધનથી મારી જો સેવાઓ બનવી છે અને તાબેદારી કરી છે, તે તમારું ઋણ સદાને માટે મારા શિરપર કાયમ રહેશે અને એનો ચોગ્ય બદલો તમને તે પરાત્પર જગદીશ્વર આપશે !”

એટલું કહીને તે વૃદ્ધ ઉઠીને ઉભો થયો અને તે સાથે તેના અનુચરો પણ ઉઠ્યા. વૃદ્ધ પોતાની પર્ણકુટી પ્રતિ વળ્યો અને અનુચરો ટેકરીની નીચે ઉતરી ગયા. એ વેળાએ વૃદ્ધના મનઃસાગરમાં અનેક પ્રકારના વિચારતરંગો ઉદ્ભવતા હતા અને પાછા શમાઈ જતા હતા. ઇન્દુના ભાવિ સુખની કલ્પનાએ અત્યારે તેના હૃદયને સંપૂર્ણ આસ્ર કરેલું હોવાથી પોતાની ભૂતકાલીન સર્વ વિડંબનાઓ અને પીડાઓને તે હાલ થોડા વખતને માટે સર્વથા ભૂલી ગયો હતો. વાતસલ્યનો મહિમા એવો જ અલૌકિક હોય છે !

## પ્રકરણ ૫ સું

### પ્રણયપરીક્ષા

અહા ! પ્રેમ, તું ધન્ય છે ! તારો પ્રભાવ પ્રબલ છે, તારી કળા અકળ છે. જો સુજ્ઞ બાળા ઇન્દુમતી આજ સુધી પોતાના વૃદ્ધ પિતાની પરમેશ્વર પ્રમાણે સેવા કરતી અને પિતાની આજ્ઞાનો કોઈ દિવસ સ્વપ્નમાં પણ ભંગ કરતી ન હોતી; તે જ ઇન્દુમતીના હૃદયમાં આજે પ્રણયની સત્તાનો પ્રભાવ પડતાં તે આજે તેના પિતાની આજ્ઞાથી સર્વથા વિરુદ્ધ વર્તનમાં પ્રવૃત્ત થયેલી હતી. વૃદ્ધે આવીને જોયું તો તે યુવક અને ઇન્દુ પર્ણકુટીની પાછળ ચંદ્રિકાના પ્રકાશમાં બેઠાં હતાં અને આનંદવર્ધક વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. એ દૃશ્યને અવલોકી વૃદ્ધ પ્રસન્ન થયો અને કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના પર્ણકુટીમાં જઈને સૂઈ રહ્યો. પરંતુ આપણાં એ ઉભય પ્રેમીજનોએ તો પરસ્પર પ્રેમસંભાષણમાં જ નિશાનો સમય વીતાડી

દીધો. પ્રભાતે ચતાંજ તે યુવક પુનઃ કુકાર લઇને કાષ્ઠછેદનના કાર્યમાં લાગી ગયો અને ઇન્દુ પોતાનાં અન્ય સર્વ કાર્યોને ત્યાગીને ત્યાં જ લી રહી તેના મુખ-નિરીક્ષણમાં તલલીન થઈ ગઈ. અર્ધ સમયમાં જ તરૂણના સ્મસ્ત શરીરમાંથી પ્રસ્વેદનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો અને તેનું મુખમંડળ રક્તવર્ણુ થઈ ગયું. એ ક્ષણે તે વૃદ્ધ આવી પહોંચ્યો અને સિહસમાન લીપણ ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ઓ નાદાન છોકરા ! આ થડને પછી વાઢજે; અત્યારે જેટલાં લાકડાં ચયાં હોય તે સઘળાંને એકઠાં કરીને આ ઝૂંપડીની પાછળ તેમનો ઢગલો કરી દે.” આટલું કહીને તે વૃદ્ધ ચાલ્યો ગયો.

આપણે એ તરૂણ કાષ્ઠોને ઉપાડીને તેમનો પર્ણકુટીની પાછળ ઢગલો કરવાના કામમાં રોકાયો. પોતાના પ્રેમભોક્તાના એ પરિશ્રમને જોઈને ઇન્દુમતીના મનમાં અનુકંપા થવાથી તે મહા પ્રેમપૂર્વક તેને એ કાર્યથી અટકાવીને કહેવા લાગી, “પ્રિયતમ ! જરા થોભો-ખસ કરો. બાકીનાં લાકડાં ઉપાડીને હું રાખી આવું છું. હાથ ! તમારા આ અસહ્ય પરિશ્રમને જોઈને મારી છાતી ફાટી જાય છે ! બહાલા ! ક્યાં આપ રાજકુમાર ! અને ક્યાં આ કાષ્ઠછેદનનો પ્રસંગ ! આપ વિશ્રાંતિ લ્યો અને આ વનવાસિનીને પરિશ્રમ કરવા દો !”

“પ્રિયે ! સાવધ, સાવધાન; ભૂલે ચૂકે પણ એમ કરશો નહિ. તમારા પિતાના કોપનું સ્મરણ કરો. કદાચિત્ તે તમને લાકડાં ઉપાડતાં અથવા તો આપણુ બન્નેને વાતચીત કરતાં જોશે, તો આપણો આ ક્ષણેજ સર્વનાશ થઈ જશે.” યુવકે મંદ હાસ્યયુક્ત પરંતુ ભયદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું.

એ વચ્ચન સાંભળતાં જ ઇન્દુનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહી નીકળી; તે બોલી;- “પ્રિયતમ ! મારા પિતાનો સ્વભાવ તો પ્રથમ બહુ સારો હતો, પણ તે તમારા આત્મા પછી એકદમ આટલો બધો કેમ બદલાઈ ગયો, એ હું સમજી શકતી નથી. આગળ તેઓ આવા હતા જ નહિ; આવા કૂર તો તેઓ હમણાં જ થયા છે. આ પૂર્વે કોઈ દિવસ પણ મેં તેમને કોપ કરતાં જોયા નહોતા. અસ્તુ; તે જાણે ને તેમનો સ્વભાવ જાણે; તમે તમારે વિશ્રાંતિ લ્યો અને ત્યાં સુધી લાકડાં ઉપાડીને હું રાખી દઉં છું !”

યુવકે કહ્યું કે;- “પ્રિયે ! ત્યારે શું હું રાક્ષસ છું કે તમારા જોવી એક કોમ-લાંગી કામિનીને કાષ્ઠ ઉપાડવાનું કાર્ય સોંપું અને પોતે વિશ્રાંતિ લેવાને ખસું ? ચાલો, ખસી જાઓ; કારણ કે, મારાથી આવી નિર્દયતા કોઈ કાળે પણ થવાની નથી. ખરું માનજે કે, તમે તેટલું કષ્ટ છતાં પણ જો તમે મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ રહો છો, તો તે કષ્ટમાં પણ મને અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ થયા કરે છે !”



“મને પોતાના પરિશ્રમમાં લાગ લેવા દેવાથી જો આપનોમાં રાક્ષસત્વ આવી જવાનો સંભવ હોય, તો મારા દેખતાં આપ કષ્ટ વેડો છો તે હું જો શાંત દૃઢચથી જોયાં કરું, તો શું હું રાક્ષસી ન કહેવાઉં કે ? માટે આવી ખોટી દલીલોને જવા દો અને આ દાસીને તમારા પરિશ્રમમાં લાગ લેવા દો !” ઇન્દુમતીએ સખળ વાદ કર્યો.

યુવક મહા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો; પોતાની ઉત્તર આયવાની શક્તિનો લોપ થવાથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરતાં તે મૌનનું અવલંબન કરીને નિઃસ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યો. અહા ! પ્રણયની કેવી અલૌકિક અનુકંપા !

પાછળ લતામંડપમાં ઉભેલા વૃદ્ધે તેમનો એ સંવાદ આદિથી અંત પર્યંત સાંભળ્યો અને તે સાંભળીને તેના મનમાં અતિશય સંતોષ થયો. છતાં પણ અંતિમ પરીક્ષા લેવાના ઉદ્દેશથી હાથમાં નાળી તલ્વાર લઈને તે સ્હામો આવી ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ઇન્દુમતી ! કાલથી આજ સુધીમાં તું મારી સર્વ આજ્ઞાઓથી હિલટું જ વર્તન કરતી આવી છે. ક્ષણ અને જળની વાત યાદ કર; અને વળી પાછી અત્યારે પણ તું એની સાથે વાર્તાલાપ કરતી ઉભી છે ! પણ હવે જો કે એ આજ્ઞાભંગનું શું પરિણામ થાય છે તે ! હું આ ક્ષણે જ તને યમાલયનો માગે ખતાવું છું !”

આમ કહીને જેવી તેણે ઇન્દુમતીપર તલ્વાર ઉગામી, તેવો જ તે યુવક તેના ખગોમાં પડી કરગરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“આપ કૃપા કરી મને મારી નાંખીને પોતાના કોપની જ્વાળાને શાંત કરો. આ સર્વ દોષ મારો જ છે; અને તેથી હું જ એ પ્રાણદંડનો અધિકારી છું ! આ બિચારી અનાથ અખળા સર્વથા નિરપરાધિની છે. મારું મરતક આપનાં ચરણોમાં પડેલું છે, તે આનંદથી કાપો; પણ મારાં નેત્રો સમક્ષ એક નિર્દોષ નવયૌવના નારીના પ્રાણની હાનિ ન કરો !”

એ વચન સાંભળી વૃદ્ધ યુવકના શરીરપર જેવો પોતાની તલ્વારનો વાર કરવાને તૈયાર થયો કે તરત જ તેને અટકાવીને ઇન્દુમતી એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે રડતી રડતી કહેવા લાગી કે;—“પિતાજી ! જો આપનો નરબલિ લેવાનો જ વિચાર હોય, તો પ્રથમ મને મારી નાંખો અને પછી ભલે આ તરુણ અતિથિના રક્તને સ્વાદ ચાખો ! !”

ઇન્દુમતીનાં એ દૃઢચદ્રાવક વચનો સાંભળતાં જ વૃદ્ધે પોતાની તલ્વારને બળપૂર્વક દૂર ફેંકી દીધી અને ઇન્દુમતી તથા ચન્દ્રશેખરને બાંધીને અત્યંત પ્રેમના ઉમંગકાથી પોતાની છાતી સાથે ચાંધ્યાં—તેમને પોતાના હૃદયનાં અશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યું. પ્રણય અને વાત્સલ્યનું અલૌકિક અને અનુભૂત મીલન થયેલું જેવામાં

દીધો. પ્રભાત થતાં જ તે યુવક પુનઃ દુકાર લઇને કાષ્ઠછેદનના કાર્યમાં લાગી ગયો અને ઇન્દુ પોતાનાં અન્ય સર્વ કાર્યોને ત્યાગીને ત્યાં ઉભી રહી તેના મુખ-નિરીક્ષણમાં તલલીન થઈ ગઈ. અલ્પ સમયમાં જ તરણના સમસ્ત શરીરમાંથી પ્રસ્વેદનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો અને તેનું મુખમંડળ રક્તવર્ણુ યઈ ગયું. એ ક્ષણે તે વૃક્ષ આવી પહોંચ્યો અને સિંહસમાન લીધણ ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ઓ નાદાન છોકરા ! આ થડને પછી વાઢજે; અત્યારે જોડલાં લાકડાં થયાં હોય તે સઘળાંને એકઠાં કરીને આ ઝૂંપડીની પાછળ તેમનો ઢગલો કરી દે.” આટલું કહીને તે વૃક્ષ ચાલ્યો ગયો.

આપણો એ તરણ કાષ્ઠોને ઉપાડીને તેમનો પર્ણકુટીની પાછળ ઢગલો કરવાના કામમાં રોકાયો. પોતાના પ્રેમભોક્તાના એ પરિશ્રમને જોઈને ઇન્દુમતીના મનમાં અનુકંપા થવાથી તે મહા પ્રેમપૂર્વક તેને એ કાર્યથી અટકાવીને કહેવા લાગી, “પ્રિયતમ ! જરા થોભો-ખસ કરો. બાકીનાં લાકડાં ઉપાડીને હું રાખી આવું છું. હાય ! તમારા આ અસહ્ય પરિશ્રમને જોઈને મારી છાતી ફાટી નય છે ! ઠહાલા ! ક્યાં આપ રાજકુમાર ! અને ક્યાં આ કાષ્ઠછેદનનો પ્રસંગ ! આપ વિશ્રાંતિ લ્યો અને આ વનવાસિનીને પરિશ્રમ કરવા દો !”

“પ્રિયે ! સાવધ, સાવધાન; ભૂલે ચૂકે પણ એમ કરશો નહિ. તમારા પિતાના કોપનું સ્મરણ કરો. કદાચિત્ તે તમને લાકડાં ઉપાડતાં અથવા તો આપણુ બન્નેને વાતચીત કરતાં જોશે, તો આપણો આ ક્ષણે જ સર્વનાશ થઈ જશે.” યુવકે મંદ હાસ્યચુકત પરંતુ બચદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું.

એ વચન સાંભળતાં જ ઇન્દુનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહી નીકળી; તે બોલી;- “પ્રિયતમ ! મારા પિતાનો સ્વભાવ તો પ્રથમ બહુ સારો હતો, પણ તે તમારા આગ્રા પછી એકદમ આટલો બધો કેમ બદલાઈ ગયો, એ હું સમજી શકતી નથી. આગળ તેઓ આવા હતા જ નહિ; આવા ક્રૂર તો તેઓ હમણાં જ થયા છે. આ પૂર્વે કોઈ દિવસ પણ મેં તેમને કોપ કરતાં જોયા નહોતા. અસ્તુ; તે જાણે ને તેમનો સ્વભાવ જાણે; તમે તમારે વિશ્રાંતિ લ્યો અને ત્યાં સુધી લાકડાં ઉપાડીને હું રાખી દઉં છું !”

યુવકે કહ્યું કે;- “પ્રિયે ! ત્યારે શું હું રાક્ષસ છું કે તમારા જેવી એક કોમ-લાંગી કામિનીને કાષ્ઠ ઉપાડવાનું કાર્ય સોંપું અને પોતે વિશ્રાંતિ લેવાને ખેસું ? આલો, ખસી જાઓ; કારણ કે, મારાથી આવી નિર્દયતા કોઈ કાળે પણ થવાની નથી. ખરૂં માનજો કે, તમે તેટલું કષ્ટ છતાં પણ જો તમે મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ રહો છો, તો તે કષ્ટમાં પણ મને અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ થયા કરે છે !”

“મને પોતાના પરિશ્રમમાં લાગ લેવા દેવાથી જો આપનાંમાં રાક્ષસત્વ આવી જવાનો સંભવ હોય, તો મારા દેખતાં આપ કષ્ટ વેઠો છો તે હું જો શાંત હૃદયથી જોયાં કરું, તો શું હું રાક્ષસી ન કહેવાઉં કે ? માટે આવી ખોટી દલીલોને જવાબો અને આ દાસીને તમારા પરિશ્રમમાં લાગ લેવા દો !” ઇન્દુમતીએ સખળ વાદ કર્યો.

યુવક મહા ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો; પોતાની ઉત્તર આપવાની શક્તિનો લોપ થવાથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરતાં તે મૌનનું અવલંબન કરીને નિઃસ્તબ્ધ થઈ બેસી રહ્યો. અહા ! પ્રણયની કેવી અલૌકિક અનુકંપા !

પાછળ લતામંડપમાં ઉભેલા વૃદ્ધે તેમનો એ સંવાદ આદિથી અંત પર્યન્ત સાંભળ્યો અને તે સાંભળીને તેના મનમાં અતિશય સંતોષ થયો. છતાં પણ અતિશય પરીક્ષા લેવાના હૃદયથી હાથમાં નાળી તલ્વાર લઈને તે સ્હામો આવી ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ઇન્દુમતી ! કાલથી આજ સુધીમાં તું મારી સર્વ આજ્ઞાઓથી હિલટું જ વર્તન કરતી આવી છે. ક્ષણ અને જળની વાત ચાદ કર; અને વળી પાછી અત્યારે પણ તું એની સાથે વાર્તાલાપ કરતી ઉભી છે ! પણ હવે જો કે એ આજ્ઞાભંગનું શું પરિણામ થાય છે તે ! હું આ ક્ષણે જ તને ચમત્ક્રમનો માર્ગ બતાવું છું !”

આમ કહીને જેવી તેણે ઇન્દુમતીપર તલ્વાર હામી, તેવો જ તે યુવક તેના ખગોમાં પડી કરગરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“આપ કૃપા કરી મને મારી નાંખીને પોતાના કોપની જ્વાળાને શાંત કરો. આ સર્વ દોષ મારો જ છે; અને તેથી હું જ એ પ્રાણદંડનો અધિકારી છું ! આ બિચારી અનાથ અખળા સર્વથા નિરપરધિની છે. મારું મસ્તક આપનાં ચરણોમાં પડેલું છે, તે આનંદથી કાપો; પણ મારાં નેત્રો સમક્ષ એક નિર્દોષ નવયૌવના નારીના પ્રાણની હાનિ ન કરો !”

એ વચન સાંભળી વૃદ્ધ યુવકના શરીરપર જેવો પોતાની તલ્વારનો વાર કરવાને તૈયાર થયો કે તરત જ તેને અટકાવીને ઇન્દુમતી એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે રડતી રડતી કહેવા લાગી કે;—“પિતાઈ ! જો આપનો નરબલિ લેવાનો જ વિચાર હોય, તો પ્રથમ મને મારી નાંખો અને પછી ભલે આ તરણ અતિથિના રક્તનો સ્વાદ ચાખો ! !”

ઇન્દુમતીનાં એ હૃદયદ્રાવક વચનો સાંભળતાં જ વૃદ્ધે પોતાની તલ્વારને બળપૂર્વક દૂર ફેંકી દીધી અને ઇન્દુમતી તથા ચન્દ્રશેખરને બહારીને અત્યંત પ્રેમના ઉમળકાથી પોતાની છાતી સાથે આંખ્યાં—તેમને પોતાના હૃદયનાં અશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યું. પ્રણય અને વાતસલ્યનું અલૌકિક અને અનનુભૂત મીઠન થયેલું તેવામાં

આવ્યું. એ સ્થળે એ વેળાયે જે કોઈ કુશળ ચિત્રકાર ઉપસ્થિત હોત, તો તેને આ પ્રણયવાત્સલ્ય મીલનનો પોતાના કળાકૌશલ્યને વ્યક્ત કરવા માટે એક અત્યંત ઉત્તમ વિષય મળ્યો હોત. અસ્તુ !

## પ્રકરણ ૬ પ્રણયપીયૂષ-લગ્ન !

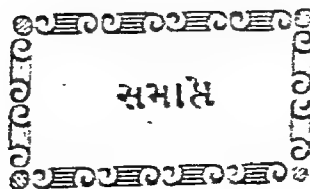
થોડાક સમય એવી રીતે પ્રેમાલિંગનમાં જ વીતી ગયો. ત્યાર પછી આશ્વાસન આપી તે પ્રેમી યુગ્મને પોતાની સહામે ખેસાડીને તે વૃદ્ધ પોતાના મનોભેદને ખાલતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“ પુત્રી ઇન્દુમતી ! ધૈર્ય ધર; અને વત્સ ચન્દ્રશેખર ! તું પણ ખેદને દૂર કર. મેં જે આટલો બધો કોષનો બાવ દર્શાવ્યો હતો, તે માત્ર તમો બન્નેના પરસ્પર પ્રેમની પૂરી પરીક્ષા કરવા માટે જ ! જે તમારો પરસ્પર પ્રેમ સત્ય અને ન હોત, તો એક બીજા માટે પોતાના પ્રાણની પરવા ન કરતાં તમો મારી ક્ષમા શા કારણે માગત વાર ? અને સાંભળો; મેં છુપાઈને તમારી બધી વાતો સાંભળી છે. ચન્દ્રશેખર ! તમારાથી મોટા અને યોગ્ય એવો બીજો કયો રાજકુમાર છે કે જે ઇન્દુમતીના પાણિગ્રહણની યોગ્યતા ધરાવતો હોય ? દેવગઢ અમારા પૂર્વજોની રાજધાની હતી. બ્યારે મારી ઇન્દુમતી માત્ર ચાર વર્ષના વયની હતી, તે સમયે પાપી, પિશાચ અને નરાધમ ઇચ્છાહીમ લોહીએ મારા નગરને ઘેરા ઘાલી મને એમ કહેવડાવ્યું કે, ‘ યા તો તમારી સ્ત્રી-ઇન્દુની માતા-ને અમારી પાસે મોકલી આપો, અને નહિ તો લડાઈ કરો. ’ આ સંદેશો સાંભળીને મારી આંખોમાં ખૂન ભરાઈ આવ્યું અને તેના દૂતને મેં અપમાન સાથે હડધૂત કરીને કાઢી મૂક્યો. પછી શું પૂછવું ? સમસ્ત નગર યવન અને વનપશુઓના હાથે સમશાન વત્ થઈ ગયું. મારી પત્નીએ આત્મહત્યાના આશ્રયથી મુક્તિ મેળવી અને હું તો યવનકુલકલકે પાસેથી એ વૈરનો બદલો-કીનો-લેવાના હેતુથી આ ચતુર્વર્ધીયા બાલિકાને લઈને આ નિર્જન અરણ્યમાં આવી વસ્યો. મારા નિમકહલાલ સરદારોમાંના પચાસ સરદારોએ સર્વસ્વ ત્યાગીને મારી સાથે જ અહીં નિવાસ કર્યો અને તેઓ આજ સુધી પણ મારી સાથે જ છે ! એમનામાંના જ કેટલાક પુરુષોને તમે ગઈ કાલે લેયા હતા. પુત્ર ચન્દ્રશેખર ! આ અરણ્યમાં વસતાં આજે મને બાર વર્ષે થવા આવ્યાં છે, છતાં પણ મેં એવી તો સાવધતાથી આ બાળાનું લાલન પાલન કર્યું છે અને એને એવું તો યોગ્ય તથા શ્રેષ્ઠ શિક્ષણ આપ્યું છે કે તેના પરિણામનો અનુભવ એની સુશીલતાથી ભવિષ્યમાં આપને પોતાની મેળે જ

થતો જશે, એટલે અત્યારે એના અધિક વિચેરતની આવશ્યકતા નથી. વળી મેં એને અત્યાર સુધી એવા તો સખ્ત બંદોબસ્તમાં રાખેલી છે કે, ગઈ કાલના પ્રતંગને બાદ કરીએ તો આજ સુધીમાં એણે બીજા કોઈ પણ મનુષ્યનું મુખ માત્ર પણ જોયું નથી. મેં રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓ પાસેથી સહાયતા માગી અને કહેવડાવ્યું કે, ‘જે કોઈ પણ કુટુંબ બ્રાહ્મીનું માથું વાઢી લાવશે, તેની સાથે હું મારી પુત્રીનો લગ્નસંબંધ કરી આપીશ;’ પણ હાય! કોઈએ પણ મારી માગણીને ધ્યાનમાં લીધી નહિ અને સહામા મને ગાંડો ધારીને તે બધા મારી મરફરી કરવા લાગ્યા. અંતે મેં નિરાશા અને ખેદાતિશયથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘જે કોઈ પણ બ્રાહ્મીનને મારશે, તેજ ક્ષત્રિય વીર મારી પુત્રીનો પતિ થશે! નહિ તો મારી પુત્રી આજન્મ કુમારિકા જ રહેશે! પરમેશ્વરે તમારા હૃદયમાં વસીને મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરી છે અને ઇન્દુમતી તમારી થઈ ચૂકી છે—આજે હું એક મોટા ભારને મસ્તકપરથી ઉતારીને કર્તવ્યમુક્ત થયો છું,’ એમ મારું માનવું છે!”

એટલું કહીને તે વૃદ્ધે સીટી વગાડી અને તે ક્ષણે જ ભેતભેતામાં પચાસ નવજવાન ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી હાજર થયા. તેમની સાથે એક સન્નવેણી ખાલી ઘોડો ચંદ્રશેખર માટે અને એક સુંદર પાલખી ઇન્દુમતી માટે હોય, એમ જોવામાં આવતું હતું. એ પળે જ તે વૃદ્ધે ઇન્દુમતી અને ચંદ્રશેખરને લગ્નસંબંધની બાંધીને તે વીરોની સાથે તેમને વિદાય કરી દીધાં અને ત્યાર પછી તે પોતે હિમાલયની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો, સંસ્કારના વ્યવહારથી વિરક્ત થયો.

અહા! જે ઇન્દુમતી આટલા કાળ પર્યન્ત વનવિહંગિની હતી, તે જ આજે ગૃહપિંજરમાં બંદ થવાને નખર તરફ ચાલી. પરમેશ્વરના અગાધ મહિમાનો પાર કોણ પામી શકે એમ છે વાર? પરંતુ વનવિહંગિનીને ગૃહપિંજરમાં પણ સ્વર્ગીય આનંદની છટા દેખાવા લાગી, એ શાનું પરિણામ વાર? કેવળ પ્રણયપીયૂષનું!



આવ્યું. એ સ્થળે એ વેળાયે જો કોઈ કુશળ ચિત્રકાર ઉપસ્થિત હોત, તો તેને આ પ્રણયવાત્સલ્ય મીલનનો પોતાના કળાકૌશલ્યને વ્યક્ત કરવા માટે એક અત્યંત ઉત્તમ વિષય મળ્યો હોત. અસ્તુ!

## પ્રકરણ ૬ પ્રણયપીયૂષ-લગ્ન !

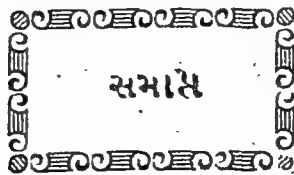
થોડાક સમય એવી રીતે પ્રેમાલિંગનમાં જ વીતી ગયો. ત્યાર પછી આશ્વાસન આપી તે પ્રેમી યુગ્મને પોતાની સહામે ખેસાડીને તે વૃદ્ધ પોતાના મનોલેહને ખાલતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“ પુત્રી ઇન્દુમતી! ધૈર્ય ધર; અને વત્સ ચન્દ્રશેખર! તું પણ ખેદને દૂર કર. મેં જે આટલો બધો ક્રોધનો ભાવ દર્શાવ્યો હતો, તે માત્ર તમે બન્નેના પરસ્પર પ્રેમની પૂરી પરીક્ષા કરવા માટે જ! જે તમારો પરસ્પર પ્રેમ સત્ય અને દૃઢ ન હોત, તો એક બીજા માટે પોતાના પ્રાણની પરવા ન કરતાં તમે મારી ક્ષમા શા કારણે માગત વાર? અને સાંભળો; મેં છુપાઈને તમારી બધી વાતો સાંભળી છે. ચન્દ્રશેખર! તમારાથી મોટા અને યોગ્ય એવો બીજો કયો રાજકુમાર છે કે જે ઇન્દુમતીના પાણિગ્રહણની યોગ્યતા ધરાવતો હોય? દેવગઢ અમારા પૂર્વજોની રાજધાની હતી. બ્યારે મારી ઇન્દુમતી માત્ર ચાર વર્ષના વયની હતી, તે સમયે પાપી, પિશાચ અને નરાધમ ઇચ્છાહીમ લોહીએ મારા નગરને ઘેરો ઘાલી મને એમ કહેવડાવ્યું કે, ‘ યા તો તમારી સ્ત્રી-ઇન્દુની માતા-ને અમારી પાસે મોકલી આપો, અને નહિ તો લડાઈ કરો. ’ આ સંદેશો સાંભળીને મારી આંખોમાં ખૂન ભરાઈ આવ્યું અને તેના દૂતને મેં અપમાન સાથે હડધૂત કરીને કાઢી મૂક્યો. પછી શું પૂછવું? સમસ્ત નગર યતન અને વનપશુઓના હાથે સ્મશાન વત્ થઈ ગયું. મારી પત્નીએ આત્મહત્યાના આશ્રયથી મુક્તિ મેળવી અને હું તો યવનકુલકલંક પાસેથી એ વૈરનો બદલો-કીનો-લેવાના હેતુથી આ ચતુર્વર્ષીયા બાલિકાને લઈને આ નિર્જન અરણ્યમાં આવી વસ્યો. મારા નિમકહલાલ સરદારોમાંના પચાસ સરદારોએ સર્વસ્વ ત્યાગીને મારી સાથે જ અહીં નિવાસ કર્યો અને તેઓ આજ સુધી પણ મારી સાથે જ છે! એમનામાંના જ કેટલાક પુરુષોને તમે ગઈ કાલે જોયા હતા. પુત્ર ચન્દ્રશેખર! આ અરણ્યમાં વસતાં આજે મને બાર વર્ષે થવા આવ્યાં છે, છતાં પણ મેં એવી તો સાવધતાથી આ બાળાનું લાલન પાલન કર્યું છે અને એને એવું તો યોગ્ય તથા શ્રેષ્ઠ શિક્ષણ આપ્યું છે કે તેના પરિણામનો અનુભવ એની સુશીલતાથી ભવિષ્યમાં આપને પોતાની મેળે જ

થતો જશે, એટલે અત્યારે એના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. વળી મેં એને અત્યાર સુધી એવા તો સખ્ત બંદોબસ્તમાં રાખેલી છે કે, ગઈ કાલના પ્રસંગને બાદ કરીએ તો આજ સુધીમાં એણે બીજા કોઈ પણ મનુષ્યનું મુખ માત્ર પણ જોયું નથી. મેં રાજસ્થાનના સર્વ રાજાઓ પાસેથી સહાયતા માગી અને કહેવડાવ્યું કે, ‘જે કોઈ પણ દુષ્ટ ઇષ્ટાહીમનું માથું વાઢી લાવશે, તેની સાથે હું મારી પુત્રીનો લગ્નસંબંધ કરી આપીશ;’ પણ હુય! કોઈએ પણ મારી માગણીને ધ્યાનમાં લીધી નહિ અને સહામા મને ગાંડો ધારીને તે બધા મારી મશ્કરી કરવા લાગ્યા. અંતે મેં નિરાશા અને ખેદાતિશયથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘જે કોઈ પણ ઇષ્ટાહીમને મારશે, તેજ ક્ષત્રિય વીર મારી પુત્રીનો પતિ થશે! નહિ તો મારી પુત્રી આજન્મ કુમારિકા જ રહેશે! પરમેશ્વરે તમારા હૃદયમાં વસીને મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરી છે અને ઇન્દુમતી તમારી થઈ ચૂકી છે—આજે હું એક મોટા ભારને મસ્તકપરથી ઉતારીને કર્તવ્યસુક્ત થયો છું,’ એમ માફ માનવું છે!”

એટલું કહીને તે વૃદ્ધે સીધી વગાડી અને તે ક્ષણે જ જોતજોતાંમાં ખચાશ નવજવાન ઘોડેસ્વારો ત્યાં આવી હાજર થયા. તેમની સાથે એક સળવેણી ખાલી ઘોડો ચંદ્રશેખર માટે અને એક સુંદર પાલળી ઇન્દુમતી માટે હોય, એમ જોવામાં આવતું હતું. એ પળે જ તે વૃદ્ધે ઇન્દુમતી અને ચંદ્રશેખરને લગ્નસંબંધની બાંધીને તે વીરોની સાથે તેમને વિદાય કરી દીધાં અને ત્યાર પછી તે પોતે હિમાલયની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા, સંસારના વ્યવહારથી વિરક્ત થયા.

અહા! જે ઇન્દુમતી આઠલા કાળ પર્યન્ત વનવિહંગિની હતી, તે જ આજે ગૃહપિંજરમાં બદ્ધ થવાને નગર તરફ ચાલી. પરમેશ્વરના અગાધ મહિમાનો પાર કોણ પામી શકે એમ છે વા? પરંતુ વનવિહંગિનીને ગૃહપિંજરમાં પણ સ્વર્ગીય આનંદની છટા દેખાવા લાગી, એ શાનું પરિણામ વા? કેવળ પ્રણયપીયૂષનું!



# સાક્ષાત્કાર

લે:-અંબુ ક. વશી.

પ્રેમ આંધળો છે એમ હું સાંભળતો આવ્યો હતો. પણ જ્યારે મુંબઈનું એકાદ અંગ્રેજ દૈનિક વર્તમાન પત્ર હાથમાં આ વતાંજ મારી આંખો, એ અઠવાડિયામાં ઇંગ્લાંડથી હિંદ પાછા ફરતાં ઉતાડિઓની ચાલી તરત શોધી કાઢતી ત્યારે એ માન્યતા મને ખોટી લાગતી. હરવરસના લેખકોની માફક જગતને એ અતિશયોક્તિ ઘણી ગમે છે અને એણેજ પ્રેમની આ અંધતા સાબીત કરી લાગે છે. પ્રેમ ને આંધળોજ હોય તો મારા ક્વાખાનામાં ખેઠાં ખેઠાં ઇંગ્લાંડમાં અભ્યાસ કરતી સૌદામિનીની મૂર્તિ સ્હને શી રીતે દેખાય! ખરફ પડતો હોય ત્યારે લંડનની શેરીમાંથી કાળી ચંદ્ર કલા પહેરી વિદ્યુલક્ષતા માફક સરી જતી સૌદામિનીની એક એક રેખા હું કલ્પી શકતો. વિરહી યક્ષ પ્રિયાને મેઘ સાથે સંદેશ મોકલાવેલો, તેમ વાયુ અગર સાગર પોતાના દૂત થાય તો એવો વિચાર કરતી પણ એ મને દેખાતી અને ત્યારે મને મારાં ડાકટરી હથીઆરો પર કંટાળો આ વતો અને મને યતું કે આના કરતાં તેવા રંગની ખ્યાલી ને પીંછીઓનો ઉપયોગ કરતાં હું શીખ્યો હત તો ઠીક થાત. આયુર્વેદિક પદ્ધતિએ આંખન! રોગો મટાડવા માટે હું ઠીક ઠીક નાણીતો હતો. એટલે ઘણે લાંબી

મારે ત્યાં ફરદીઓ આવતાં એમાં કોઈની આંખ સૌદામિની જેવી હોય તો હું કલાકો સુધી તપાસ્યા કરતો; એટલે કાળજી પૂર્વક આંખ તપાસનાર તરીકે હું નાણીતો હતો અને એ માટે સૌદામિનીજ કારણભૂત છે એ ખ્યાલે ચાંદનીમાં ચાલનાર માણસ માફક માફ મન મત રહેતું.

છેલ્લા બે માસ થયાં એનો મારાપર પત્ર નો'તો, પણ અમાવાસ્યાને દિવસે ચન્દ્રિકા ન દેખાતાં એ પોતાને છાડી ગઈ છે એમ આશ્ચર્ય કદી માનતું નથી. એનો અભ્યાસ તો ક્યારનોયે પૂરા થયો હતો પણ જેમ કાશીનત્રા કરવા ગયેલો સુશિક્ષિત મનુષ્ય તાજમહેલ લેયા વિના પાછો આવતો નથી તેમ એ ક્રાન્સ, જર્મની વગેરે દેશો લેવા ઉપડી હતી. અને આજે પારીસ તો કાલે માર્સેલસ એમ ઉતાવળમાં રખડતાં પત્ર પણ ક્યાંથી લખાય. વર્ષાની ધામધૂમ પૂરી થયા પછીજ પૃથ્વી મોતી સરખા અક્ષરે સૂર્યને પાનાં ને પાનાં ભરી પત્રો લખે છે ને! છતાંયે મને કોઈ વાર જરા કચવાટ થતો અને ત્યારે હું એ'ના આગલા પત્રો લઈ વાંચવા બેસતો અને મને યતું કે જગતના સર્વ દ્રવ્ય ગ્રંથોનું મંચન કરી આ પત્રો લખાયાં છે. 'અનિલ, માફ' શરીર અહીં છે, પણ મન ક્યાં છે કહે તેહં!'



આવા વાક્યો વાંચી મારા મનને ધત્તાં ગઢગઢીયાં અનુભવીજી કહી શકે.

એટલે આ અઠવાડિયામાં એ હિંદ આ વવાની છે એ જાણી દક્ષિણ દિશાએ વીજ ચમકતી લેધ ખુશી થતા ખેડુત જેવી મારી સ્થિતિ થઈ. મને એ ખીતાનો આ માટે પત્ર લખ્યો હતો તો એ વિચાર આવતાં જરા મને ખેડ થયો પણ એ લાંબો વખત ટક્યો નહિ. સ્નેહીને અકસ્માત મળવાની કંઈ ચોર મઝા આવે છે એટલે એનો વિચાર મને બનાવવાનો હશે, પણ એમ હું ક્યાં બનું એમ હતો. એની બોટના આવવાના વખતની મને ખબર હતી. એટલે સ્ટીમર પરજ એતું સ્વાગત કરી એને ચમકાવવા નો મેં નિશ્ચય કર્યો અને બે ચાર દિવસ માટે ફવાખાનાની વ્યવસ્થા કરી હું મુંબઈ જવા નીકળ્યો.

જ્ઞાનાલાલનાં એક બે નાટકો અને સૌદામિનીના પત્રો મેં પ્રવાસમાં સાથે લીધાં હતાં. મેં મહીનાના છેલ્લા દિવસો હતા, એટલે આકાશ નિરબ્ર લાગતું હતું. આ નિરબ્ર આકાશમાં જેમ થોડા દિવસ માં વીજ ચમકશે તેવીજ રીતે મારા જીવ નમાયે મૂર્તિમંત સૌદામિની ચમકશે અને મારું સમસ્ત જીવન પ્રેમથી ભરાઈ જશે એ વિચાર મારા મનમાં ધર કરી રહ્યો. ને હું વળી પાછો એના પ્રેમપત્રો વાંચવા માં પડ્યો. આ પત્રો મને લગભગ મોંઢે થઈ ગયા હતા, છતાં એકરી ફરીને વાંચતાં મને કદી કંટાળો આવતો નહિ. પ્રેમ સાગર જેવો અગાધ, સાંધ્ય રંગો સમ સુંદર

અને ચાંદની સમ ક્રોમળ છે એટલેજ અતિ પરિચયથી અવજ્ઞા થવાને બદલે એ માટે આસક્તિ વધતી જાય છે. વસંતની ખાડી આગળ સૂર્યાસ્ત ભેતાં એજ સૂર્યાસ્ત સૌદામિની પણ ભેતી હશે એ ખ્યાલ આવતાં મને અત્યાનંદ થયો.

પ્રેમહિંડોળે ઝુલતાં હું જગતને વિસ રતો જતો હતો. અને કુલની પાંખડી પરથી ધીમે ધીમે પસાર થતી પવનલહરી માફક મારું મન કંઈ કેટલાયે વિચારોમાં ભમતું હતું. એપોલો બંદર પર એતું સ્વાગત કરવા જતી વખતે એને માટે સાથે શું લઈ જવું એ પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. હિરાજડિત વીંટી, સુવર્ણમાળા, શેલીના કાવ્યગ્રંથો બધાં નજર આગળ ખડાં થયાં. છેવટ થોડાં તાનનું શુભાખનાં કુલ લઈ હું બંદર પર ગયો.

સૌદામિની બોટ પરથી ઉતરી મારા હાથ માંનાં શુભાખ લેધ એનાં ગાલનાં શુભાખ લાજશે એમ મને લાગેલું, પણ પાસે જતાં મને લાગ્યું કે એના ગાલનાં શુભાખ ઝાંખાં પડ્યાં હતાં. મેં ધીમેથી કંપિત સ્વરે કહ્યું 'સૌદામિની'.

એણે મારા તરફ જોવા પ્રયત્ન કર્યો ને મને એની આંખોમાં શ્રાવણ દેખાયો. પાસે ઉભેલા એક ગૃહસ્થ તરફ વળી એણે કહ્યું. 'એજ આ ડો. અનિલ મહેતા?' મેં એમને નમસ્કાર કર્યા. મારાથી આહું લેધ સૌદામિનીએ કહ્યું. 'અનિલ, આ ભારત દેશાઈ આઈ. સી. એસ. એમની સાથે થોડાજ દિવસમાં મારાં લગ્ન થશે.'

હૃદયનો રોગ ! માણસને એકજ ક્ષણમાં

સુખપૂર્ણ સંસારમાંથી મૃત્યુના અજ્ઞાન પ્રેક્ષમાં ફેંકી દે છે. સૌદામિનીના છેલ્લા વાક્યથી મહારી એજ દશા થઈ. હૃદયમાં ધરતીકંપ થયો, પ્રેમમંદિર તૂટી પડ્યું ને ભાવિ સુખનાં બધાં સ્વપ્નો અચાનક આ થયા ગયાં. સૌદામિનીથી બને તેટલું દુઃખ રહેલું એ વિચારે હું બહાર આવ્યો. શુભા બનાં કુલની પાંખડીએ પાંખડી તોડી નાખી છેવટ મારા હાથમાં કાંટાજ રહ્યા.

(૨)

મુંબઈ આવ્યો ત્યારે સમગ્ર સૃષ્ટિ મને હુર્મથી નાચતી લાગતી હતી. એજ સૃષ્ટિ સુંબઘથી પાછા ફરતાં શોકાદિમાં હુબેલી લાગી. આકાશમાં અસંખ્ય તારાઓ ટમકી રહ્યા હતાં. એ તારાઓ, સૂર્યના વિશ્વાસ છાવથી રજનીની તૂટેલી પ્રેમમાલિકાનાં પુષ્પો જેવા મને લાગ્યા અને ત્યારેજ મને થયું કે પ્રેમ ખરેખર આંધળો છે, અને એથીજ માણસ પોતે ખોટલા ખાડામાં પડે છે. ઇંગ્લાંડ જતાં પહેલાં લોનાવલાની ટેકરીઓ પર અને તિથલના સસુદ્ર સન્મુખ સૌદામિની એ આપેલ વચનો અને એતું આ વર્તન ! ઓ પ્રભુ ! જે પ્રેમની કવિઓ રતુતિ કરતાં કદી ધરાતા નથી તે પ્રેમ આવો હીન ! પારસમણિથી લોઠાતું સુવર્ણ થાય છે તેમ પ્રેમ સુંપડીને રાજમહેલ બનાવે છે તો પછી સૌદામિની એવકા કેમ થઈ પોતાની મા કરતાં અન્ય સ્ત્રીઓ હાજરો દરજ્જે સુંદર હોવા છતાં બાળક જેમ માતા તરફ જ વળે છે તેમ પ્રેમી પણ પોતાના પ્રેમ

પાત્રની પૂજામાંજ નિમગ્ન રહે છે. આ સિદ્ધાંત સૌદામિનીએ ખોટો કેમ ઠેરવ્યો !

એના મારા પરના બધા પ્રેમપત્રો એના ભાવિ પતિને મોકલું તો ! પણ આ વિચાર મનમાં આવતાંજ મારી નીચતાપર મને તિરસ્કાર આવ્યો. પોતા પર પગ પડતાં એમાં ભોંકાવાનો માર્ગ કાંટાનો. કુલનો નહિ. એ બધા પત્રો બાળી મૂકું તો ! પણ શિવે મદનને ભસ્મસાત્ કર્યા છતાં જેમ એ હજી નિરંકુશપણે રાજ્ય કરે છે તેમ એ પત્રોની રાખ થયા છતાંયે હું એને વિસરી શકું એમ નોતું.

કવાખાનાના કામમાં મેં ચિત્ત પરોવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ હવે જેની આંખો સૌદામિની જેવી લાગતી તેને વધારે વાર તપાસવાની ભાંજગડમાં હું નો'તો પડતો. તાવથી પીડાતા માણસને જેમ આશુ જગત બળતું લાગે છે તેમ મને સાડયે જમતું વિશ્વાસઘાતી લાગતું. કિવસે કામને લીધે આ વાત વિસારે પડતી પણ રાત્રે આ સ્મરણો મને સતાવતાં. મને એકજ વિચાર આવતો. સૌદામિની મારી થઈ હોત તો ! ખરે ! તો તો સ્મશાન સસું લાગતું આ જગત નંદનવન બનત. આત્મહત્યા કરવા ફાર, વગેરેનો સાથ લઈ આ કુઃખીજંગળી માંથી છૂટવાના મને અનેક વિચારો આવતા.

છેવટ મારું બ્યાન નાટકો તરફ વળ્યું. રાત્રે હંધ આવે ત્યાં સુધી નાટકોનાં પુસ્તકો વાંચવાનો વિચાર કર્યો અને શહેરમાં ગમે તેવી નાટક મંડળી આવે તોયે તેનાં બધાં

નાટકો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. નાટક વાંચવા કરતાં એ લેવામાં એક અજબ જાતનો ઉન્માદ હોય છે ને આ ઉન્માદ પૂરતો હું મારું કુખ ભૂલતો. જગતથી ઠગાયલા મને રંગભૂમિનું મૃગજળ મોહક લાગતું. અને મને થતું એક નાટક પૂરો થયા પછી તર તજ ખીલે નાટક કાં ન શરૂ થાય! પણ નાટક કંપનીના કોઈ નહોતો મારી માફક પ્રણયભંગ ન થયો હોય એટલે એને મારી કંદપનાનો ખ્યાલ ક્યાંથી આવે! કોઈ પણ નાટકમાં નાયિકા મને સૌહાર્મિનીજ લાગતી અને અચાનક મારી આંખમાં આંસુઓ આવતાં. લોકો પહેલા વર્ગમાં બેઠેલા ડા. મહેતાની આંખમાં આંસુઓ ભેંધ એને રસિકની પદ્મી આપતા, પણ આ રસિકના હૃદયમાં કંઈ જાતનો નાટક ચાલી રહ્યો હતો એની એમને ક્યાંથી ખબર હોય!

(૩)

આમ એક વર્ષ વીતી ગયું. એક નવી નાટક કંપનીનો પહેલોજ ખેલ હતો. એમાં મુખ્ય નાયિકાનું કામ એક સ્ત્રી કરતી હતી. એટલે પૃથ્વીના ગુરુવાકર્ષણ પ્રમાણે એના અભિનયમાં અજબ આકર્ષણ હતું એમ કહેવાતું. ઉધાના પદસ્પર્શથી આ કાશ જેમ વિવિધ રંગોથી રંગાય છે તેમ એ રંગભૂમિ પર આવતાંજ નવે રસો આવતરતા એમ નાટ્યભક્તો કહેતા. હુંમે શના નિયમ પ્રમાણે મેં પહેલા વર્ગની ખીજ હારની પહેલી ખુરસી રીઝવ કરાવી અને સાડા નવને સુમારે નાટ્યાલયમાં ગયો. ને વહીવટથી મારી થએલી ખુરસી તરફ વળ્યો.

તો ત્યાં એક દિક્ષા ચંદ્રેશવાળા આધેડ વયનો એક ગૃહસ્થને બેઠેલો મેં જોયો. મારી ખુરસી પ્રચાવી પાડનાર આ ગૃહસ્થને મેં પગથી માથા સુધી નિહાળ્યો. મૃત્યુ જ્યારે આંખણમાં ડાચું ફાડી ઉછું હોય ત્યારે રંગ ભૂમિમાં સંગીત સાંભળવા આવનાર આ લંગડા ગૃહસ્થ જેવો નાટ્ય ભક્ત, ભરત મુનિના કાળથી આજ સુધીમાં ભાગ્યેજ નાટ્ય ક્ષેત્રને મળ્યો હોય. આવા લંગડા પગે અહીં સુધી નાટક લેવા આવવા માટે એને અભિનંદન આપવા કે મારી ખુરસી પ્રચાવી પાડવા માટે એને તત્કાલે એનો વિચાર કરતો હું ત્યાંજ ઉભો. મને ત્યાં ઉભો રહેલો ભેંધ મેનેજરે આવી કહ્યું. કૃપા કરી આપ આ પાસેની ખુરસી પર બેસો.

શિષ્ટાચારને અનુસરી હું એની પાસેની ખુરસી પર બેઠો અને એના જીવનનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એવામાં તારના સિંપાઇએ મારા હાથમાં નીચેના અર્થનો તાર મૂક્યો.

સૌહાર્મિનીની આંખ ખગડી છે, તરત આવો શસ્ત્રક્રિયા થઈ શકે એમ નથી.

—ભારતર

આ વાંચતાંજ મારી આંખો સમક્ષ અને મનમાં અનેક જાતનાં નાટકો શરૂ થયાં. મારા નેત્રરોગના જ્ઞાનનો ઉપયોગ સૌહાર્મિની માટે કરવાની તક આવી હતી, પણ સૌહાર્મિની હવે મારી ક્યાં હતી! જો આ વખતે હું એને મદદ નહિ કરું તો જરૂર એને એના વચનભંગનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે. મારા મનમાં જખરી ગડ ભાંજ શરૂ થઈ. છેવટ નાટક લેયા પછીજ

વિચાર કરેવાનું. મુલતવી રાખી મેં નાટક  
લેવામાં મન પેરાવ્યું.

નાયિકાનો પાઠ કરનાર નદી ખરેખર  
અભિનય કુશળ હતી. વારે વારે અમારા  
તરફ ખાસ કરીને મારા લંગડા લાઘવધ  
તરફ એની આંખ પડતી એવો મને આ  
ભાસ થયો. પણ અમે મધ્યભાગમાં હોવાથી  
એમ માનવું મને સ્વાભાવિક લાગ્યું. બીજા  
અંકમાંના એક સુંગારના પ્રવેશમાં તો  
એણે કમાલ કરી. નાયક નાયિકાની  
રજા લઈ રણક્ષેત્રમાં જતો હતો. તમે પૃથ્વીના  
પટ પર ગમે ત્યાં હશે તોયે મારા હૃદય  
મંદિરમાંજ હશે. લડાઈમાં જનારી તમારી  
મૂર્તિ તો એ અન્ય સ્વરૂપની છાયાજ છે.  
નાયિકાના આ હૃદયગારો વખતનો એનો  
મધુર સ્વર અને હૃદયસ્પર્શી અભિનય  
પ્રશંસનીય હતો. મેં મારા પડોશી તરફ  
લેયું. જમીન પર પડેલાં સુકાં પાનો પરના  
વરસાદનાં બિંદુ પર પડતાં સૂર્યકિરણ  
જેમ ચમકે છે તેમ એના ગાલ પર આંસુ  
ચમકતાં હતાં અને એની આંખમાં કંઈ  
અજબ તેજ નાયતું હતું. ત્રીજા અંકમાં  
નાયકના મૃત્યુની ખબર આવતાં નાયિકા  
શોક કરે છે એવો એક પ્રસંગ હતો. આ  
પ્રવેશ પણ એણે ઠીક ભજવ્યો. પણ ન્યારે  
ન્યારે એ અમારી તરફ લેતી ત્યારે પુષ્પની  
અસ્ફુટ સુગંધ પ્રમાણે એના વદન પર  
હાસ્યરેખા ચમકતી. અને ત્યારે કરૂણ રસનો  
ભાગ થતો મને લાગતો. પોતાનો પતિ  
નહો પાછો આવ્યો છે એમ ધારી એ  
દાર તરફ જતી પણ ત્યાંથી ખિન્ન વદને પાછી

ફરતી. હવે ફરી એ આ મંચ પર નહિ  
જેસે, ચાલ એકાઠીત આ એમ નહિ કહે,  
જો આ તરવારની ધારમાં તું કેવી દેખાય  
છે એમ નહિ કહે. મારા હૃદયમાં એ  
મૂર્તિ અખંડિત અમર છે પણ નયન સ  
ન્મુખ હવે નહિ દેખાય. મારા કાને એના  
પ્રેમસ્વર નહિ સુણાય. આ વાક્યો મને  
નાટકીજ લાગ્યાં અને મારા પડોશીને યે  
આમાં ખાસ રસ પડતો હોય એવું  
ન લાગ્યું.

નાટક પૂરો થયે હું ઘેર આવ્યો. સૂર્યા  
સ્ત થયા પછીયે જેમ ઘણી વખત સુધી  
આંખું અજવાળું રહે છે તેમ નાટ્યપ્રયોગ  
પૂરો થવા પછી એનાં અસ્પષ્ટ ચિત્રો મને  
ભૂમિ પર વિહાર કરી રહે છે, એ મારો  
રોજનો અનુભવ. પણ આજે તો નાટક  
સારો હતો તે છતાંયે મને કશું ચાદ નોતું  
કારણ કે મારું બધું ધ્યાન પેલા તા  
રમાં હતું. એક ક્ષણે વિચાર આવતો.  
સવારની પહેલીજ ગાડીમાં જઈ સાઠામિ  
નીની આંખ તપાસી ક્યા રાફ કરે. બીજીજ  
ક્ષણે વિચાર આવતો. સાપને સા માટે  
કંઈ પાઈ ઉછેરવો ? એણે મારા હૃદયના  
ચૂરચૂરા કરી નાખ્યા હતા. તો પછી એની  
આંખો નય એમાં મારે શું ? બહાર  
તારાઓ ચમકતા હતા. ત્રીજા વર્ષ પહેલાં  
આ તારાઓ એવાને એવાજ હતા, અને  
પચાસ વર્ષ પછીયે એવાજ રહેશે. પણ  
ત્રીસ વર્ષ પહેલાં હું કે સાઠામિની બેમાંથી  
એકે આ પૃથ્વીપર નોતાં અને પચાસ  
વર્ષ પછી ભાગ્યેજ હોઈએ તો પછી આ

વેર લેવાની શી જરૂર ! વેર ! જેની મૃતિ હૃદયમંદિરમાં સ્થાપી હોય, જે મહારી પત્ની થઈ હોય તો એને માટે લોહીનું પાણી કરત. તેનાપર વેર ! પ્રેમ અને વેર, પ્રકાશ અને અંધકાર જેટલાંજ સિત્ત છે ના ! મારા પ્રેમનો એણે અસ્વીકાર કર્યો એટલા માટે મારે એનાપર વેર લેવું ! જગતમાં મનુષ્યે પ્રેમનાં બહાર ભરવાં કે મંદિરો ચણાવવાં ? સૌહાર્મિની ભલે મારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કરે પણ એથી એને ચાહવાનો મારો હક્ક થોડોજ મટી જાય છે. વટેમાર્ગને છાંયડો આપતું ઝાડ એની પાસે પાણીની આશા રાખતું નથી. સમુદ્રમાંથી રત્નો નીકળે છે એટલા ખાતરજ કે સરિતાઓ એને મળતી નથી. પૃથ્વીપર ઘાસ પક્ષનારો વરસાદ એકે મુઠી ઘાસની એ આશા રાખતો નથી, પ્રેમ એવો કાં ન હોય ! આપણાથી રહેવાતું નથી એટલે આપણે પ્રેમમાં પડીએ છીએ. પ્રેમીઓનાં હૃદયમાં તો પ્રેમામૃતજ હોવું જોઈએ. એમાં દ્રેષતું તો એક પણ વિષખંડ ન હોય. આવા પ્રેમ ગુલાબમાં વેરડી કાંટા ન હોય.

આશીર્વાદ પાસે દિવો મૂકી મેં સૌહાર્મિનીના પ્રેમપત્રો વાંચવા માંડ્યા. મને થયું કે સૌહાર્મિનીના શરીરનો માલિક ગમે તે હોય, હું ભલે એનો ન હોઉં પણ એ મારી હતી, એના તરફ નિષ્કામ પ્રેમ રાખતાં મને કોણ અટકાવી શકે એમ હતું. ખસ. ત્યારે એજ નક્કી. સૌહાર્મિનીને જેથી સુખ થાય એ સર્વ મારે કરવું જોઈએ. મેં તારતું ફોન લઈ લખ્યું.

“સૌહાર્મિનીને લઈ એકઠમં અહીં આવો”  
અનિલ

(૪)

સોમવારે બપોરે સૌહાર્મિની અને એની મા માટે ફાળાનામાં બધી ગોઠવણ કરી હું ને ભાસ્કર બહાર આવ્યા. મારો શબ્દો સાંભળતાંજ સૌહાર્મિનીની નિસ્તેજ આખમાં આંસુ આવેલાં જોઈ મારું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. અને એકાંતમાં જઈ તેનું કારણ શોધી કાઢવાનું મન થયું. પણ ભાસ્કરને મૂકીને કાંઈ જઈ શકું ?

વાતમાં ને વાતમાં ભાસ્કર અને સૌહાર્મિનીનાં લગ્ન હજી નથી થયાં જાણી આશ્ચર્ય થયું. ‘બુચો ડોક્ટર ! હું તો પકકો નસીબ વાઢી. તારથી પંજાબમાં જગ્યા મળી, એટલે લગ્નનું જરા લખાયું. નહિ તો મારે આ આંધળી સ્ત્રી ગળે પડત. એથી ફાયદો એટલો જાણ થાત કે પરપુરુષ સામે એ જોત નહિ.’ બોલતાં બોલતાં ભાસ્કરે હસવા માંડ્યું. પણ મને તો આ સાંભળી ખુબજ ચીઠ ચઢી. એટલે મેં તો મૌનજ સેવ્યું. મોંમાંથી સીંગારેટનો ધુમાડો કાઢતાં એણે તો પાછું શરૂ કર્યું : ‘હું પંજાબ ગયો અને આની આંખ બગડી. સુંબઘના ડોક્ટરોથી કાંઈ થયું નહિ. મેં એને અહીં આવવા કહ્યું ત્યારે એણે ના પાડી. છેવટ મેં તો સાફ કહ્યું કે, આંખની સાથે પતિને થે ગુમાવવો હોય તો આ હઠ ચાલુ રાખજે. પણ હેં ડોક્ટર ! આંધળી સ્ત્રીને લઈ કરીયે પણ શું ? નહિ એની સાથે નાટક સીનેમા જોવા જવાય કે નહિ આનંદ પચાઈતો પર જવાય. કાશ્મીર એને લઈ જ

હવે અને પત્થરની પુતળી લઈ જઈએ એ  
અન્ને સરખુંજને ! નાસ્તો કરવા સાથે  
એડી હોય તો ફૂતરું ક્યારે ખીસ્કીટ ખાઈ  
નય તેનાયે ખ્યાલ નહિ આવે. હું !  
તમેજ કહેને કે આંધળી પત્નીની લાકડી  
થવાતું ક્યા પતિને ગમે ?

ભાસ્કરતું આ ભાષણ આગળ ચાલત,  
પણ મને શાન્ત જોઈ એઓ 'ચાલ જરા  
હંધી લઉં' કહી એમના ચોરડામાં ગયા  
અને એ હંધમાં પડ્યો કે તરતજ હું સૌદા  
મિનીના ચોરડા તરફ વળ્યો. સૌદામિનીની  
મા પડોશની ચોરડીમાં કોઈ પુસ્તક વાંચતી  
હતી. મારા પગલાંનો અવાજ સાંભળતાંજ  
સૌદામિનીએ પૂછ્યું : 'કોણ અનિલ ?'  
'હા.'

મારો જવાબ સાંભળતાંજ એ હસકે હસકે  
રડવા લાગી અને તેણે મારો હાથ એના  
હાથમાં લઈ એ પર એણે આંસુનો અભિ  
ષેક કરવા માંડ્યો. પશ્ચાત્તાપની સાક્ષી સમાં  
આ આંસુઓએ મારું મન ચીરી નાખ્યું.

મેં ધીમેથી કહું : 'મિની ! હું તારી  
આંખો જરૂર સારી કરીશ હું.'

'મારી આંખો કેમ કરતાં બગડી એ  
જાણે છો ?'

'ના.'

'પ્રેમની પૃથ્વી તરફથી નજર ખેંચી લઈ  
વૈભવના સૂર્ય તરફ નજર નાંખવાથી.' જો  
લતાં જાલતાં એની આંખમાંથી અરુણવિત  
આંસુઓ વહેતાં હતાં.

'રડવાથી તો આંખ વધારે બગડે' મિની !

'એમ ના.' તો તો હું એકસરખી રડ્યાં  
કરીશ. અનિલ ! મારી એક વિનતિ સાંભ  
ળશો ! પણ તમે એ શાન્તી સાંભળો ?'

'જરૂર સાંભળીશ.'

'વચન આપ્યો.'

'મારી આંખ સારી થાય તોજ ભાસ્કર  
મારી સાથે લગ્ન કરશે. માટે મારી આગલી  
ભૂલો ભૂલી જઈ મારી આંખ સારી  
કરો' એજ એની વિનતિ હશે, એમ  
ધારી મેં એને વચન આપ્યું. વચન.

એણે હસતાં હસતાં કહું : 'મારી આંખો  
સઢા માટે જય એવું ઔષધ આપ્યો.'

'આ ભળતીજ વાત.'

ભળતીજ નહિ. હું આંધળી થઈશ તો  
ભાસ્કર મારી સાથે લગ્ન નહીં કરે, અને  
એમ થશે, એટલે પણ આંધળી સાથે કોઈ  
પણ લગ્ન કરે ખરું ?

સૌદામિનીની આંખ સારી થાય તો એ  
ભાસ્કરને મળે ને આંધળી રહે તો મારી  
થાય. મારી સામે આ મહાન પ્રશ્ન ઉપ  
સ્થિત થયો. પશ્ચાત્તાપ કરવા ખાતર એ  
ગમે તેમ જાણે, પણ એથી એને આંધળી  
કરવાતું પાપ મારાથી કેમ વહેરાય ? મારી  
આંખમાં રમી રહેલી મૂર્તિની આંખ ફેરડવા  
જેટલો નિષ્કુર હું કેમ થાઉં ! ક્યાના  
રસ્તે જઈ તો સૌદામિની જોવી પડે એમ  
હવું અને સૌદામિનીને મેળવું તો સત્ય  
પ્રેમના મૂળપર ઘા પડે એમ હવું. હું  
ગભરાઈ ગયા. રાત્રે નાટક જોઈ આવી  
સવારના શાન્તપણે વિચાર કરવાતું મેં  
નક્કી કર્યું. પણ મુખ્ય નદી કામ ન કરી.

શકે એમ હોવાથી આજે એક બંધ હતો. એમ સાંભળ્યું. એટલે પયારીમાં પડયા. વિચાર કરતાં એક વખત થતું કે એને આ પેલાં વચનનો ફાયદો લઈ એની આંખ સુધારવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. પણ આવી રીતે મેળવેલી સૌહાર્મિનીને સ્પર્શ કરવાની પણ હિંમત નહિ ચાલે એવો વિચાર તર તજ આવતો. આમ સવારે ચાર વાગ્યા સુધી પયારીમાં તરફડયાં કર્યું. મળસ્કે જરાક ઉંઘ આવી, પણ એવામાં હું ચપ્પુથી સૌહાર્મિનીની આંખો ફેડતો હતો એવું સ્વપ્ન આવવાથી સફાળો નહોતો.

મંગળ અને બુધ બંને દિવસ મેં સૌહાર્મિનીની આંખમાં દવા નાંખી, પણ એનો ઉદ્દેશ ઘોઠોની આંખમાં ધૂળ નાંખવા પૂરતોજ હતો. શુક્રવારની સવાર સુધીમાં જો એની આંખમાં બીજી દવા નાંખવામાં આવે તોજ એની આંખો સુધરી શકે એમ હતું, એ હું જાણી ગયો હતો. અને એ દવા પણ મેં એની ચોરડીમાંજ મૂકી હતી. પણ એ દવાનાં ચારજ દીપાં, મારી સર્વ આશા ને મનોરથોનો નાશ કરી શકે એમ હતું. આંધળી તો આંધળી પણ મારે સૌહાર્મિની જોઈએ એમ મનમાં થવા લાગ્યું. અને મારું મન અધઃપાતને રસ્તે જવા લાગ્યું.

બુધવારની સાંજ આવી. દિવા થયા. આટલી એક રાત દવા વિના નય તો સૌહાર્મિનીની નજર સન્મુખ સદામ મારે રાતજ રહેવાની. મને મારા પોતા પર કંટાળો આવ્યો. હું આટલો દુષ્ટ હોઈશ એની મને

ખબર નોતી માટે મનોનિઘ્ર કરી હું તે ખાસ દવા લઈ સૌહાર્મિનીની ચોરડીમાં ગયો. સૌહાર્મિનીની મા ભારત વાંચતી હતી.

સૌહાર્મિનીના સૌંદર્યનો મોહાશિ મારા દિવ્ય પ્રેમને બાળી નાંખતો હતો. એ અશ્વિ આ દવાનાં ચાર દીપાંથી બુઝાઈ જશે એ વિચારે મને આનંદ થયો. ભોંતપર મારો પડછાયો જોઈ માએ પૂછ્યું: 'કેમ ડોક્ટર!'

કાંઈ નહિ. આંખમાં થોડી દવા નાંખવી છે.

એ બાલુએ ખરયાં ને પલંગપર સુતેલી સૌહાર્મિની મારી નજરે પડી અને જગ તના સર્વ ઉષા કાળતું સૌંદર્ય ભેગું કરી આ મૂર્તિ વિધાતાએ ઘડી હોય એમ મને લાગ્યું. હું હાથમાં શીશી સાથે ત્યાંજ થંભી ગયો. આ દવા એની આંખમાં નાંખી કે એ સૌંદર્ય પરથી મારો હક ઉઠ્યો જ સમજવો.

'ડોક્ટર-દવા નાંખવી છે ને?' સૌહાર્મિનીની માએ મને શુદ્ધિમાં આપ્યો.

મેં હકારમાં જવાબ વાલ્યો. પણ શીશી ઉઘાડવા મારો હાથ ન વાળ્યો. એ વાર્મા બહારથી ભાસ્કરનો અવાજ આવ્યો.

'ડોક્ટર! એ ડોક્ટર!'

'હાં?'

'ચાલો નાટક જોવા આવો છો ને!'

'હાં!'

'તો ચાલો.'

'સવારે દવા નાંખીશ તો ચાલશે' એમ એની માને કહી હું બહાર નીકળ્યો.

અમે ગયા ત્યારે નાટક શરૂ થઈ ગયો હતો. હંમેશા મુજબની મારી ખુરસી અને તેની પાસેની ખુરસી એમ બે ખુરસી મેનેજરે અમને આપી. ફક્ત પેલા લંગડાની ખુરસી ખાલી રહી હતી. ભાસ્કરને સારી જગ્યા મળે એ માટે મેં મેનેજરને કહ્યું, ‘આ ખાલી ખુરસી પર બેસવા કહેને !’

‘માફ કરો.’

‘પેલા લંગડા ગૃહસ્થ આવવાના છે ! કે શું ?’ મેનેજર હસીને ચાલ્યો ગયો.

નાટક હંમેશા પ્રમાણે ચાલતો હતો. નટી કામ સુંદર કરે છે, પણ એવું મોં સુંદર નથી. ધંવાડમાં આવી નટી હોય, ‘ડોક્ટર ! તો—’ વગેરે ગપ્પાં ભાસ્કર માર્યા જતો હતો.

ખીજ અંકમાંનો શૃંગારનો પ્રવેશ કીક થયો. નાયક ગયા પછી નાયિકા એકાગ્ર દષ્ટિથી મારી સામેની ખાલી ખુરસી તરફ જોતી હતી, એમ મને લાગ્યું અને આ વાક્યોમાં મને કંઈજ સંભવ લાગી. મેં ભાસ્કરને કહ્યું, ‘આજ કંઈ આણે બરાબર પાઠ નહિ ભજવ્યો. ગયે વખતે એવો સુંદર પાઠ કરેલો !’

ત્રીજા અંકમાંનો કંઈજ સંભવ પ્રસંગ આવ્યો. ગયે વખતે આ પ્રવેશ મને નાટકી લાગ્યો હતો એટલે એના પર લક્ષ ન આપતાં સૌહાર્મિનીને ચાર કલાકમાં ક્યા ન અપાય તો એની આંખ જરો. એ વિચાર હું કરવા લાગ્યો. કોઈની છાતી આગળ ખંજર રાખી એ છાતી ચીરવી કે ન ચીરવી, એવો વિચાર કરનાર જેવી મારી

સ્થિતિ થઈ પડી, એવામાંજ ઉપરથી રસ વાનો અવાજ સંભળાયો. મેં જોયું તો પ્રેક્ષકોમાંથી ઘણી સ્ત્રીઓ રડતી હતી. નાયિકાનું કામ અત્યંત હૃદયદ્રાવક હોવાથી પ્રેક્ષકો તેમાં તલલીન થયા હતા. મારા હૃદયમાં એની પ્રેમભૂતિ અખંડિત છે. પણ મારી નજર સન્મુખ એ હવે નહિ દેખાય. મારા ડાન એના પ્રેમમધુર સૂરે ક્યાંથી સાંભળશે ? આ વાક્યોમાં એણે જાણે પોતાનું અંતઃકરણ ઉઘાડ્યું હતું. એણે મારી પાસેની ખાલી ખુરસી તરફ જોયું, ને એની આંખમાંથી ખળખળ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. આના પછી એક ગીત હતું, પણ રહેજ મેનેજરે સમયસૂચકતા વાપરી પડદો નખાવ્યા અને પ્રેક્ષકોએ આંખમાંનાં આંસુ તુલ્યાં.

હું ભાસ્કરને કંઈ કહેવા જતો હતો, એવામાં રટેજ મેનેજર અમારી પાસે આવ્યો ને એણે કહ્યું, ‘આ ખાલી ખુરસી આપને ન આપવા માટે ક્ષમા કરશો. એ ખુરસી હવે ખાલીજ રાખવી પડશે.’

‘કાં ઘરની માફક ખુરસીમાંયે ભૂત હોય છે કે શું ?’ ભાસ્કરે કહ્યું. આ વાક્ય પર લક્ષ ન આપતાં મેનેજરે કહ્યું. આ ખુરસી હવે હંમેશા માટે ખાલીજ રાખવી પડશે. તે દિવસ પેલો લંગડો ગૃહસ્થ આપે જોયેલોને ! એ હંમેશાં ફરેક નાટકમાં આ ખુરસી પર બેસતો.

‘નાટકનો જખરો ભક્ત લાગતો તો.’ ભક્ત તો કીક છે પણ નાયિકાનું કામ કરનારી નટીનો એ માનેલો પતિ હતો.



લગ્ન નો'તાં થયાં એટલુંજ. મધુમેહને લીધે એનો એક પગ કાપવો પડેલો. પછી એને હૃદયનો રોગ થયો, એટલે ક્યારે એનું હૃદય બંધ પડી ન્યત્ર તેનું નક્કી નહિ. આથી એને પોતાની સામે ધુરસી પરબેસાડીને નાટકમાં કામ કરવાનું નાચિ કાએ નક્કી કર્યું. એ જરાયે આલોપાછો થાય તો નટીનું ચિત્ત નાટકમાંથી તરત ઉઠી ન્યત્ર.

‘ગજબ’ ભાસ્કરે બગાસાં ખાતાં કહ્યું.

ખરી આશ્ચર્યજનક વાત તો હજી આવે છે. એ માણસ પહેલાં લક્ષાધિપતિ હતો, પણ સદ્ગતિમાં એકાદ વાર જખરી ઠોકર ખાઈ લીખારી બન્યો. પણ આણે એનો સંગ છોડ્યો નહિ. આ નાટકમાં એનું કામ ભેદ એક રાજાજીની નજર એનાપર ફેલી પણ આણે તો એકજ ઉત્તર આપ્યો ‘પ્રેમ આંધળો હોય છે.’

‘આજ એ લાઈ ક્યાં ગયા?’

‘પરમ દિવસે હૃદય બંધ પડવાથી મૃત્યુ વશ થયા. એટલેજ સૌમવારનો ખેલ બંધ હતો ને!’

ગયા શનિવારે એ જીવંત હોવાથી શૃંગારનો આકર્ષક નીવડેલો પ્રવેશ આજે કેમ મોળો પડ્યો હતો તે મને તરત સમજાયું. હલકા કુળમાં જન્મ લીધા છતાં અને લગ્ન નો'તાં થયાં પણ આવા નિર્ધન પાંગળા મનુષ્ય પર અવ્યભિચારી પ્રેમ રાખ નાર નટી માટે મને અનહદ માન ઉત્પન્ન થયું, અને મારા પોતા માટે મને શરમ આવી. આજના નાટકમાં આવવાથી માત્ર

આયુષ્યનું એક ભયંકર પાપ ટાળી રાકીશ એ વિચારે મને આનંદ થયો, અને હું ઘર જવા નીકળ્યો.

“હા; આટલી ઉતાવળ, નાટકમાં હજી તો ગમત આવે છે. નાયકતા મૃત્યુની ખબર કે’ ખરી નથી. ભાસ્કરે કહ્યું.”

છેલ્લી ભૈરવી સાંભળવા જેવી છે હું. મેનેજરે જતાં જતાં કહ્યું.

‘હું’ પાછો તરત આવું છું’ એમ ભાસ્કરને કહી હું કવાખાનામાં ગયો અને સૌદામિનીની અખિમાં પેલું ખાસ ઔષધ નાખ્યું. મારા હૃદયની આગ એકદમ શાન્ત થઈ ને પ્રેમના સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપની મને ઝાંખી થઈ. લૌકિક દષ્ટિએ સૌદામિની મારી નો'તી થવાની પણ મારે કરવા જેવો ન્યાય મેં કર્યો હતો, એ વિચારે મને નિરાંતિ હંધ આવી.

આખું સુધર્યા પછી સૌદામિનીએ એના પ્રેમપત્રો મારી પાસે મળ્યા. કહાય એ પત્રો ભાસ્કરને બતાવી હું એમના લગ્નમાં વિદ્ય હજી કરું એ માટે એ પત્રો એણે માગ્યા હશે એમ મને લાગ્યું.

“તારી પાસેના મારા બધા પત્રો ખાળી નાખજે.”

“કુલોને કોઈ ખાળે કે?” એણે રૂક્ષ કંઠે જવાબ આપ્યો.

જરાયે બોલ્યા વિના એ બધા પત્રો મેં એને પાછા આપ્યા. માને પોતાના એ કના એક દીકરાના શરીરપરના ઢાળીના વેચતાં જે કુઝ થાય તેથી અધિક કુઝ મને થયું.

ભારકરના વૈભવથી મુગ્ધ થઈ વચનભંગ કરનારી સૌહાર્મિની આ પત્રો એને બતાવી લગ્ન તોડશે એની તો મને કલ્પનાએ નોતી છતાં એમ થયું એ વાત ખરી. બુધવારે રાત્રે સૌહાર્મિનીની આંખમાં ફવા નાંખતી વખતે પ્રેમ પરમેશ્વર જેવો શાંતિ સ્વરૂપ છે એમ મને લાગેલું ને સૌહાર્મિનીનું

મનોધૈર્ય જોઈ એવો મને સાક્ષાત્કાર થયો. સૌહાર્મિનીને મેં આ વાત કહી ત્યારે એણે કહ્યું. મને એ સાક્ષાત્કાર થવાથીજ આ હિંમત મેં કરી.

તને વળી ક્યારે સાક્ષાત્કાર થયો. મેં હસતાં હસતાં કહ્યું.

તે જિવસે રાત્રે ફવા નાંખવા આવ્યા ત્યારે.



# સ મા જ

લેખક:-બલદેવલાલ નાનાલાલ શાહ

(૧)

નવીનચંદ્ર પોતાની જોરડીમાં બેઠો બેઠો સવારની ટપાલ ભેઠ રહ્યો હતો; પરંતુ તે જે કાગળની રાહ ભેતો હતો તે નહતો. કઠાચ બપોરની ટપાલમાં આવે. તે ઉઠ્યો અને રસ્તા ઉપરની બારીએ આવી ઉભો, છતાં એન ન પડવાથી આ રામ ખુરસીમાં બેઠો. ઘડિયાળમાં એકનો ટકોરો થયો ને ટપાલીએ જૂમ મારી- “નવીનચંદ્ર મનહરલાલ મહેતા !” નવીન ચંદ્ર એકદમ નીચે ગયા. ટપાલી પાસેથી ટપાલ લીધી, પત્ર ભેતોજ તેનાં હર્ષની સીમા ન રહી, પરંતુ પત્ર વાંચતાં તેણે મોં જે ટહું પત્ર ભેતોં હસ્યું હતું તેટલુંજ પત્ર વાંચતાં નિરાશ થયું. તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો- “અરે ! પ્રથમ મને મારી સાથે લગ્ન કરવાનું વચન આપી હવે તે વચન ભંગ થઈ ? મેં ઘણો વખત સમજાવી કે તું સમાજથી ન ડર. સમાજ હંમેશાં બીજાની ખોડખાંપણુ ભેવામાંજ સમજ્યો છે. હાય ! કમલા ! હું તારી આશામાંજ અહર્નિશ જીવન વ્યતીત કરી રહ્યો છું. તારા સિવાય આ સંસારમાં મારું સાથી

કાંઈ નથી. જે મારી કાંઈ પણ ઇચ્છા હોય તો તે તારી સાથે લગ્ન કરી સુખી થવાની. જે તું સુશીલાની હયાતીમાં લગ્ન કરવા રાજ ન હોય તો હું તેનો આજેજ નિ કાલ કરું. આપણા સુખનું વિદ્ર દૂર કરું. તારી સાથે લગ્ન કર્યા વિના તો નહિજ રહું.”

આમ બોલતાં બોલતાં તે ઉઠાસ વઢને ઘરની બહાર નીકળી પડ્યો.

(૨)

નવીનચંદ્ર હમણાંજ બેરીસ્ટરની પરીક્ષા પાસ કરી વિલાયતથી આવ્યો હતો. બાપ કાકાની મિલકત સારી હતી, પરંતુ ભાઈએ વિલાયત જઈ પૂરી કરી. અત્યારે ફક્ત રહેવા માટે પોતાનું ઘર બાકી રહ્યું છે.

તેનાં લગ્ન ૧૪-૧૫ વર્ષની ઉંમરે દર વામાં આવ્યાં હતાં. હાલમાં તેના પરિવારમાં તેની સ્ત્રી સુશીલા તેમજ એક પુત્ર હતો. પ્રથમથી ભાઈ ચોખ્ખીન હતા અને હવે તો વિલાયત જઈ આવ્યો એટલે ચોખ્ખામાં વધારો થયો. જે વસ્તુ, જે ગમો, તે પહેલાં ફક્ત કાનોથી સાંભળતો હતો,

ભૂગોળમાં વાંચતો હતો, નકશામાં જોતો હતો, તે હવે જોતે જોઈ આવ્યો. પછી પૂછવું શું ? પહેરવેશ ઉપરથી તો માલમ પડી આવતું કે આ કોઈ અંગ્રેજ યુવક છે.

સુશીલા દેખાવમાં સુંદરી હતી. સ્વભાવે સુશીલ હતી. ગુજરાતી લખતાં વાંચતાં જાણતી હતી. ગૃહકાર્યમાં પ્રવીણ હતી. પરંતુ નવીનચંદ્રની દૃષ્ટિમાં તે ગામડાની ગમાર ચાને અલાણ હતી. કારણ કે ભાઈ અંગ્રેજી ભણેલા એટલે ગુજરાતી ભણેલી સ્ત્રી સાથે કેમ અને ? ભાઈ તો કોઈ અપ-ટુ-ડેટ તેમજ અંગ્રેજી ભણેલી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાની શોધમાં હતા.

એક દિવસ નવીનચંદ્ર તેના મિત્રોને ત્યાં જમવા ગયો હતો. ત્યાં તેના મિત્રના અન્ય સ્નેહીજનો પણ આવ્યા હતા. તે વખતે નવીનચંદ્રની દૃષ્ટિ તેના મિત્રના સ્નેહીની છોકરી ઉપર પડી. તેનું નામ કમલા હતું. તેની ચાલવાની ઢબ ઉપર તે મુગ્ધ બન્યો, તેની ખોલવાની છટા જોઈ તે વિચારવા લાગ્યો કે ક્યાં પેલી ગામડાની ગમાર સુશીલા અને ક્યાં આજ કાલની ફેશનેબલ સ્ત્રી કમલા. તે કમલાને ગમે તે બહાને મળ્યો. કલાક એક વાત ચીત થઈ. કોઈ કહેરો કે વળી અનુષ્ઠા માણસ સાથે તે વળી કલાકે વાતચીત થતી હશે, પરંતુ એ તો સુધરેલા વિચારના હતા. વળી સાથે ઘેરી એક વાર ચાહપણી પીધાં. એટલે સ્નેહથી બંધાઈ ગયા. કારણ કે આપણે જ્યાં જોઈએ છે ત્યાં એક ચહાનો પ્યાલો સાથે ઘેરી પીધો કે એકાંક વખત

મળ્યા એટલે તેની સાથે મિત્રાચારી બંધાઈ ગઈ.

કમલાના પિતાની બંદલી થવાથી તેમને બહાર ગામ જવાનું થયું. કમલા અવાર નવાર નવીનચંદ્રને કાગળો લખતી હતી. ભાઈ પણ જવાબ આપતા હતા. એક દિવસ કમલાને ખબર પડી કે નવીનચંદ્ર પરણેલો છે અને તેનાથી એક પુત્ર પણ છે. અત્યાર સુધી તે નવીનચંદ્રને કુંવારો જાણતી હતી. આ જાણી તે ઘણું જ પસ્તાવા લાગી. જો તે નવીનચંદ્ર સાથે લગ્ન કરે તો સમાજમાં હાંસી થાય. સમાજ તેનો તિરસ્કાર કરે. છેવટે લાંબો વિચાર કરી નવીનચંદ્રને લખી દીધું કે સુશીલાની જીવિતા વસ્યામાં હું તમારી સાથે લગ્ન કરવા રાજી નથી. ઉપરના કાગળમાં પણ આજ રાખેલો લખ્યા હતા, તેથીજ તે નિરાશ થયો હતો. નવીનચંદ્રે પોતાના સુખના રસ્તામાંથી વિઘ્ન દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

(૩)

સુશીલાનો એક દિવસ પરણ્યા પછી સુખમાં ગયો નથી. તે પતિ-પ્રેમથી અનુભવે હતી. નવીનચંદ્ર તેની ફરેક વાતમાં ખામી કાઢતો હતો. જ્યારથી તે વિલાયત જઈ આવ્યો છે અને કમલાના પ્રેમમાં પડ્યો છે ત્યારથી પ્રતિક્ષણે તે ખોટાં પીતાં, ઉઠતાં બેસતાં, પહેરતાં બાઢતાં, બિચારી નિર્દોષ સુશીલા પર ગુસ્સે ચાલે છે. અત્યારે સુશીલા તેનાં નેત્રોનું કંટક બની છે. તેને ઘેર આપનાર આ સંસારમાં કોઈ નથી. બિચારી આખો દિવસ રડતી જ રહે છે.

પુત્ર પ્રમોહ કોઇ કોઇ વાર પોતાની બાળ  
ચેષ્ટાથી હસાવે છે. દુઃખથી કંટાળેલી સુશી  
લાએ કૂવોહવાડો કરવાનો વિચાર કર્યો,  
પરંતુ બાળકનો પ્રેમ આમ કરતાં અટ  
કાવતો હતો.

ચાર પાંચ દિવસથી સુશીલાને પુષ્કળ  
તાવ આવે છે. પરંતુ તેને ક્વા લાવી આપે  
કે સારવાર કરે તે કું કોઇ નથી. નવીનચંદ્ર  
પોતાના લગ્નની ચિંતામાં છે. તે શું કામ  
ધ્યાન આપે ? ચાર દિવસ ભૂખે તરસે  
ક્વા વિતા પસાર થયા. તે દુઃખ સહન  
ન થવાથી ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરવા લાગી  
કે, હે માતાપિતા ! આ અનાથ દુઃખિયારી  
તમારી રાંક લીકરીને તમારી પાસે હવે  
લઇ લો ! તમારી મીઠી પાંખ તળે આ  
બળતીને રાખી ઠારો !! પિયરની બળેલીને  
કોઇ સાસરામાં ઠારે; અને સાસરાની બળે  
લીને કોઇ પિયરમાં ઠારે; પણ માલુસાની  
બળેલીને પિયર પણ ન લે, સાસરું પણ  
ન લે અને જગત પણ ન લે !! તેને તો  
ચિતાજ ઠારે !! અસારે આ સુશીલાને  
પિયર પણ નથી અને સાસરું પણ નથી !!  
હવે તો પિયર ગગને અને સાસરું મસાણે !!  
હવે નજર ગગનપિયર ભણી પહોંચે છે !!

રાતના આઠ વાગ્યા હશે. સુશીલા  
પલંગ પર પડી પડી પોતાના ફર્સ્ટિય પર  
રડી રહી હતી. પાસે પ્રમોહ સૂતો હતો.  
આ વખતે નવીનચંદ્ર હાથમાં ક્વાની એક  
ચાલી લઇ આવ્યા, અને સુશીલાને કહેવા  
લાગ્યા—“લે આ ક્વા પીન.” ચાર કલાક  
ડોક્ટરને લ્યાં ખાટી થયાં ત્યારે અસારે

ક્વા મળી. વધુ ખાલ્યા ચાલ્યા વિના ક્વા  
પીવડાવી તે ધરની બહાર જતો રહ્યો.

ભોળી બિચારી સુશીલા ક્વા ધારી ગટ  
ગટાવી ગઇ. તે ખાલવા જતી હતી, પણ  
ન ખાલ્યું. ક્વા નેતાં આશ્ચર્ય તો થયું,  
પરંતુ વિચાર્યું—“એ મનુષ્ય છે. મને દુઃખી  
નેઇ ક્વા લાવ્યા હશે. કદાચ મનમાં મારા  
તરફ પ્રેમ હોય ! હું અંગ્રેજ ભણી હોત  
તો....” એકાએક રાતના અગીઆર વાગે  
જવ ગભરાવા લાગ્યા. માથું ફરવા લાગ્યું.  
પેટમાં દરદ થવા લાગ્યું અને આંખે  
અંધારાં આવવા લાગ્યાં. આ વખતની  
સ્થિતિ શોચનીય હતી.

સુશીલા તરતજ સમજી ગઇ કે મને ક્વા  
ને બદલે જેર આવવામાં આવ્યું છે. તે  
આ વખતે પ્રમોહને યાદ કરી રડવા લાગી.  
નિર્દોષ બિચારા બાળકને શી ખબર હતી  
કે આજ તેની માતા પ્રભુના દ્વારે જઇ રહી  
છે. બાળક ગાઢ નિદ્રામાં હતો.

સુશીલાએ મરવાની છેલ્લી ઘડીએ નવીન  
ચંદ્રને જૂમ પાડી. તે અપરાધીની માફક  
ખાલ્યાચાલ્યા સિવાય આવીને ખુરશીમાં  
બેઠો. સુશીલા કહેવા લાગી: “હું સદાને  
માટે નહિ છું. તમારા સુખને માટે મારો  
આત્મા પ્રભુના દરબારમાં જાય છે, એ  
ભણી મને આનંદ થાય છે. મારા અપ  
રાધોની ક્ષમા કરજો. પ્રમોહ તરફ નજર  
કરતાં આ કમળા છાંડ જેવા બાળકને  
ન ભૂલશો. તમારાથી બને લ્યાંસુધી તેને  
દુઃખ પડવા ન દેશો.” આટલું કહેતાં કહેતાં  
આંખે ઝાખા આવવા લાગ્યા. અસારે તેના

આત્માને સર્વેશ્વર છેલ્લી વારની ચાવી ખોલે એટલે તરત નીકળી રસ્તે પડે એટલું જ બાકી રહ્યું છે. સુશીલાનો આત્મા આ સંસાર છોડી ચાલી ગયો.

આ વખતે કોઈએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

નવીનચંદ્રે બોલી ઉઠ્યો—“હું! તું કોણ? અને અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

(૪)

સુશીલાના મૃત્યુને આજે ત્રણ માસ પૂરા થયા. અત્યારે ઘરમાં નથી તે વખતની સાફસુક કે ભપકો. નવીનચંદ્રે કમલા સાથે લગ્ન કરી દીધું છે. ઘરની શોભા કાંઈ નીરાળીજ દેખાય છે. પાશ્ચાત્ય સભ્યતા ન્યાં ત્યાં નજરે પડે છે. દીવાનખાનામાં રોમીઝો અને જીલીએટ, કાફરખરી, મેથ ફૂત, ચક્રાન્તલા અને વિક્રમોર્વશી સિવાય બીજા કાંઈ નીતિતું કે ધર્મતું પુસ્તક નજરે પડતું નથી! સુંકર તક્તા, હાથીકાંતની ફેન્સી કાંસકીઝો, પોમેટની ડબ્બીઝો, કોલ્ડક્રીમ ઝોડ રોઝની બાટલીઝો નજર તળે તરે!! ઇંગ્લીશ આરામખુરશીઝો, હારમોનીયમ, દીલરૂબા, ફેન્સી લેડી વોચ, એજ તેનું મનગમતું ફરનીચર! સરસામાન! રેશમી પોલકાં, સાડીઝો, સોનેરી ફેમના ચરમા, ઇંગ્લીશ લેધરના લેડી બુટ, અને સેન્ટથી મધમધતા રેશમી રૂમાલ એજ તેનો મોહક પોશાક! આહા જમાના તારી પણ તાસીર છે!! કેળવણી; કેળવણી, ધર્મને નીચોવનાર કેળવણી તારો પણ દેવાંશી રૂમાલ છે! અંગ્રેજી ભાષા, તારો પણ ઉધરતી પ્રબ

પર ભડક કાબુ છે! કેળવણીનાં પુખ્ત ઉમ્મરના માખાપો પોતાની સંતતિને સ્વતંત્રતાનો પોષાક પહેરાવી, વિદ્યાના નાવમાં બેસારી સુધારાના સાગરમાં મુસાફરી કરાવે છે, અને તેમને મનગમતી છુટ આપે છે, એજ આ સુધરેલા જમાનાનો ભડક કોર છે, રૂમાલ છે, જોર છે અને જીલમ છે. કમલા એક “ઉચ્ચશિક્ષિતા” સ્ત્રી છે. મોટા મોટા માણસો તેમજ મંડળોમાં તેની સારી જાળખાણ છે. ઘરની અંદર શું થાય છે ને શું નહિ તે જોવાનો તેને અવકાશ પણ મળતો નથી. કોઈ દિવસ કોઈને તે પોતાને ઘેર આમંત્રે છે તો કોઈ દિવસ તે પોતે તેને ત્યાં જાય છે. રાતના નાટક સિનેમા વગર તો ચાલતું નથી. પ્રાતઃકાળમાં ચાહ પાણી પી બે ત્રણ કલાક ફરવા જાય છે, બપોરના જમ્યા પછી છાપાં વાંચે છે, સાંજે સલાઓમાં જાય છે. આ તેનો કાર્યક્રમ છે.

(૫)

ચાર પાંચ મહિના શરૂઆતમાં તો નવીનચંદ્રને કાંઈ ખબર ન પડી. તેને તો કમળા સર્વશ્રુતસંપન્ન લાગતી હતી, પરંતુ ન્યારે ચારે બાજુથી રૂપીઆની ઉધરાણી આવવા લાગી, ઘરના નોકરો પગાર માંગવા લાગ્યા ત્યારે બેરીસ્ટર સાહેબની આંખ ઉઘડી.

ન્યાંસુધી સુશીલા ઘરમાં હયાત હતી ત્યાંસુધી નવીનચંદ્રનું ઘર કરકસરથી ચાલતું હતું, ફળવાખાંડવાના પેસા ખરચવા પડતા નહોતા; નોકરચાકરને પગાર આપવો પડતો નહોતો અને તમામ ઘર બચહાર ઘણીજ કરકસરતાથી અને વિવેક

ભર્યો ચાલતો હતો. પણ સુશીલાના મ  
રણ પછી તમામ ઘરની સત્તા કમલાના  
હાથમાં આવી હતી. કમલા જેમ આવે  
તેમ પૈસાનો ખર્ચો કરતી એટલે અત્યારે  
ઉધરાણી આવતી હતી. કમલાને આ બધા  
ની તલમાત્ર પણ ચિંતા ન હતી. તેણે તો  
બાંધને સાફ સાફ કહી દીધું હતું કે, હું  
મારો ખર્ચો એક પાંચ પણ જોછો નહિ  
કરી શકું.

એક દિવસ નવીનચંદ્ર કામપ્રસંગેને  
લઈને રાતના બાર વાગે આવ્યો. આ વ  
ખતે કમલા સૂતી હતી, કમલાને જગાડી  
ખાવા આપવા કહ્યું. પહેલાં તો તે બોલી  
નહિ, પરંતુ થોડી વાર પછી પાસું બદલતાં  
બોલી—“રાતના બાર વાગે તે વળી વાળુ  
ઢાંકી રાખ્યું સાંભળ્યું છે?”

“કામ હતું એટલે મોડું થયું, ખાવાનું  
તો ઢાંક્યું હતું ને તને ખબર નથી કે  
હું ભૂખ્યો છું?”

“હું શું કરું? મને કાંઈ પણ કહેશો  
નહિ. જાવ અહીંથી, મને ઉંઘવા દો. તમે  
કાંઈ કહીને નહોતા ગયા કે ખાવાનું ઢાંકજો.”

“કાંઈ નહિ એમાં શું? ઉઠ, મને અત્યારે  
પૂરી ને શાક બનાવી આપ.”

“હું! અને તે આટલી મોડી રાતે!”

“હા! તું રાંધી આપીશ તો શું થશે?  
તને મારી જરા પણ ફિકર નથી?”

“મહુને રાંધવાનું કહેતાં શરમ નથી  
આવતી? હું સભામાંથી થાકી પાકી ઘેર  
આવું અને રાતના બાર વાગે તમને રાંધી  
ખવડાવું? શું આ સાફ મારી સાથે

લગ્ન કર્યું હતું? હું કદાપિ પણ રાંધી  
આપનાર નથી.”

“હશે બહાલી! હવે એ બધું વિસરી જ.”

“વિસારી ન વિસરે એવી ચીજ તે શોક.”

“ત્યારે હવે હું શું કરું?”

“સૂઈ જાવ.”

“ત્યારે તું મને નહિ રાંધી આપે?”

“એ ના.”

“ત્યારે મારે કેની પાસે જવું?”

“સુશીલા પાસે!”

“સુશીલા તો મરી ગઈ!”

“ત્યારે હવે ભગવાનનું સજન કરો.”

“અને પછી તારું.”

“મને કાઢી મૂકો.”

નવીનચંદ્ર આ બધા વિષના ધુંટડા  
ગળી ગયો. આ વખતે સુશીલા યાદ આવી.  
ખાધાપીધા વિના મારી રાહ જોઈ તે કેવી  
બેસી રહેતી હતી. કેવી એકલી બેઠી બેઠી  
મહાભારત યા રામાયણ વાંચતી હતી.  
હું તો તેનું આ બધું જંગલીપણું સમજતો  
હતો. મેં તેને કોઈ દિવસ પ્રેમથી બોલાવી  
પણ નથી. રાજ પણ કરી નથી. સુશી-  
લાને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ હોય કે  
કમળા મને આ પ્રમાણે જવાબ આપશે.  
નવીનચંદ્ર ખાધાપીધા વિના પલંગપર  
સૂઈ ગયો, અને રડવા લાગ્યો.—“હાય!  
સુશીલા! તું ક્યાં હઈશ? તું મારા સામું  
પણ બોલતી નહિ. ઉલટો હું તને ધમકા  
વતો હતો. હાય! આવી સુશીલ સુશીલાને  
મેં ઝેર આપ્યું! તે ઘણોજ યસ્તાવા લાગ્યો.”

સુશીલાના મૃત્યુ પછી પ્રમોદ દાસીની  
પાસે રહેતો હતો. સારવાર પણ દાસીજ

કરતી હતી. ચાર કિલોસથી પ્રમોદને તાવ આવે છે, પરંતુ એ બિચારા માતૃહીના બાળકની કોઈ ખબર અંતર પૂછતું નથી.

નવીનચંદ્ર સવારમાં ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. ડોક્ટરે “નીમોનીયા” બતાવ્યો. જો બાળકની સારવાર નહિ થાય તો બાળક ખચવો અસંભવિત છે. નવીનચંદ્રને ચિંતા થઈ કે આ બાળુ બાળકની સ્થિતિ ક્યા જનક છે જ્યારે બીજા બાળુ કોર્ટમાં ગયા વિના ચાલે તેમ નથી. માટે લાવ કમલાને તેની સારવાર માટે કહું. નવીનચંદ્ર કમલાની ચોરડીમાં ગયા. જોયું તો કમલા બહાર જવાની તૈયારી કરી રહી હતી.

“તું ક્યાં જાય છે?”

“કેમ! બહાર જઈ છું?”

“કામ જરૂરનું છે?”

“હા.”

“પ્રમોદને ‘નીમોનીયા’ તાવ આવ્યો છે.”

“એમાં હું શું કરું?”

“તું તેની સારવાર કર. ઢાંસી તો અભણ છે. હેં ને બદલે હેં કરી નાખશે.”

“વાહ! કામ તો ઠીક બતાવ્યું. હું ત્યાં નહિ જઈ તો મારી ઢાંસી નહિ થાય?”

“ત્યાં તો કેવળ ઢાંસી થશે, પરંતુ અહીં તો બાળકનો જીવ જશે.”

“હું એટલા માટે નહિ રોકાઉં. હું કાંઈ ડોક્ટર નથી. કોઈ નર્સને બોલાવો.”

“ખસ જ્યારે ને ત્યારે પૈસા ખર્ચવા નીજ વાતો. નર્સ કાંઈ મફત આવશે. રૂ. ૧૦ રોજના લેશે. માથે ઘણું દેવું છે તેની પણ તને ચિંતા નથી ને અહીં તહીં ફરવાનું સૂઝે છે?”

જ્યારે ને ત્યારે તમે મને ફરવા બાબત રોકો છો. હું કાંઈ કામ વગર તો બહાર નથી જતી ને! હું કાંઈ તમારા બાળકની ધાવ બનીને નથી આવી સમજ્યા. માફ ભરણપોષણ નથી થતું તો શું કામ પર ક્યા હતા? કોઈ ગમાર સ્ત્રી સાથે પરણતું હતું ને?”

આવા વાક્યાણ સાંભળી નવીનચંદ્ર ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયા. સહન શક્તિની પણ હદ છે. તે ગુસ્સામાં બોલ્યો: “તું કાંઈ તેમ કેમ બકી રહી છે? હું પોતેજ તારી સાથે લગ્ન કરી અત્યારે પસ્તાઈ છું. તું તો પૈસાની અને એશ આરામનીજ ભૂખી છે. ભારતની સ્ત્રીઓનાં જીવન કેટલાં આકર્ષક હતા-છે, એ બધું તારી સમજણ બહાર છે. ખરેખર સુધારાએજ આ આર્થભૂમિના સત્વનું સત્યાનારા કાઢ્યું.”

કમલા ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં બોલી-“મને તમારા પૈસાની જરા પણ પરવા નથી.”

નવીનચંદ્ર-“તારે માફ કહું માનવુંજ પડશે. મારી આજ્ઞા પાળવીજ પડશે. જા, પ્રમોદની સંભાળ રાખ.”

કમલા ક્યાં ગાંજી જાય તેમ હતી. તે તો અત્યારે બે વેણનાં બાર વેણ ચક્ર વૃદ્ધિ વ્યાજ સાથે પાછાં આપતી હતી: “નહિ, એ મારાથી નહિ બને. શું તમે મને સુશીલા સમજો છો? જોઈ છું મને જતાં કોણ અટકાવે છે?”

આમ બોલતાં બોલતાં કમલા ઘરની બહાર જતી રહી. નવીનચંદ્રે રોકવા વિચાર



કર્યો. પરંતુ તરતજ વિચાર ફરી ગયો અને પ્રમોદને હવા આપવા સાડ ગયા. કોર્ટમાં જતાં પહેલાં હાસીને સારવાર કરવાનું કહેતો ગયો.

(૧)

નવીનચંદ્ર ચાર વાગે ઘેર આવ્યો. એક તો આખા દિવસનો કંટાળેલો તો હતો અને ઘેર આવતાં કમળાને ન દીઠી એટલે કોઠમાં વધારો થયો. પ્રમોદ રડતો હતો તેને ખોળામાં લીધો અને હાસીને પૂછ્યું: “શેઠાણી ક્યાં ગયાં?”

“શેઠાણી બાર વાગે ઘેર આવ્યાં હતાં. જમીને તરતજ પોતાના કપડાંનાં ટુંક લઇ પિયેર જઈ છું એમ કહી ગયાં છે.”

નવીનચંદ્ર સાંભળતાંજ ખેબાકળો બની ગયો. તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે કમલા પિયેર જતી રહેશે. ચારડીમાં જઈ જોયું તો બધું અસ્તવ્યસ્ત પડ્યું હતું. ટેબલપર એક પરખીડીયું પડ્યું હતું તે લીધું. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“.....તમે ‘માર’ ભરણપોષણ કરવાને માટે અસમર્થ છો તેથી હું મારા પિયેર જઈ છું. રાતદિવસ મને કંકાસ નહાલો નથી. હું મારા માતાપિતાને ત્યાં સ્વતંત્ર રહી છું, એટલે મને પરતંત્ર રહેવું નથી ગમતું. હજી સુધી કોઈ પણ મારા કામ માં આહું આવ્યું નથી અને તમે કોણ? મારી સ્વતંત્રતા છીનવી લેવા માગો છો તેથીજ હું જઈ છું.”

“બીજું કારણ એ છે કે પાપી મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા? જેણે એક વાર પાપ કર્યું તે ફરી પણ પાપ કરી શકે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે તમે સુશીલાને ઝેર આપી

તમારા સુખને માટે બિચારીને મારી નાંખી છે. કહાય મને પણ ઝેર આપો તેથી હું જઈ છું: મારો જીવ મહને નહાલો છે. વિદાય !.....”

કમલા

પત્ર વાંચતાંજ નવીનચંદ્રના પગતળેથી જમીન ખસી ગઈ. એકદમ આરામથી શીમાં ઢળી પડ્યો અને બબડવા લાગ્યો કે “ખરેખર આવી કુદ સ્ત્રીઓના પાપે હવેથી સ્ત્રીકેળવણી પર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસશે, અને કન્યાશાળાના બારણે તાળા ચંદ્ર સાંકળચંદ્ર પીકેટીંગ કરશે !!”

આ વખતે ફરી સુશીલા ચાક આવી. તેની છબી તેની આંખ આગળ રમવા લાગી. તે એકદમ બાળકની માફક રડી પડ્યો. કમલાના સાડ મેં તને ઝેર આપ્યું: મેં મારા સુખવિલાસને માટે એક મનુષ્યનો પ્રાણ લીધો. મારા કરતાં બીજો અભાગી આત્મા આ દુનિયામાં કોણ હશે? ખરેખર જો આવી ખબર હોત કે કમલા કેળવણીપાત્ર છે પરંતુ અંદર આવા ગુણો છે તો હું કદી પણ તેની સાથે સીવીલ મેરેજ ન કરત.

હાસીએ આવી નવીનચંદ્રને કીધું કે, ડાક્ટર આવ્યા છે. નવીનચંદ્ર પ્રમોદ પાસે ગયો. ડાક્ટર તપાસી રહ્યા હતા. નવીન ચંદ્રે તેની તબિયત વિષે પૂછ્યું. ડાક્ટરે આઠેક દિવસમાં તબિયત સુધરી જશે એમ કહી આશ્વાસન આપ્યું. નવીનચંદ્રના ત્રીજા પ્રયત્નથી અસારે પ્રમોદની તબિયત પ્રથમ કરતાં સુધરી ગઈ છે.

પ્રમોદને લઇને નવીનચંદ્ર ત્યાંથી બીજા શહેરમાં ગયા અને ત્યાં તેણે પોતાનો ધંધો સારી રીતે જમાવી પ્રથમની પ્રતિષ્ઠા મેળવી સુખે દિવસ ગુજારવા લાગ્યા.

# નાગડો વઝીર

(લેખક:-રા. રા. ગોકુળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા)

(૧)

## પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી

લલીયું વણુ લલા,  
નામડા નર ન નીપળે;  
ભયે ભુ મા ના,  
કાં કરણુ કુંતા તણો.

“ભુમાખાઈ ! આમ સાત સાત વર્ષનો  
દીકરો હજી આ રીતે માને ધાવે, એ શું  
ક્ષત્રિયકુળને શોભે ?”

“ડાહ ! તમે હજી નાગડાને પૂરેપૂરો  
જાણખ્યો નથી.”

“શું જાણખવો ? તૂટેલ યાનેલાનો  
ધાવનાર થોડો ભાહું મારી શકે ?”

ભુમાખાઈ ડાહનો આ અભિપ્રાય સાં  
લળી સહેજ હસી, અને ધાવતા નાગડાને  
છાડાવી એના કાકા ડાહ સમક્ષ ધર્યો.

“ડાહ ! આજ સાત સાત વર્ષ થયાં  
આ યાનેલે આ સાવજ ખાધ્યા છે. એ  
યાનેલો તો આ ભુમાખાઈનોજ ખમે.  
ખાઈ ખીજ કોઈ હોત તો આ કેસરીસિંહ  
સરીખો સાત વર્ષનો ખાજક ચુસીને યાનેલા  
ચાવી ભત.”

“ભાભી ! મારું કહેવું એજ છે કે આ  
રીતે ધાવનારો ધીગણામાં શું મોથ મારશે !”

“ડાહમાઈ ! આને શું કહું ? પણ આ  
તૂટેલ યાનેલા ધાવવાવાળાના ધમકારા કોઈ  
દિવસ રણવાટમાં ભેળે અને પછી કહે  
શે કે તમારો ભત્રિણે એટલે શું ?”

ભમનગરમાં સતા ભમના વખતમાં જેસા  
વઝીર નામનો પ્રખ્યાત દીવાન થઈ ગયો છે.  
જેસાવઝીરનો નાનો ભાઈ ડાહ આને ફરખાર  
ગઢમાં આવ્યો એ વખતે એણે જેસા વઝીરના  
સાત વર્ષના દીકરા નાગડાને એની માતા  
ભુમાખાઈની પાછળ હોલો રહી બચબચ  
ધાવતો જોયો. ભુમાખાઈના યાનેલા એ  
ખલા પર હતા અને જેમ સિંહણને સિંહડું  
ખચું ચોંટ્યું હોય તેમ યાનેલો પછવાડે  
નાખીને ધવરાવતી ભુમાખાઈને વાંસે હોલો  
હોલો નાગડો ધાવતો હતો.

(૨)

અક્રમક

ભમ સતાનો પુત્ર ભમ અને એને જેસા  
વઝીરનો પુત્ર નાગડો અને પાંદર વર્ષની

ઉમરના થયા. જામનગરના રાજવી સતા જામ અને જેસા વઝીરને રાજ અને દીવાન તરીકે તો ઠીક, પણ અંગત મિત્રો તરીકે ખંને વચ્ચે અખ મીઠો સંબંધ હતો. એજ રીતે જેસા જામના પાટવી અજા જામ અને દીવાનપુત્ર નાગડો વઝીર વચ્ચે પણ પ્રેમ અંચિ શુંયાઇ હતી. ખંને વચ્ચે ગળે ગાંઠ જેવો સંબંધ હતો. સાથે રમે, સાથે જમે, સાથે ઘોડાં એલવે અને આખોય દિવસ જ્યાં જુઓ ત્યાં ખંને સાથેના સાથે.

ફરખારગઢમાં આજે એ ખંને મિત્રો વચ્ચે મોઢી રાત સુધી ચોપાટ જામી. ખંને થનગનતા યુવાન, ખંનેમાં જુવાનીની ભરતી, અને ખંને સ્વભાવે તેજ હોવાથી એક સોગઠી મારવાની બાબતમાં ખંને સામસામા ઉછળ્યા.

“નાગડો! આખરે વઝીર તે વઝીર અને રાજ તે રાજ!”

“કેમ?” નાગડાની આંખો ચમકી.

“કેમ શું? તારી ચાલખાજી આ ચોપાટની રમતમાં ખુલ્લી પડી ગઇ. તારી રમતમાં રાજકુવરની ખાનદાની નથી.....”

“અજા જામ! વધુ એક પણ શબ્દ બોલશો તો હું એ નહિ સાંખી શકું. રાજ કુળ એટલે શું કહેવા માગો છો? તમે જેમ રાજપૂતાણીનું ક્ષત્ર ધાવ્યા છો તેમ આ નાગડાની નસેનસમાં રાજપૂતાણીનાં ધાવણુ ભર્યાં છે.” નાગડો શબ્દે શબ્દે ઉછળ્યો.

“નાગડો! રાજપૂતાણીનાં ક્ષત્રની ખખર ચોપાટ કે સેતરજની રમતમાં ન પડે. પણ

એ તો ધીંગાણાના ઢોલ વાગે તે દિ એને! ધર્યો જણાય, પણ તારા જેવો જે જુવાન ચોપાટ જેવી રમતમાં ચાલખાજી કરે એ જુવાન પાસે રણગણમાં કેવા પ્રકારની આશા રાખવી?”

નાગડો વઝીરની તેજલી પ્રકૃતિ આ શબ્દો સાંખી શકી નહિ. એ ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ઉભો થઇ ગયો. એની આંખોમાં રક્તના રેલા પ્રકટયા. અજા જામે આજે કરેલું અપમાન એને અસહ્ય લાગ્યું. અજા જામની જગ્યાએ બીજો કોઇ પણ જુવાન હોત તો પંદર વર્ષનો આ નાગડો એને પોતાની નાગી તલવારનાં તેજ જરૂર બતાવત.

“અજા જામ! તારે ને મારે આજે રામરામી છે. જ્યાં સુધી ધીંગાણાનું ટાણું ન આવે ત્યાં સુધી શું કહેવું? પણ યાદ રાખજે, જે દિ સિંધુડો વાગે તે દિ બતાવીશ કે ભાષડાનાં રંગ કેવા છે.”

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં નાગડો વઝીર રંગમહેલમાંથી ચાલ્યો ગયો. અજા જામને એ વખતે તો કંઈ પણ જણાયું નહિ. પણ બીજે દિવસે એને આ બાલમિત્રનો વિચોગ વસમો લાગ્યો. સવારથી સાંજ પડે ત્યાં સુધીમાં અજા જામ નાગડાને અગણિત વખત સંભારતો. પણ નાગડો તો રાષ્ટ્ર ભરાયો હોવાથી અજા જામના મહેલનાં પગથીયાં તરફ દષ્ટિ પણ ન કરતો. સતા જામને, જેસા વઝીરને અને જુમાબાઈને આ બંને મિત્રો વચ્ચે થયેલી બોલાચાલીની ખખર પડી ત્યારે એ બંને મિત્રો વચ્ચેનાં રસણાં ટાળવા સર્વેએ પ્રયત્ન કર્યા.

પણ રસણે બેઠેલો નાગડો કોઠથી પણ ન માન્યો. એણે સ્પષ્ટ સંજ્ઞામાં કહ્યું કે : “જે અન્ન જામે પોતાનું, પોતાની માતાનું અને પોતાના પિતાનું અપમાન કર્યું” એની સાથે કોઈ પણ રીતે હવે એ મિત્રાચારી રાખી ન જ શકે.”

(૩)

**આજમ મીરજા કોકોની ચઢાઈ**

કિલ્હીથી લશ્કર લઈને જામનગર ઉપર આજમ મીરજા કોકો ચઢી આવ્યો અને કાઠિયાવાડની ભૂમિપર ક્રોળ પાસે ભૂચર મોરીનું ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ યુદ્ધ મંડાવું.

કોકો લશ્કર લઈને ધસ્યો આવે છે એવા ખખર મળતાં જામનગરમાં ખુંખીયો વાગ્યો, સિંધુડો ગાળ્યો અને હાલારી યુવાનો ભૂચર મોરી તરફ પાણીના પૂરની માફક ઉલટ્યા. પોતાના શરીરમાં ગ્રાણ હોય ત્યાં સુધી નગરનું નાકું કોઈ પણ પરદેશી જિતી નય તો રંગમતી અને નાગમતીનાં પાણી લાગે, એ વિચારે જામનગરના યુવાનો શસ્ત્ર સજ્જ થઈ ચઢ્યા.

જામ સતાની આંખો ઉઠવાથી જેસા વઝીરે હસ અંગરક્ષકો સાથે એમને ગોપના હુંગરપર મોકલ્યા હતા, અહિં જામનગરમાં એક બાળુ અન્ન જામનાં લક્ષ છે અને બીજા બાળુ કિલ્હીથી લશ્કર ચઢી આવ્યું ! જેસો વઝીર પોતાના ધણીની ગેરહાજરીમાં નગરના ત્રૂર સમો પાઠશાહના સૈન્ય સામે ચઢ્યો. અન્નજામ પરણતાં પરણતાં યુદ્ધનાં નગારાં સાંભળી અમક્યો. યુવાનીનો ઉછાળો આ

વતાં એ પોતાના મનમાં ખખડ્યો : “આવે વખતે સતા જામ આ રીતે હુંગરમાં સંતાઈને કેમ બેસી શકે ?”

બીજા પળે પોતે જેસા વઝીર સાથે ધીંગાણે ચઢવું જોઈએ એ નિશ્ચય મનમાં ને મનમાં કરી લીધો. લગ્નમાં ત્રણ ફેરા ફરાઈ ગયા હતા. હજી એક ફેરા બાકી હતો, પણ આવે વખતે એક પણ પળ થોભે તો ક્ષાત્રધર્મ લાગે, એ દૃષ્ટિએ અન્ન જામે કોકમાંથી વરમાળા કાઢી, ધા કરી પરણતી રાણીની કોકમાં નાંખી દીધી.

**“તુટી વરમાળા છૂટ્યા છેડલા; માંડયાં માંડયાં રાજ્યે પલાણુ રે.”**

જતાં જતાં ચોથો ફેરા કરવાને ઉત્સુક બનેલી રાજકન્યા તરફ અન્ને કર્યો : “રાણીજી ! જવતો રહીશ તો આવીને ચોથો ફેરા ફરીશ. ન અવાય તો સરગાપરમાં ચોથો ફેરા જરૂર ફરીશું”

રાણીને નિરતર ઉભેલી જોઈને ફરી જતાં જતાં એ વીર જોરથી બોલ્યો :

**“ક્ષત્રિયોને ધીંગાણા વખતે લક્ષ કેવાં ! ?”**

લક્ષમંડપમાંથી ગઢમાં આવી અન્ન જામે જેસા વઝીરની ખખર કાઢી પણ જેસો વઝીર તો ક્યારનોય સૈન્ય લઈને કુશમનનો સામનો કરવા પહોંચી ગયો હતો. અન્ન જામે હવે નગારે ધા દીધો ને જેસા વઝીરને આંખી લેવા પોતાના સૈનિકોને હુકમ કર્યો. અન્ન જામનું રણનગારં વાગતાં નાગડાની માતૃશ્રી બુમાબાઈ, રાજથી રીસાયલા પોતાના પુત્ર નાગડા પાસે આવી.

“નાગજી! આપ! તારો અત્રદાતા નમ અલેછ ધીંગાણે ચઢ્યો છે ને તું આ વખતે ધરને ખુણે બેસી રહે તો પછી આ થાનેલા ધાવીધાવીને લાંબાલય કરી તાંખ્યા છે એને ક્યારે અમર કરીશ? આજ તો તારે માના થાનેલાને ઉબળવાનો મોઢો આવ્યો છે.”

“માતા! તારી બધી વાત સાચી, પણ મારે ને અબ નમને રીસામણું છે એવું કેમ?”

“આપ નાગડા! રીસામણું ખાંડ ચો ખામાં હોય, તરવારમાં રીસામણું ન હોય. જ્યારે દેશને માથે આકૃત આવી પડી હોય, જ્યારે દેશપર પરદેશીઓના હુલ્લા આવ્યા હોય એ વખતે રીસામણું મનામણું શૂરવીરોને ન શોભે! બેઠો થા, આપ! જો છુંબીયો ઢોલ તને નોતરે છે. સાંભળ શરણાયુંના સૂર તને ખીરકાવે છે. જો સાંભળ! સીંધુડાઘેરા સૂર નમનગરની જીવાનીને રણખેલન માટે નોતરે છે.”

માતાનાં વચનો સાંભળી નાગડો ઉઠ્યો અને નગારે ધા દીધો.

“જો નાગડા! આ થાનેલાને ખૂબ ઉબળાં કરજો હો! રાજપૂતાણીના દૂધની ખખડ આ ખરાખરીના ખેલમાંજ પડે છે!”

(૪)

નાગજી! રણે ચઢ્યો.

અબે નમ ભૂચર મોરી તરફ પોતાના સૈનિકો સાથે ધસ્યો જતાહતો અને એની પાછળ નાગડો પૂર વેગમાં અબ નમને ઝીંબી લેવા પ્રયત્ન કર્યો.

અબ નમે પોતાની પાછળ ઘોડાંઓની પ્રાંછટ ખાલતી દીઠી. પાછો ફરીને અબે નમ જુવે છે તો નગર તરફથી સ્વારો પોતા પાછળ પૂરપાટ ધસ્યા આવે છે.

“રખે બેલી નાગડો હોધા!” અબ નમે પોતાના અંગરક્ષકને કહ્યું.

“હા, અત્રદાતા! એજ લાગે છે. આપ ધીંગાણે ચઢો ને જેસા વઝીરનું છોર ઘેર રહે, એ કેમ બને? બાપુ! જેસા વઝીરના કુટુંબની ખાનદાની એ તો નગરના રાજ્યની એક પ્રકારની મોઠામાં મોટી મીલકત છે.”

“જ્યાં લગી પાણી આવડે,

ત્યાં લગ દૂધ નચિંત;

શ્યામ ઉગારી રણુ રહે,

એ રાજપૂતાં રીત.”

અબે નમ અને એનો અંગરક્ષક મારતે ઘોડે આ રીતે વાતો કરે છે એટલામાં તો નાગડા વઝીરે એને આંખી લીધા. નાગડાને જોતાં અબેનો અંગરક્ષક સ્વાર બાલી ઉઠ્યો:

“એ તો આપણે ધાયું હતું તેમ નાગડો વઝીરજ છે. દૂધમાં પાણી હોય ત્યાં સુધી દૂધ ન કાઢે, એ જેમ પાણી અને દૂધ વચ્ચેનો મિત્રધર્મ છે તે સુજળ મિત્રતા રાખવા માટે નાગડો આબે આવી પહોંચ્યો હોય એમ લાગે છે.”

લાંબા વખતનાં રીસામણાં આપોઆપ મટી ગયાં હોય તેવા પ્રેમથી, બંને જાણે વરરાજ હોય તેવી રીતે, લડાઈના મેદાનમાં લેટ્યા.

“અબ નમ! મારા બાપુ આપણી પહેલાં યુદ્ધમાં પહોંચી ગયા છે એટલે મહને ખીક

છે કે રખે પહેલું સ્વર્ગ એ લેઈનય. હું તો એમ ઇચ્છું છું કે પહેલું સ્વર્ગ મળે મળે. બીજો હજી તમારો અને ત્રીજો હજી મહારા પિતાનો.” યુદ્ધમાં મૃત્યુ માટે હોડ બાંધતો હોય એવા ભાવથી નાગડાએ અન્ન જમ સામે જોયું.

બંને યુવાનના દિલમાં એકજ વસ્તુ રમી રહી હતી કે આજમ મીરજાં કોકાને પોતે પહેલો મારે.

“નાગડા, જો ! જેસો વઝીર ઉગમણી બાબુથી લશ્કરમાં પડયા છે એ પહેલો તે પહેલાં આપણે આયમણી બાબુથી પડીએ અને એમની પહેલાં કોકાના હાથી પાસે પહેલો જઈએ.”

બંને વરરાજા સરીખા જુવાનો કોકાના કંઠકમાં પડયા.

(૫)

### નાગડા વઝીરનાં પરાક્રમ

મીરજાં કોકાનો હાથી લશ્કરની મધ્યમાં હતો. ચારે તરફથી કુશળ સૈનિકોથી વીંટાયલા એ હાથી પાસે પહેલોયજી લગલગ અસંભવિત હતું, પણ સ્વર્ગના વરરાજા સમા આ બે યુવાનો—અન્નજમ અને નાગડો વઝીર સૈન્યની વચ્ચે થઈને અજબ રીતે હાથી તરફ ધસ્યા જતા હતા. બંનેમાંથી કોણ પહેલો પહેલો અને આજમ મીરજા કોકા પર ઘા કરે એનો હોડ ખેલતા આ યુવાનો આડે આવતાં માથાંએ, જેમ કુલની ભરેલી ઉઘાડી છાબમાંથી વંટોળાયો આવતાં કુલ ઉડે એમ તલવારની અણીએ ઉડાડતા હતા.

“અન્નજમ ! આજે કોકાના હાથી પાસે પહેલો પહેલો અને એને મારે એ વરરાજા, બાકીના બધા જનૈયા.” નાગડાએ હોડ કરી.

અન્નજમ આગળ વધતો વધતો નાગડાના આ શબ્દો સાંભળી ધીમે પડ્યો અને કહ્યું:

“ધીરો નાગડા ! ધીરો.”

નાગડે જવાબ વાળ્યો: “અન્નજાતા ! વરરાજા થવાની બધાને ઉમેદ હોય. એમાં રાજા અને રાંક્નો ભેદ નથી.”

નાગડો વધારે ઉતાવળથી આગળ વધતો હતો. ન્યારે નાગડો ધીંગાણે ચઢ્યો ત્યારે એની રાણીએ માગી લીધું હતું કે: “વઝીર ! મારે હાથીઢાંતનો ચૂડો જોઈએ છીએ.” રાણીની આ ઇચ્છા સાંભળી નાગડે કહ્યું: “મરેલા હાથીના હાડકાના ચૂડલા તો આખા મલકની ચોરતું પહેરે છે. પણ આ નાગડો તમને આજમ કોકાના જીવતા હાથીના ઢાંત ખેંચી તેનો ચૂડલો પહેરાવશે.”

રાણીને આપેલો આ કોલ પાળવા નાગડો ઉતાવળો થયો. એણે તલવાર ચલાવી, અન્નજમથી આગળ વધવામાં ઝડપ કરી.

અત્યારે નાગડાનું એકજ ધ્યેય હતું કે: હાથીના ઢાંત ખેંચીને સૈની પહેલો જઈ આજમ મીરજાને મારી નાખું. એટલે રાણીને ચૂડલો પણ થાય અને વરરાજા પણ થવાય.

આખરે ધારેલા ધ્યેયે નાગડો પહેલોયો. હાથીના ઢાંત ઉપર નાગડો વઝીરે બે હાથે ઝડપ કરી, અંબાડીમાં ખેસી કોકાની રક્ષા કરનાર એકાએ નાગડાના બંને હાથ પર તલવારનો ઘા કર્યો. એ ઘાથી નાગડો વઝી-

રના બેય હાથનાં કાંડાં કપાઈ ગયાં. નાગડે જણ્યું કે મનની મનમાં રહી ગઈ અને રાજપૂતાણીનાં યાનેલાં ઉજળાં થયાં નહીં. પણ ખીજ પળે સાવધ થઈને હાથનાં હુંઠાંથી એણે આજમ મીરઝાના હાથીને માર્યો.

એક બાબુથી નાગડો હાથના હુંઠાથી આસપાસના સૈનિકોને મારવા મંડ્યો અને ખીજ બાબુ અને જામ આજમ મીરઝાં તરફ ફર્યો. આજમ મીરઝાં કોકો નાગડાનાં હુંઠાથી મરેલા હાથી પરથી બચી ગયો અને ખીજ હાથીની અંબાડીએ ચઢ્યો. અજામે એ હાથીની પાસે આવી ઘોડાના આગલા પગના ડાબલા હાથી કાંત ઉપર માંડયા અને તરવારના ધાથી કોકાના બે કટકા કરી નાંખ્યા, પણ સાથે સાથે કોકાના રક્ષણહાર એકાએકે અજામેને ઘેરી લઈ એના કટકે કટકા કરી નાંખ્યા.

અજમલીયો એ લંગે,

લાયો લાખાસર ઘણી;

દંતોશળ પગ દઈ;

અંબાડીએ ઘડ્યો અસ્વર.

અને જામ પડ્યો, એ નાગડે જોતાં એને શૂર છુટ્યું અને પોતાના હુંઠા હાથો-એ એ ફેંક્યો. હાથી, ઘોડાં, માણસ જે આવે તેના પેટમાં હુંઠા હાથ મારી એણે મીરઝાં કોકાના લશ્કરમાં ત્રાસ વર્તાવ્યો. છેલ્લે એક મોટા હાથીના પેટમાં હુંઠા હાથ ખોર્યો, હાથી મર્યો અને નાગડો વઝીર ઉપરજ પડ્યો. નીચે નાગડો અને ઉપર હાથી. માના દૂધને ઉજાળ કરનારો

એ નાગડો વઝીર હસતો હસતો વરરાજો પરણવા જાય તેમ મોતને ભેટ્યો.

ભુચર મોરીના યુદ્ધમાં ચાર લાખ માણસની કતલ થઈ. માણસ ઉપર માણસ અને ઘોડા ઉપર ઘોડાનાં મુઠ્ઠાંનો થર જામી ગયો હતો. ખીજે દિવસે જુમાખાઈ પોતાના કેર ડાહને ઘેર ગઈ અને કહ્યું: “હાલ તારા ભત્રીજાએ મારા યાનેલા કેવાં ઉજળાં કર્યાં છે, તે બતાવું.”

જુમાખાઈ અને ડાહ બન્નેય રણાંગણમાં આવ્યાં અને હાથીઓના પેટમાં મોટાં મોટાં ભગંદર જોઈને વિચારમાં પડી ગયાં કે આ કયા હાથીઆરથી હાથી મરાયો હશે? બંદૂક, બરછી કે સાલુ પેટમાં આ જાતનું ભગંદર પાડી શકે નહીં. બન્ને વિચાર કરતાં, મુઠ્ઠાંઓ વચ્ચે થઈને ચાલતાં હતાં. તેટલામાં જુમાખાઈની નજર નાગડાપર પડી. હાથીના પેટમાં જેનો એક હાથ ખુંચી ગયો છે અને જેના બે હાથની ચા મડીની ખોળો હાથે ચઢી ગઈ છે એવો હાથીની નીચે ઢટાયેલો દૂધમલીઓ નાગડો એણે જોયો.

“ડાહ ! આ જોયો તારો ભત્રીજો ? આ હાથીનાં પેટ કોઈયે ફાડ્યાં હોય તો કાંડાં કપાઈ ગયા પછી નાગડાએ પોતાના હુંઠા હાથથી ઘા કર્યા છે. જેણે માત્ર હુંઠા હાથે સેંકડો માણસોને અને હાથીઓને માર્યા હશે. એણે તલવારથી કેટલા માણસોને માર્યા હશે. કેમ ? ડાહ ! જોયાં મારાં દૂધ, જોયો મારો તુટેલ યાનેલાનો પ્રભાવ !”

ચેરાતાં કાલિન્દીને પૂછ્યું: “બાળા! તું કાણ છે?”

“વીરને ઝંખતી વીરાંગના!” મધૂરી રૂપાની ઘંટડી જેવા મોહક રણકારે માનુનીએ જવાબ દીધો.

“અહો!” હૃદયમાં ધવાયલો શાહુમીર બોલી ઉઠ્યો. ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી આવેલું પૂછ્યું “તેં મને કેવો ધાર્યો?”

અંચલ નારીએ અંચલાઈથી જવાબ દીધો. “પરીક્ષા વિના શી રીતે ધારી શકું?”

“વાહ! વાહ! શો સુંદર જવાબ” શાહુમીર હસીને બોલ્યો: “હું પરીક્ષા કેવા તૈયાર છું.”

“પધારો મંદિરીએ, મોંઘા મહેમાન!” કાલિન્દીએ પુનઃ કટાક્ષ કરી કહ્યું.

અને હા! યુદ્ધ તો યુદ્ધની જગ્યાએ રહ્યું પણ શાહુમીર ચલ્યો. નારીનાં નેત્રકમળમાં હુબ્ધ અનેલો એ વિલાસી નર તેના મકાનની અંદર ગયો.

કમળમાં બીડાતા ભ્રમરની પેઠે, છટકામાં સપડાયલા સિંહની માફક અને માછી મારની ભળમાં આવેલા માછલાની જેમ શાહુમીરની દશા થઈ.

કાલિન્દીએ મોહક વાતો સાથે ફારૂના નશામાં તેને ચક્ર્યૂર કર્યો અને દોરડાનાં બંધથી બાંધી દઈ પુરૂષવેશ લઈ પોતે તે મકાન બહાર નીકળી ગઈ.

શાહુમીરનું જે સૈન્ય એ મકાન બહાર થંભી ગયું હતું તે ક્યારનું વિચાર કરતું હતું કે શાહુમીરનું થયું શું? અને આ

સ્ત્રી કાણ? એક અમલદાર તબવીબ કરવા અંદર ગયો તો શાહુમીર નશામાં ચક્ર્યૂર! તેણે દોરડાના બંધ છોડી નાંખ્યા અને તેને જગાડવા બહુ બહુ યત્ન કર્યો પણ વ્યર્થ!

આખરે હતાશ થઈ તે બહાર આવ્યો અને શાહુમીરનું આફરેલું, પણ અણ સધાયલું કાર્ય તેણે ઉપાડી લીધું. કુલ્લચની સામે થવાને તે સૈન્ય સાથે નીકળી પડ્યો. પણ જે પળ વહી નય છે, તે પુનઃ ક્યારે આવે છે? ગયેલી બાજુ પણ જિતવી મુશ્કેલ છે. આ મુજબ, જેવો તે ફરવાન આગળ ગયો કે તરતજ પહેરેગીરોનો નાશ કરીને કુલ્લચનું સૈન્ય આગળ ધસતું માલુમ પડ્યું! કાશ્મીરનાં વીરોએ વીરતાથી સામનો કર્યો, પણ તેઓનું કશુંજ વળ્યું નહીં.

કુલ્લચનું સૈન્ય કાશ્મીરી દળને પરાજય આપીને શહેરમાં ધસ્યું. પ્રજાની કમખખતી બેઠી. સેંકડો દૂકાનો હુંડાઈ; કેટલાની ઉપર હલ્લા થયા; સ્ત્રીવૃન્દની લગ્ન હણાઈ અને કાશ્મીરના તોપાગાર આગળ આવી, તે હુંડી, કુલ્લચનું લશ્કર રાક્ષસી આનન્દકલ્લોલ કરતું કાશ્મીર તણ ગયું!

કુલ્લચનું સૈન્ય પાછું ગયું તે પછી શહેરીઓ બહીતા ધ્રૂંજતા બનરમાં ભેગા મળ્યા ત્યારે એક ઘોડેસ્વારે આવીને રણ શિંશુ વગાડીને ખબર આપી કે “મહા રાજા ઉદયદેવ એકાએક હૃદય બંધ પડી જવાથી મરણ પામ્યા છે. હવેથી મહારાણી ક્રોધાદિતી રાજ્યની લગામ હાથમાં લેશે અને સાંભળો; પ્રજાનો રાજ્યના અન્ન



ખંડાર હજી અણલું ટાચા રહ્યા છે તેમાંથી સૌને અન્નદાન જેવામાં આવશે.”

લોકોને આથી કેંક આનંદ થયો. કુલ્લચનો એક જસુસ લોકોની ગીદીમાં ભેળાયેલા રહીને આ હકીકત સાંભળતો હતો, તે એકદમ ત્યાંથી ઉપડીને કુલ્લચને ખબર આપવા ગયો.

ઘોડેસ્વાર રણશિંગાના અવાજથી પ્રભને જે ઠંઠેરો સંભળાવતો હતો તે ન્યારે કાલિન્દીના મકાનમાં જરા જરા શુદ્ધિમાં આવતા શાહુમીરને કાને અચડાયો ત્યારે એકદમ સચેત થઈ તે ઉભો થયો અને “હું બેઠાં શું કોટાદેવી રાજ કરે?” એમ કહેતો તે મકાનમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો.

શાહુમીરે રાજ્યના અમલદારોની સલા મેળવી અને તેમાં પ્રશ્ન મૂક્યો કે: “શું એક સ્ત્રી રાજ કરી શકે? એક સ્ત્રીના તાબામાં રહેવું એના કરતાં શું મરવું બહેતર નથી?”

અમલદારોને તેના પ્રશ્નો વ્યાજબી લાગ્યા. તેઓ કોટાદેવી પર કોષે ભરાયા, તેઓએ શાહુમીરને રાજ તરીકે સ્વીકાર્યા.

શાહુમીરે કોટાદેવી પર આજ્ઞાપત્ર મોકલ્યો કે—“રાજ્યના અમલદારોએ મને રાજ તરીકે સ્વીકાર્યા છે. રાજ્યાસને સ્ત્રીઓથી ચઢી શકાય નહીં એવો તેમનો અભિપ્રાય છે. માટે માટે રાજ તરીકે તમને ફરમાન છે કે—તમે હવેથી આ રાજ્યનાં મહારાણી તરીકે નહીં, પણ એક પ્રભાવન તરીકે ગણાશો. પણ તમારો રાજવંશી દરજ્જો સચવાય તે માટે તમને રાજ્ય તરફથી

વાર્ષિક ૨૫૦૦૦ સોનામહોરો અપાશે. આ વ્યવસ્થા સામે તમે થશો તો તે રકમ ખર્ચ કરી તમને કેશપાર કરવામાં આવશે.”

આ બાબત કુલ્લચના શા હાલ થયા? તે સૈન્ય સાથે જંગલમાં છાવણી નાંખીને પડ્યો. તેણે સૈન્યને નજદીકના ગામમાં ફરવાહરવા જવા છૂટ આપી. એ મુજબ જે વખતે તેની છાવણી ખાલી થઈ ગઈ હતી અને જે વખતે તે—કુલ્લચ—કાલિન્દી સાથે પોતાના તંત્રીમાં પ્રેમમાં મસ્ત હતો તે વખતે એક લૂંટારો અને તેનો જીવાન સાથી તંત્રી આગળ આવી પહોંચ્યા. લૂંટારાણું નામ કિરણસિંહ હતું. તેના સાથીણું નામ અમરસિંહ હતું. તેઓ એક બાબતે ઉભા રહી બહારથી અંદરની વાત સાંભળતા હતા. તેવામાં કુલ્લચના જસુસે આવી કાલિન્દીને ખબર આપી કે, કાશ્મીરનરેશ સ્વર્ગસ્થ થયા છે. પૂછપરછ ઉપરથી જસુસે જે તમામ હકીકત પોતે જોઈ-સાંભળી હતી, તે તેને કહી સંભળાવી.

કાલિન્દી રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાવાળી સ્ત્રી હતી. કુલ્લચને ખૂબ નશામાં જોઈ જસુસે તેણે બક્ષિસ આપી વડાય કર્યો અને પોતે કુલ્લચ તરફ વળી કહેવા લાગી: “પ્રિય કુલ્લચ! તું કાશ્મીરનો રાજ થાય એવો વખત આવ્યો છે.”

“મારે રાજ થવું નથી.” કુલ્લચે જવાબ દીધો.

“પણ મારે રાણી થવું છે!”

“તું વેશ્યા! રાણીપદની વાત તારા મુખે નથી શોભતી.”

“વેશ્યા” એવું પોતાને અપાયલું વિશે-  
પણ કાલિન્દીથી સાંખી રાકાયું નહીં.

આ બાબતે જનસુસ તંબુ બહાર નીકળ્યો  
કે તરતજ બંને ઘૂંટારાઓએ તેને મારી  
નાંખ્યો અને તેનું મરડું ફર ફાટી આવ્યા.

એટલામાં શબ્દોની ટપાટપી કાલિન્દી  
અને કુલ્લચ વચ્ચે વધી જતાં કાલિન્દીએ  
કુલ્લચને કટાર મારી ઘાયલ કર્યો. પણ  
જે અબળાએ જીવનમાં કદિ ખૂન કર્યું ન  
હોય; ભયંકર મોતને વશ થનારની લોહી-  
આળી આકૃતિ કદિ દીઠી ન હોય, તે  
અબળા કીયા હૃદયે તેની ભયંકરતા સાંખી  
શકે? કીયાં નેત્રે નિહાળી શકે? કાલિન્દી-  
નું કોમળ કાળજી કુલ્લચના કરપીણ લોહી-  
ને ભેતાંજ હબકી ગયું. ગભરાટથી તે  
ફફડી ગઈ. તંબુ બહાર નાસવા ગઈ પણ  
નહાસે ક્યાં?

બહારથી કોઈએ તેનું કાંઈ પકડ્યું!

કોણ એ પકડનાર? એ કિરણસિંહ  
નામનો ઘૂંટારો હતો કે જેણે તેને કુલ્લચ-  
નું ખૂન કરતાં દીઠી હતી. કાંઈ પકડાયાથી  
રામા રડી પડી. આશિયાળી થતી પગે  
લાગવા માંડી પણ કોઈથી કુંફાડા મારતો  
કિરણસિંહ બોલ્યો: “કાશ્મીરના હાલહવાલ  
કરાવ્યા-તારા પ્રેમીને માર્યો-એથી પણ  
ધરાઈ નહીં? હવે જય છે ક્યાં?”

તેને તે અંદર લઈ ગયો. એટલામાં  
કુલ્લચના સાથીઓમાંના થોડાક આવ્યા.  
બધી હકીકત તેમને કહેવામાં આવી.  
કાલિન્દીપર તેઓ ગુસ્સે થયા. ફરમ્યાન  
એક જણે એક ક્વા કુલ્લચને સુંઘાડતાં

તેને બાન આવ્યું. પણ એના હૃદયમાં  
ફગાળો મારે કીનો અને ખુન્નસ વ્યાપેલાં  
હોવાથી કાલિન્દીને ભેઠ જે ત્રણ વખત  
ઉછળી ઉછળીને તેને મારવા તે ધસ્યો.  
પરિણામ એ આવ્યું કે, ગળ ઉપરાંત જીવપર  
ભેરાવરી કરવાથી તે પોતેજ મરણ પામ્યા!

મરતાં મરતાં તેણે પોતાના સાથીઓને  
આજ્ઞા આપી કે-તમારા સરકાર તરીકે આ  
જે બહાદુરોને સ્થાપને કે જેઓએ મારી  
બનતી સારવાર કરી, આ પાપિણીને નહાસતી  
પકડી પાડી છે. સાથીઓએ તે આજ્ઞા પાળી.  
કુલ્લચને બંધે કિરણસિંહ સરકાર થયો.

કિરણસિંહે ઘૂંટારાઓ સાથે મસલત  
કરી એમ નક્કી કર્યું કે-કાશ્મીરમાં શાહ-  
મીર કોટાદેવી ઉપર જે અન્યાય ગુજારવા  
તત્પર થયો છે, તે અટકાવવો અને રાજ્ય  
કોટાદેવીનેજ અપાવવું. ફરમ્યાન કાલિન્દીને  
કેઈ રાખીને ન્યારે કોટાદેવી સિંહાસને બિરાજે  
ત્યારે તેની મારફત તેનો ન્યાય કરાવવો.

કાલિન્દી ખુશખુશાલ કેઈ પડી છે, તેવા  
માં એક રાત્રે એક કાઠીવાળો સૈનિક તેને  
પૂછવા આવ્યો; “કેમ કાંઈ ભેઠએ છે?”

“બુલબુલને વને વને ઝાડે ઝાડે ગીત  
ગાતાં ફરવું છે. બુલબુલને કોણ છૂટું કરે?”

કાઠીવાળો એ ‘બુલબુલ’ પર આશંક  
થયો હતો!

હા! રૂપવતીઓએ સર્વ જમાનામાં  
સર્વને તાબે કર્યા છે. રૂપવતી કાલિન્દીના  
રૂપ પર ફિદા થયેલા કાઠીવાળો યુક્તિ  
પ્રયુક્તિથી તેને કિરણસિંહની છાવણીમાંથી  
બહાર લઈ ચાલ્યો.

પ્રેમીઓને એકાન્ત વિના પ્રેમામૃતનું પાન કદિ ગમે ખરું?

એ બે બહુ સાવચેતીથી નાહાં. એક ગામ આગળ આવતાં રાતના ૧૨ વાગેલા હોવાથી ગામના દરવાજા ઉઘડયા નહીં. તેઓ પાછાં ફરતાં હતાં તેવામાં એક ગાડાવાળો ખાલી ગાડું હાંપી જતો હતો. કાલિન્દીની વિનતિથી કાઠીવાળા સૈનિકે ગાડાવાળાને પૂછપરછ કરી જોઈ અને કાશ્મીર તરફ લઈ જવાનું સાડું નક્કી કર્યું.

ગાડું ચાલે છે. બંને જણ અંદર સુતાં છે. ત્યાં કાલિન્દી ઉઠી અને ગાડાવાળાને પૂછવા લાગી: “ભાઈ! કસાઈવાડેથી ગાય છાડાવીશ?” ગાડાવાળો ચમક્યો.

“છે શું?” એણે પૂછ્યું.

કાલિન્દી બોલી: “એ મારો દરનો સગો છે. તે મને કાશ્મીર લઈ જઈ મારી મરજી ઉપરાંત એક પૈસાદારને ત્યાં વેચવાનો છે!”

“તેમાં હું શું કરું?”

“એટલું જ કે મને બચાવ. આને આપણે અહીં ક્યાંક સુતો મૂકી નાસી જઈએ.”

કાઠીવાળો સૈનિક નમ્રત થઈ ગયો. આંખો મીંચી એ વાત સાંભળી રહ્યો.

કાલિન્દીએ ગાડાવાળાને આગળ કહેવા માંડ્યું: “હું તને ભારે પડીશ નહીં. કાશ્મીર જઈ આપણે છૂટાં પડીશું. હું કોઈકને ત્યાં પ્રામાણિકપણે નોકરી કરવા રહી જઈશ.”

એણે એક કીમતી મોતીની માળા ગાડાવાળાને આપી. ગાડાવાળો નગદ માલ જેખી લેાભાયો—કબૂલ થયો.

એણે એક સ્થળે જંગલમાં ગાડું છોડ્યું; કાઠીવાળા સૈનિકને નમ્રત કર્યો. અને કહ્યું: “વાટમાં જંગલી પ્રાણીઓનો ભય છે. બળદ બહીએ છે. માટે અહીં મેલાણ કરી પ્રભાતે આગળ ચાલીશું.”

નળે પોતાને કશીજ ખબર નથી એવો ડાળ કરી કાઠીવાળો જમીન પર સુઈ ગયો. થોડી વારે તે નમ્રત થઈ ઉઠ્યો. એણે કાલિન્દીને એક શીશી સુંઘાડી બેસાડી. ગાડાવાળાને નમ્રત કરી તેણે કમકાદી દીધી. મારી નાંખવા ધમકી આપી. પ્રચંડ કાયાના એ સૈનિકથી ગાડીવાળો બહીની ગયો. તેની મારી માગવા લાગ્યો. સૈનિકે તેને એ શરતે જીવતો મૂકવા કહ્યું કે:— “તારો પોષાક મને આપી દે. આ સ્ત્રીને ગાડામાં નાંખીને હું લઈ જઈશ. તું ચાલતો ચાલતો આવ. કાશ્મીરમાં દરવાજા પાસેની ધર્મશાળા આગળ તારું ગાડું છૂટું મૂકીશ. તે લઈ લેજે.”

લાચારીથી ગાડાવાળાને કબૂલ થયું પડ્યું.

કાશ્મીરની ધર્મશાળામાં કાઠીવાળો કાલિન્દી સાથે જઈ રાત રહ્યો. પ્રભાત થતાં જેવી કાલિન્દી જાગીને તેને ગાડાવાળો ધારીને તેની પાસેથી વિદાય માગવા લાગી કે—ગાડાવાળાએ પોત પ્રકાશ્યું! ગાડાવાળામાંથી કાઠીવાળો બન્યો, અને કાઠીવાળામાંથી કિરણસિંહ બન્યો!

કોઈથી તેણે કહ્યું: “રડા! તારી પરીક્ષા માટે મેં આ સ્વાંગ લીધો હતો! હવે તને શિક્ષા કર્યા વિના નહીં રહું.”

પણ કાલિન્દી જોયાગાળા વિદ્યામાં કાંઈ જોાઈ પ્રવીણ નહતી. શોરબકાર કરીને ધર્મ-શાળાના લોકોને તેણે નગૃત કર્યા; કિરણસિંહ અને લોકો વચ્ચે મારામારી નમી. એનો લાભ લઈ કાલિન્દી નાશી ગઈ !

લોકોને મદાત કરીને કિરણસિંહ આમ તેમ જુએ છે તો કાલિન્દી ન મળે !

સુકેતસિંહ નામનો એક અમીર કાશ્મીરમાં ફરવા નીકળેલો. ધર્મશાળા પાસેની ગલીમાં જતાં એક રૂપવતી સ્ત્રીને તેણે હાંફળીફાંફળી હરિણીની પેઠે ઢોડતી જોઈ. એ તેજ કાલિન્દી હતી કે જે ધર્મશાળા માંથી નાઠી હતી. પૂછપરછને અંતે એ અનાયને સુકેતસિંહે સનાથ બનાવી. પોતાની ગાડીમાં બેસાડી તે તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયા.

બીજે દિન મધ્યરાત્રિએ સુકેતસિંહ પોતાના બગીચામાં ચાંદનીમાં ફરતો હતો ત્યાં તેના મકાનમાંથી સિતારના સુંદર સૂર સંભળાયા અને કોઠિલકંઠી કિતરીતું કર્ણપ્રિય ગાન એ સૂર સહિત લળ્યું ! એનો આત્મા ચમકી ઉઠ્યો ! કોણ હશે એ નફ-ગારિણી ? એમ વિચાર તો ત્યાં તે મકાનમાં ગયો કે-કાલિન્દીને ગાતી દીડી. ‘અહા ! હું કેવો ભાગ્યવાન ?’ એમ ધારીને તેણે તેની પાસે જઈ બીજું ગાન ગવરાવ્યું :—

અને ત્યારથી એ બેની બેડી નમી.

આ અમીર સુકેતસિંહ એકવાર શાહ-ખીરને ત્યાં દારૂ પીતો બેઠો હતો તેવામાં તેના ખિસ્સામાંથી કાલિન્દીની તસ્વીર પડી ગઈ અને શાહખીરના જોખામાં જઈને અટકી.

શાહખીરની નજર તે તસ્વીરપર પડી, તે તેને જાળબી ગયો કે-આ તો તેજ સ્ત્રી કે જેણે મને નશામાં ચકચૂર કર્યો હતો ? વેરથી તેણે ‘મસ્તક ઘેરાઈ ગયું’. પણ ચુસ્તો અંકુશમાં રાખી તેણે તસ્વીરવાળી સ્ત્રી વિશે પૂછપરછ કરી. દારૂમાં મસ્ત થયેલાં સુકેતસિંહે ઉપલી સર્વ બિના તેને કહી દીધી. શાહખીરે તેને કહ્યું : “એને ખારે ત્યાં નૃત્ય સંગીત માટે લાવ.”

રાત્રની મિત્ર તરીકેની વિનંતિ પણ આજ્ઞાજ ગણાય છે. અમીરે ના પાડી નહીં, પણ કહ્યું કે-‘એ શરતે લાવું’ કે-‘તું તેના પર ફિદા ન થાય.’

“અસ્તુ” શાહખીરે કહ્યું. તેણે હૃદયમાં તો ગાંઠ વાળી કે-જેવી તે સ્ત્રી આવશે તેવોજ હું તેને કેદ કરાવી લઈશ.

સુકેતસિંહ શાહખીર પાસેથી છૂટો પડ્યો ત્યારે જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહ નામના શાહખીરના બે મંત્રીઓ તેની પાસે આવ્યા. શાહખીર તેઓને શહેરના વર્તમાન પૂછવામાં રોકાયા.

એ વેળા એજ મહેશની પાછલી ખારી-એથી કિરણસિંહ હુંદારાનો જીવાન સાથી અમરસિંહ છૂપી રીતે ચઢી આવી તેમની વાત સાંભળવા લાગ્યો.

શાહખીરને તેના મંત્રીઓએ ખબર આપી કે : “પ્રજા કુશળ છે; પણ મહારાજ ! આપણું સિંહાસન રાણી વિના શોભતું નથી” એવો પ્રબંધ છે.

“પણ રાણી લાવું ક્યાંથી ?” શાહ-ખીરે પૂછ્યું.

“આપને રાણીની શી ખોટ ? ચાહે તેને આપ રાણી બનાવી શકો. કોટાદેવી પણ આપની રાણી થઈ શકે—”

શાહમીરને એકદમ એ નામ સાંભળતાંજ વિચાર રુક્યો કે; એ એક પરમ સુંદર સ્ત્રી હોવાથી અને વળી રાજવંશી હોવાથી જીવંતે જોઈું થઈ પડશે ! તેણે તરતજ એમ કહ્યું કે—“આવતી કાલે પ્રભાતે તમે બંને તેની પાસે મારો એક આજ્ઞાપત્ર લઈ જાઓ.”

જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહ વિદાય થયા. જીવાન હાંટારો અમરસિંહ બારી આગળથી સરકી મહેલ બહાર નીકળ્યો.

તેના સાથીઓ કાશ્મીર બહાર એક મંદિરમાં હતા ત્યાં જઈ તેણે તેમની સાથે મસલત કરી કોટાદેવીનું આ સંકટ કેમ નિવારવું તેના સંબંધમાં અમુક યુક્તિ રચી.

ખીજે દિવસે જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહ રાણી પાસે શાહમીરનો હુકમ લઈ ગયા. એ વાંચતાજ રાણીને અંગાઅંગ કોથ વ્યાપી ગયો. કાગળના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખી તેણે આ બંને ફરમાવી દીધું કે : “આજ તો આ હુકમ લાવ્યા છો; પણ ફરીથી કોથ આવી વાત કરશે તો મારી કઠારીથી તેના પ્રાણ લઈશ.”

કૃષ્ણસિંહે કોટાદેવીની ઢાસી કમળાને ફેડવા ચત્ત કર્યો; પરંતુ તેણે ન ચળી. તેણે રોકડું પરખાવી દીધું કે—“નાણાંની લાલચથી મારું કર્તવ્ય ચૂકું એવી ઢાસી હું નથી.” બહીલે મોંઘે બંને પાછા ફર્યા.

\* \* \* \*

શાહમીર પાસે જઈ જ્યારે જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહે આ અપમાનની વાત કરી ત્યારે તે પણ ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યો : “મારું અપમાન ? કોટી ઉપાયે પણ કોટાદેવી મારે જોઈએ.”

કૃષ્ણસિંહે યુક્તિથી કામ લેવા સૂચવ્યું અને એમ ક્યું કે—કમળાને કોટાદેવીથી વિખૂટી પાડવી અને મહેલ આસપાસ પહેરો મૂકી કંઈક કોથને અંદર ન જવા દેવું કે ન કોથને બહાર આવવા દેવું. કાં તે કોટાદેવી લગ્ન કરે તો ભૂખે મરે.

૧૦૦ સૈનિકોની ટુકડીની સરદારી લઈને જેસલમીરે કોટાદેવીના મહેલ ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. કમળા મકાન બહાર આવવા ગઈ કે તરતજ તેના શરીર ઉપર એક કપડું નાંખી સૈનિકો તેને લઈ જવા તત્પર થયા.

પણ નિર્દોષ પર થતો અન્યાય શું પ્રભુ ચલાવી લે ? જો એમ થઈ શકતું હોત તો પૃથ્વી પર ધર્મીઓ રહેવાજ ન પામત.

કમળાને અણધારી મદદ મળી. એ સૈનિકો તેને ઉઠાવીને જતા હતા તે વખતે અચાનક મહેલ પાસેના ઝાડ ઉપરથી સનનન કરતું એક તીર છૂટ્યું અને એક સૈનિક ધબ્બ કંઈને જમીન પર પટકાઈ પડ્યો. જેસલમીરની નજર ઝાડ પર પડી. જીએ છે તો કમળાના ચિહ્નવાળો એક ભુરખાધારી !

એક ખીજું તીર આવ્યું. ખીજે સૈનિક પડ્યો. તરતજ ઝાડ પરથી ભુરખાધારીએ ઉતરીને અતિશય રુક્તિથી કપડામાં વીંટાળેલી કમળાને ઉઠાવી લીધી અને કોટાદેવીના મહેલમાં તે પેસી ગયો !

જેસલમીર અને તેના માણસો બહુચ કની માફક જોઈ રહ્યા !

મહેલનું બારણું બંધ કરી દેવામાં આવ્યું. સિંહની ગેરહાજરીમાં શિયાળવાં ખૂબ ધમચકરી મચાવે છે. બિલાડી ન હોય ત્યારે ઉંઠર મામા અતિશય ચૂંચાં કરે છે. તેમ જેસલમીરે સૈનિકોને હુકમ કર્યો. મહેલનું બારણું તોડી પાડો. ઝાડનું એક ધડીઉં લાવી સૈનિકા “હેલ્થે હિસ્સા” કરવા લાગ્યા.

બુરખાધારીએ મહેલમાં જઈ બેશુદ્ધ કમળાને સચેત બનાવી. અને કોટાદેવીને તથા તેને આશ્વાસન આપ્યું કે “હું તમારો ફરમન નથી.”

“તો આપ કોણ છો?” કોટાદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

બુરખાધારીએ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક પોટકી કાઢીને બતાવી. એ પોટકી છોડતાં કોટાદેવી બોલી ઉઠી: “અરે! આ તો મારા લૂંટાયલા બાળકનાં કપડાં!”

“આ કપડાં આપ કહો છો તેજ બાળકનાં છે, એ ચોક્કસ?” બુરખાધારીએ પૂછ્યું.

“હા. સર્જન! કહો, કહો, એ બાળક ક્યાં છે? તેની શી હાલત છે?”

બુરખાધારીએ તેને સ્વસ્થ થવા જણાવી પૂછ્યું “આપ કહો છો. તે બાળકનો ઇતિહાસ શો છે?”

કોટાદેવીએ કહેવા માંડ્યું: “વીસ વર્ષ ઉપર મહારાજા ઉદયદેવ શિકારે ગયેલા ત્યારે એક ઝાડ નીચેથી તે મળી આવ્યું હતું. પ્રભુએ સંતાન આપ્યું એમ માનીને તેઓ ઘેર લાવ્યા અને મને સોંપ્યું. હું

તેને રમાડતી હતી અને તેના કાન પાછળ એક લાખું હતું તે જોધને વિસ્મિત થતી હતી. તેવામાં એક લૂંટારો મકાનના પાછલા ભાગમાંથી ચઢી આવ્યો. તેણે કહ્યું: “હું આવ્યો હતો મહેલમાં લૂટ કરવા પરંતુ આ સુંદર બાળક જોઈ મારું મન લોભાઈ ગયું છે. જો બાળક આપો, લઈને ચાલ્યો જઈશ.” શું હાથ આવેલું, પોષવા માટે અપાયલું એક અનાથ બાળક હું આપી કહું? મેં ના પાડી. તે બળાતકારે ઉઠાવી ચાલ્યો ગયો. રાત્રીએ બહુ બહુ તપાસ કરાવી પણ તેનો પત્તો મળ્યો નહીં આજ તમે તેનાં કપડાં લાવ્યા—”

બુરખાવાળાએ ખબર આપી “એ બાળક સલામત છે અને હું તેના તરફથીજ આપને મદદ કરવા આવ્યો છું.”

રાણીને આનન્દ થયો. તેણે બુરખાધારીને પૂછ્યું: “એ બાળક ક્યાં છે?” જવાબ મળ્યો, “સમય આવ્યે ખુલ્લો થશે. ફરમ્યાન આપ ફરમાવો તો શાહમીરને મહેલ બહાર ધસડી લાવી પ્રજા પાસે પંચઘટાળી કરાવું.”

રાણીએ કહ્યું: “લોહી રેડાય એ મને પસંદ નથી. કોઈક ચુકિતથી કામ લ્યો.”

બુરખાધારીએ તેને એક શીશી આપી. તેમાં ઝેર હતું. એ શીશી સંબંધી ઘટતે સમયે ઘટતી સૂચના આપવા જણાવી તે વદાય થયો.

જતાં જતાં કમળાને તેણે એક ચિઠ્ઠી આપી કે જે ચિઠ્ઠી શાહમીરને ત્યાં મોકલી આપવાની સૂચના તેણે કરી.

ચિઠ્ઠીમાં શું લખ્યું છે, એ વાંચવા એ કમળા રોકાઈ ત્યાં તો ધુરખાધારી પસાર ! જેસલમીરના સૈનિકો મહેલનું બારણું તોડતા હતા તે વેળા પ્રજાજનો ત્યાં એકઠા થયા અને તેમ કરવાનું કારણ પૂછતાં કેટલાક જીવાનીઆઓ સાથે જેસલમીરને તકરાર થઈ. એને પરિણામે જેસલમીર સત્તાના તુમાખમાં જીવાનીઆઓને કેક કર્યા અને બારણું તોડવાનું કામ વધારે જેસથી આગળ ચલાવ્યું. એ બારણું તોડીને તે સૈનિકો જ્યાં અંદર પેઠા કે તરતજ ધુરખાધારીએ બહાર નીકળીને એક રણશિશું બળવ્યું. એના જવાબમાં મહેલ પાસેનાં ઝાડોમાં અને મકાનોમાં તીર કામઠાંવાળાઓએ દેખા દીધી અને સૈનિકો પર તીરોનો વરસાદ વરસાવ્યો.

જેસલમીરની શી મગદૂર કે, આ અણ ચિંતવ્યા હતા સામે તે ટકી શકે ? તે નાહો. તેની પાછળ તેનું સૈન્ય નાહું.

કોટાદેવી મહેલની બારીએ આવી, જીએ છે તો, ધુરખાવાળાના સાથીઓએ મહેલને ઘેરો ઘાલનારાઓને હઠાવી કાઢ્યા છે. પ્રજાજનમાંથી જે કેક થયા હતા તેમના બંધ ધુરખાવાળાએ પોતે છોડ્યા છે અને પ્રજા આનન્દમગ્ન બની ગઈ છે.

સૈનિકોને નસાડી, પ્રજાનું કુખ દૂર કરી, ધુરખાવાળો પોતાના સાથીઓ સહિત કાશ્મીર નગર બહાર જતો રહ્યો.

શાહમીર ફારૂદીયતો પોતાના મહેલમાં એકો છે તે વેળા એક ચિઠ્ઠી તેના હાથમાં મૂકવામાં આવી.

“અમારાં મહારાણી લગ્ન કરવા તયાર છે. તરતનું શુભ મુહૂર્ત નક્કી કરી ખબર આપો—કમળા.”

“અહો ! આખરે ઠેકાણે આવી !” શાહમીર બોલી ઉઠ્યો. રાજપુરોહિતને બોલાવવા માણસ મોકલાવ્યું.

તે આવે તે દરમિયાન અમીર મુકેતસિંહે આવીને ખબર આપી કે : “બુલબુલ મનાયું છે. તે તમારે ત્યાં આવી એકાન્તમાં આપણી બેની સમક્ષ નૃત્ય કરશે.”

“વાહ ! એ પણ ઉત્તમ ! એ નૃત્ય માટે બીજું કોઈ મુહૂર્ત નોવાનું નથી. હમણાંજ એની કલા બતાવવા એને કહો.” મુકેતસિંહ કાલિન્દીને નાચ માટે બોલાવવા ગયો.

એ વેળા રાજપુરોહિતને બહલે તેનો કોઈક ભત્રીજો સૈનિક સાથે આવ્યો. એણે ખબર આપી કે પુરોહિતજી કેશાવર ગયા છે તેથી તેમને બહલે હું કામ કરીશ.

લગ્નમુહૂર્ત તેણે જોઈ આપ્યું : આવતી કાલે સાંજના ૭ : બસ તમામ તૈયારીઓની વરદી અપાઈ ગઈ. પણ બ્રાહ્મણે સૂચવ્યું : રિવાજ મુજબ એક વિધિ આપે કરવાનો છે. આપનો પોષાક મહારાણીને મહેલે કંકુમાં રંગી આપવા મોકલવો જોઈએ. લગ્ન પહેલાં એક ઘટિકા પૂર્વે આપે તે પહેરી લેવો.

શાહમીરને આ સૂચનામાં કાંઈ ગેરવ્યાજબી લાગ્યું નહીં પણ એમાં તો જખરો ભેદ હતો. એ બ્રાહ્મણ હતો ભેદી : એની સૂચના હતી ભેદી અને એનું પરિણામ પણ આવનાર હતું ભેદી !

એક ખાસ નવો પોષાક મોકલવા ક્યું. બ્રાહ્મણ મહેલમાંથી વિદાય થતો હતો ત્યાં તે સુકેતસિંહ કાલિન્દીને રાજમહેલમાં લાવવા ગાડીમાંથી ઉતારતો તેના જોવામાં આવ્યો. બ્રાહ્મણભાઈ મહેલમાં પાછા ગયા અને છૂપાઈ રહ્યા.

સુકેતસિંહ કાલિન્દીને શાહુમીર પાસે લાવ્યો. શાહુમીર તેને ઝાળખી ગયો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે નૃત્ય થઈ રહ્યા પછી હું જરૂર તેને કેદ કરાવીશ. નૃત્ય ચાલુ થયું. એ કટારી સાથેનો નાચ હતો.

અમીર અને શાહુમીરને હાવભાવથી લોભાવતાં લોભાવતાં નૃત્ય કરમ્યાન કાલિન્દીએ એકદમ અમીરના શરીરમાં કટાર ભોંકી દીધી. શાહુમીર આ જોઈ ચમક્યો. તે ઉઠવા જતો હતો ત્યાં ચપળા કાલિન્દી ચપળતાથી તેનાપર ચઢી બેઠી અને કટાર ગર્દન આગળ ધરીને બોલી: “લખી આપ કે તું મને પટરાણી બનાવશે-નહીંતર મારી નાંખું છું.” બ્રાહ્મણભાઈ આ રંગ નિહાળી રહ્યો પણ પોતાની છૂપાવાની જગ્યાએથી બહાર આવ્યો નહીં. કાલિન્દી અને શાહુમીર વચ્ચે રકડક ચાલતી હતી તે કરમ્યાન ધવાયલો સુકેતસિંહ બળપૂર્વક પોતાની જગ્યાએથી ખસ્યો અને કમરેથી એક ખંજર કાઢી, કાલિન્દીની પીઠ પાછળ આવી તેણે કાલિન્દીના ખભામાં તે ખંજર ખાસી દીધું.

“રડા! લે, આ ફગાનો બહલો!”

“ઓહો!” જમીનપર પડતાં પડતાં કાલિન્દી બોલી: “આખરે મને મારાં કુકર્મનો બહલો મળ્યો....”

એ શબ્દો સમેત તે મરણ પામી અને તેના શરીરપર પડીને અમીર પણ મરણ પામ્યો.

ભૂદેવ હવે બહાર આવ્યો: “શું છે, શું છે, મહારાજ?”

ફિક્કું હસતાં શાહુમીર બોલ્યો: “આ ક્રોધ ગણિકાએ મારા અમીરનો જન લીધો, અમીર એને વળતો બહલો આવ્યો. કરણી તેવી પાર ઉતરણી?”

પછી બ્રાહ્મણને ખભે ટેકો કઈ શાહુમીર તે બાહ ત્યાંથી જતો રહ્યો.

બ્રાહ્મણ મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે શહેર બહારના મંદિરમાં ગયો. તો ત્યાં કિરણસિંહ હુંટારો બેઠેલો હતો. બ્રાહ્મણે પોતાનો વેષ કાઢી નાંખ્યો. કિરણસિંહ તેને જોઈ ચક્રિત થયો. કારણ કે તે અન્ય કોઈજ નહીં પણ તેનોજ સાથી અમરસિંહ હતો!

પરસ્પર ખુલાસાઓ થયા અને હવે પછી બનવાના બનાવો સંબંધી તેમણે કેટલીક છૂપી યોજનાઓ ધરી.

સાચકાળ થવાને હજી વાર છે. કરમ્યાન શાહુમીર મહારાજનાં લગ્નની ધામધૂમ શરૂ થઈ ગઈ છે. રાતોરાત લગ્નમંડપ બાંધવાનું શરૂ કરવા હુકમ છૂટ્યો છે. કાપડી આગોને બોલાવીને જોઈતાં કાપડની ખરીદી કરીને મહેલમાં ફરજીઓ બેસાડવામાં આવ્યા છે.

કમળાને ઉઠાવી જવાની તકનીકમાંથી પાછા પડ્યા પછી અને શહેરીઓને કેદ કરવાના કામમાંથી નિરાશ થયા પછી “સેરી બી ચૂપ ચોર મેરી બી ચૂપ” એવો દેખાવ કરી, જેસલમીર હાલ તુર્ત શાન્ત રહ્યો છે.



રાજપુરોહિતના સત્રીજ તરીકે ઠસી એકેલો બ્રાહ્મણ વાજિત્રો સહિત કોટાદેવીને મહેલે જઈ શાહમીરનો પોષાક કોટાદેવીનાં ચરણમાં મૂકી ઉભો રહ્યો. કમળાએ પ્રછયુઃ “કમ ઉભા રહ્યા, ભૂકેવ ? હવે પાછા સિધાવો.” આહું અવળું નેધને તેણે ખિસ્સામાંથી એક ચિઠ્ઠી કાઢી કમળાના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું: “એક ધુરખાવાળાએ આ આપી છે.”

કમળાએ ધુરખાવાળાનું નામ સાંભળીને તરતજ તે વાંચી. તેમાં લખ્યું છે કે: “મહાદેવી ! આપને જાણમાં હશે કે, આપની પાસે ઉંચી જાતના કંકુની એક શીશી આવીને પડી છે. એ શીશીમાંના કંકુના પાણીમાં શાહમીર મહારાજનાં આ કપડાં બોળી રાખશે અને જ્યારે પોતે આપની પાસે એકાન્તમાં તે પહેરવા આવે ત્યારે પહેરાવશે. શાહમીર મહારાજે જે જીતું અંગ રખું પહેર્યું હોય તેની કસોતને જો ગાંઠ પડી ગઈ હોય તો આ વસ્ત્રોના ખૂમચામાં સૂકેલી કઠારથી તે ગાંઠ સઢાને માટે કાપી નાંખજો.”

આ ચિઠ્ઠીનું આ સંદિગ્ધ લખાણ મહાદેવી કોટાદેવી કાંઈ સમજ્યા વિના રહે ? વિષથી રંગેલાં કપડાં શાહમીર લગ્ન પહેલાં પહેરશે તેથી આપોઆપ મરણ પામશે. અને જો કઢાચ બળાત્કાર કરવા તત્પર થાય તો આ કઠાર કામ લાગશે, એમ મહાદેવી સહજમાં સમજી ગયાં.

બ્રાહ્મણ નાકે આંગળી અરાડી ચૂપકીટી થી ચાલતો થયો.

રાત્રિને સમયે જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહ એક ગલીમાં એકઠા મળ્યા. જેસલમીરને કમળાના રૂપની રહ લાગી હતી. એનો ધરાકો કમળાને ઉપાડી જવાનો હતો. કૃષ્ણસિંહ તેમાં તેનો મક્કગાર થયો. ખંને કાળા ધુરખા ઝાઢીને મહેલ નજદીક આવ્યા. જેસલમીર ઉપર ચઢ્યો. કૃષ્ણસિંહ નીચે રહ્યો.

જેવો જેસલમીર મહેલમાં દાખલ થયો કે, મહેલ પાસેના ઝાડ આગળથી એક ત્રીજી ધુરખાધારી વ્યક્તિ બહાર આવી. તેના ધુરખામાં છાતી આગળ ‘કમળ’નું ચિહ્ન હતું.

કૃષ્ણસિંહની પાછળ ધીમે ધીમે ડગલે આવીને ‘કમળ’ના ચિહ્નવાળા ધુરખાધારીએ તેના ઉપર હલ્લો કર્યો અને શુંગળાવીને તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધો. પલકમાં તેને ઝાડ આગળ લઈ જઈને તેણે બાંધી દીધો. તેનો ધુરખો દૂર કરતાં તેણે બેથું કે-તે કૃષ્ણસિંહ છે. “વાર, હવે બીજાની વાત.” એમ સ્વગત બરબડીને કમળના ચિહ્નવાળા ધુરખાધારી મહેલપર બારી વાટે ચઢ્યો.

ચોગરદમ શાન્તિ હતી. રાત્રિનો અંધકાર હતો. કાંઈ જાગતું ન હતું. જેસલમીર મહેલમાં એક ખંડમાંથી બીજામાં અને બીજામાંથી ત્રીજામાં જઈ કમળા જે ખંડમાં સુતી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. તે એક શીશી કાઢીને કમળાને બેશુદ્ધ કરવા તૈયારી કરતો હતો તેવામાં પાછળથી ‘કમળ’ના ચિહ્નવાળા ધુરખાધારીએ તેની પાસે જઈ પહોંચીને તેના મ્હોં ઉપ

રના ઠાળા કપડાંનેા મુખવટો હઠાવી લીધો. જેસલમીરજી ખુલ્લા પડી ગયા ! પણ તરતજ ‘કમળ’ના ચિહ્નવાળા ધુરખાધારીએ પોતાના ડાંબા હાથની ચૂડ જેસલમીરની ગર્દનમાં ભેરવી દીધી અને જમણા હાથથી જેસલમીરનેા શીશીવાળો હાથ પકડીને ખૂબ જોરથી હંચો કર્યો અને જેસલમીરનાજ નાક આગળ તે શીશીવાળો હાથ આણ્યો. પરિણામે ખુલ્લી શીશીમાંથી બેશુદ્ધિની ક્વા જેસલમીરના નાકમાં ગધ અને જેસલમીર બેશુદ્ધ થયો.

એ જનાબને એ ધુરખાધારીએ દોરડાના બંધ બાંધી દીધા અને બારીવાટે તેને નીચે નાંખી કેવાની તૈયારીમાં તે હતો ત્યાં તો પાછળથી અવાજ આવ્યો “સખૂર !” અવાજની દિશામાં ધુરખાધારી જુએ છે તો, પ્રકાશ સાથે કટાર લઇને કોટાદેવી ત્યાં આવી પહોંચી છે ! ધુરખાધારીએ દોરડાંથી બાંધેલા જેસલમીરને તેનાં ચરણમાં મૂકી કંઈ કહ્યું : “મહાદેવી ! હવે આપની હંચી થયેલી કટાર આ દુષ્ટના શરીરમાં ભેંકી દો; કે જે આપની હાસીને ઉપાડી જવા આવ્યો હતો.”

કોટાદેવીએ અવાજ ઓળખ્યો અને કહ્યું : “સજ્જન ! તમે તેજ વ્યક્તિ છો જેણે એક વાર મારી કમળને ખચાવી હતી. આજ બીજી વખત તમે તેને ખચાવી.

“મહાદેવી !” તે બોલ્યો : “કાંઈને ખચાવવાનો ગર્વ હું લઈ શકું નહીં. ન્યાં ન્યાં મેં અન્યાય દીધો ત્યાં ન્યાયદેવીની સર્વોચ્ચ સત્તા સ્થાપવા કોશિષ કરી છે.”

આ બેની વાત ચાલતી હતી ત્યાં કમળા બેઠત થઈ.

મહારાણીએ તેને કહ્યું : “પુત્રી ! જો આ તારા બીજી વખતના સંરક્ષક આ ચાપી જેસલને ઓમણેજ બાંધ્યા છે. બિડની વાત છે કે, તેમનેા જરીકે પરિચય નથી તને કે મને ! આપણે તેમને દીઠે પણ ઓળખતાં નથી.”

કમળના ચિહ્નવાળા ધુરખાધારીએ જ વાબ દીધો : “હું જરૂર મારો પરિચય આપીશ. દરમ્યાન, જય જય !”

એમ કહી જેસલમીરને બાંધેલી હાલતમાં લઈને તે બારી વાટે નીચે ઉતરી પડ્યો. જે ગાડ સાથે કૃષ્ણસિંહને બાંધ્યા હતા ત્યાંથી તેને છોડીને તેને અને જેસલમીરને અકકેક હાથથી ઢસડતો તે લઈ ગયો. કોટા દેવી અને કમળા બારીમાં હભાં હભાં ન્યાંસુધી તે કેખાતો બંધ પડ્યો ત્યાંસુધી તેને જોઈ રહ્યાં.

\* \* \* \*

લગ્નના દિવસની પ્રભાતમાં શાહમીરને તેના બે મંત્રીઓની ગેરહાજરી માહુમ પડી. આજના મંગળદિને એ બે વળી ક્યાં અલોપ થયા, એમ તે વિમાસતો રહ્યો પરંતુ તેઓ તો બંને ધુરખાધારીના કમળમાં હોવાથી શી રીતે આવી શકે ?

ધુરખાધારીએ શાહમીર ઉપર કોટાદેવીના નામથી ચિઠ્ઠી મોકલાવી કે, “જે મંગલ પ્રસંગ આપે ચોખ્યો છે, તેમાં ભાગ લેવા મારાં સંબંધીજનો આજ પ્રભાતથી

આવવા માંડશે. તેમની સરસરા થોગ્ય રીતે ફરાવશે—કોટાદેવી.”

જેસલમીર અને કૃષ્ણસિંહની ગેરહાજરીમાં શાહમીરે, સેનાપતિ અને કોષાધ્યક્ષને સરસરાતું કામ સોંપ્યું.

કાશમીર નગરમાં મહારાણી કોટાદેવીનાં લગ્નમાં તેમનાં સગાં વહાલાંઓની પાલખીઓ આવવા માંડી. એક નહીં—એકવીસ નહીં—એકાવન નહીં—એકસો નહીં પણ એક હજાર પાલખીઓ આવી. એ પાલખીઓને ઉચકનારાઓ તથા તે પાલખીઓની રક્ષા કરનારા સ્વારો તો જુદા ! નગરના મુખ્યદ્વાર આગળ સુતાપતિ હાજર છે. સાથે સૈનિકો પણ છે. રહેજ પૂછપરછ કરી, કોટાદેવીનાં નિમંત્રણથી આવેલાંઓ તરીકે તેમનો પરિચય પામી સેનાપતિ સર્વ પાલખીઓને રાજમહેલ પાસેનાં બે વિશાળ મકાનો તરફ મોકલતો રહ્યો, જ્યાં તેમને માટે કોષાધ્યક્ષે સરસરાની સર્વ તૈયારીઓ કરી હતી.

પાલખીઓ મકાનનાં યોગાનમાં આવી. તેમાંથી ત્રણ ત્રણ ધુમટાવાળી સ્ત્રીઓ બહાર પડી અને મકાનમાં ગઈ.

કોટાદેવી તેના મહેલની બારીએ ઉભી રહી વિચાર કરતી હતી કે—આટલાં બધાં મહેમાનો કોનાં ? સાં તો ઝાડપરથી એક લખોટો પડ્યો. કમળાએ તે બોલીને વાંચ્યો. તેમાં લખેલું હતું; કે—“એ બધાં મહાદેવીનાં સગાંવહાલાં છે. લગ્નમાં ગીત ગાવા આવ્યાં છે. શાહમીર મહારાજ તરફથી તેમની સરસરા થોગ્ય છે.”

“આપણે વળી ક્યારે તેમને બોલાવ્યાં છે ?” કોટાદેવી બોલી.

કમળાની નજર ઝાડ તરફ ગઈ. તેણે બેચું કે—કમળ ચિહ્નવાળો ભુરખાધારી એક ડાળે બેઠો છે !

“બસ ! આ તેનાંજ કારસ્થાન ! તે સ્ત્રીઓ કેવાં ગીત ગાય છે એ આપણે સાંભળીશું !” એમ મંદ હાસ્યથી મહારાણી બોલ્યાં.

\* \* \* \*

લગ્ન સમય પૂર્વે શાહમીર બ્રાહ્મણ સહિત કોટા દેવીને મહેલે જઈ શાહમીરને રંગિત પોષાક પહેરાવી આવ્યો. કોટા દેવીને દ્યારનો ઉપયોગ કરવાની તક એ સમયે ન મળી; કેમકે શાહમીરે કોઈ નતનાં અડપલાં ક્યાં નહીં.

લગ્નનો વરઘોડો ખૂબ ઠાઠમાઠથી નીકળ્યો અને શહેરના લતાઓમાં ફરીને લગ્નમંડપમાં આવ્યો. થોડીક વાર પછી બ્રાહ્મણે શાહમીરને ખબર આપી કે : “હવે આપ ચોરીમાં પધારો.”

પણ એને સાન ક્યાં હતું ? તેની રંગે રંગમાં જેર બ્યાપી જવાથી તેની આંખોના ડોળા ઉંચા ચઢી ગયા ! મોટે શીણ આવ્યાં ! અને હઠવા જતો હતો ત્યાં તો ગબડીને ચત્તોપાટ પડ્યો !

શાહમીર પડ્યો તે પડ્યોજ; પણકમાં તેનો પ્રાણ દેહધિંજર ઘોડીને પ્રભુના ફરબારમાં પોતાનાં પાપનો દિસાબ આપવા પહોંચ્યો !

અમલકારો આ ભેઠને બ્રાહ્મણ તરફ ધસવા ગયા ત્યાં તો બ્રાહ્મણે ઉચ્ચ સ્વરે પધારણ ક્યું. પોતાના હાથમાંની લાકડીને પોલાઈની ગુફીમાં ફેરવીને તેને ચંમકાવતો તે બોલ્યો: “ખબરદાર! જો મારી પાસે કોઈ આવ્યું છે તો તેના બાર વાગશે!” ચલાવ—

“ચલાવ” શબ્દ સંકેતરૂપ હતો. એ શબ્દ બોલાતાં સમેત એક બાલુથી શાહ મીર ન્યાં બેઠો હતો તેની પાછળના ઓઝલમાંથી કોટાદેવી કટાર સહિત બહાર આવી હસી અને બીજી બાલુથી મંડપ-દ્વાર આગળ હાંટારો ફિરણસિંહ આવીને ખુલ્લી તરવાર સાથે હસે.

ટપોટપ લગ્નમંડપના સ્ત્રીવિભાગમાંથી તલવારો સાથે સ્ત્રીઓ બહાર નીકળી પડી. તેમણે પોતાના વેષ દૂર કર્યા અને તે તમામ સ્ત્રીઓ પુરૂષ યોદ્ધાઓના સ્વરૂપમાં પલટાઈ ગઈ.

બ્રાહ્મણ તરફ ધસી આવનારાઓ આ ચમત્કાર ભેઠ વિસ્મિત થઈ ગયા. તેમનાં તો હાલનજ ગયડી ગયાં; કેમકે મંડપમાં ચોગરદમ ન્યાં બુઝો ત્યાં તલવારો સહિત યોદ્ધાઓ જ દૃષ્ટિએ પડ્યા!

એ વખતે બ્રાહ્મણે ખુરખો પહેરી લીધો અને કહ્યું: “મહારાણી કોટાદેવીનો જય!”

એના અવાજનો પડથો યોદ્ધાઓએ ગગનભેદી સ્વરે પાડ્યો.

મહારાણીએ તે બાદ કહ્યું: “શાન્ત! કાશ્મીર પ્રદેશના રહીશો—મારી પ્રભુ—શાન્ત! જે કંઈ હતો; જેણે અન્યાયથી ગાદી પચાવી પાડી હતી, અને હું જેની માતાતુલ્ય હતી

તેને જેણે પરણવા ઇચ્છા કરી, તેને યોગ્ય નતીજો મળ્યો છે. તમે નિરર્થક લોહીરેડી કપાઈ નહીં મરો, એવી હું આશા રાખું છું. એમ કરવામાં કરો. સાર નથી કેમકે મારી કુમકે એક મોટું લશ્કર છે. માટે સામા અવાને બઢથે હથીઆરો નાંખી દો.”

આ વાત સાંચી હતી એમ સૌ કોઈએ ભેખું. તેઓએ હથીઆરો નાંખી દીધાં અને “મહારાણી કોટાદેવીનો જય!” એમ જય ગર્જના કરી.

બાદ ફિરણસિંહનો પરિચય ‘કમળ’ના ચિત્રવાળા ખુરખાધારીએ કરાવ્યો કે, આ તેજ સરદાર છે, કે જેમનું લશ્કર મહારાણીની કુમકે આવ્યું છે, એને ભેટાંજ કોટાદેવીએ કહ્યું: “અરે! આ તો તેજ હાંટાર સરદાર કે જે વીસ વર્ષ ઉપર મારા હાથ માંથી બાળક ઝુંટવી ગયો હતો!”

ફિરણસિંહે કહ્યું: “હા. હું તે જ સરદાર છું. અને બાળક મારી સાથે જ લાવ્યો છું.” તેણે ઇશારત કરતાં તેના બે ત્રણ યોદ્ધાઓ ઓઝલવાળા ભાગમાંથી પેટીઓ લાવ્યા. તેમાંની એકમાંથી રાજપુરોહિત ને ફિરણસિંહ રાજમુકુટ સાથે બહાર કાઢી કહ્યું: “મારા બુવાન મદદનિશે રાજપુરોહિતને સુરક્ષિત છુપાવીને તેની જગ્યા લીધી હતી. એટલાજ માટે કે—કુલ શાહમીરનાં લગ્ન મહારાણી સાથે થઈ શકે નહીં.”

મહારાણીને એક ખાસ સિંહાસને બેસાડીને રાજપુરોહિતના હાથથી તાજ પહેરાવવાની ક્રિયા મંગળ વાદ્યધ્વનિ સાથે કરાવવામાં આવી અને એ બાદ ફિરણસિંહે ખુલાસો કર્યો કે—મારો આ બુવાન મદદ

નિશ અમરસિંહ તેજ આપતું વીસ વર્ષ  
પર ગુમ થયેલું બાળક છે !

રાણીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં.  
અમરસિંહે બુરખો કાઢી નાંખીને તેને વંદન  
કર્યું એટલે રાણીએ કહ્યું: “ મને શકજ  
હતો કે, આ યુવાન બુરખાધારી જે મને  
મદદ કરતો હતો તેજ એ બાળક છે. અસ્તુ.  
હવે એક ગુણીયલ, રૂપવાન અને બહાદુર  
જીવાન તરીકે તે બન્યો છે તેથી સરકાર  
કિરણસિંહ ! હું તમારો આભાર માનું છું.”

મહારાણીએ અમરસિંહના કાન પાછળ  
લાખાની નિશાની તપાસી જોઈ અને એ  
યુવાન તેજ ૨૦ વર્ષ ઉપરનું બાળક છે,  
એવી ખાત્રી કરી જોઈને કહ્યું: “યુવક !  
તારા ગુણો અને તારા ઉપકારના બદલામાં  
હું તને એક બક્ષિસ આપું છું.”

રાણીએ કમળાને સિંહાસન પાસે બો  
લાવી તેનો હાથ અમરસિંહના હાથમાં  
મૂકતાં કહ્યું: “આ બક્ષિસ તું ધારતો હોય  
તેવી સામાન્ય પ્રકારની નથી. કમળા મારી  
કાસી નથી, ખવાસણ નથી, પણ મારી  
મહુમ નાની બહેનની પુત્રી છે. મને ખાત્રી  
છે કે, તમે બંનેનાં હૃદયમાં એકબીજા માટે  
અસાર અગાઉ ચાહના જાગી છે. પ્રભુ તેમાં  
વૃદ્ધિ કરે અને તમારું બેનું કુશળ થાઓ.”

લગ્નમંડપમાં સર્વત્ર આનંદ પ્રસરી ગયો.

કિરણસિંહે તે બાદ બે પેઢીઓમાંથી  
જેસલમીર અને કુળસિંહને બહાર કાઢ્યા;  
જેઓએ પલટાયલા સંયોગોમાં પોતાનાં  
કુટુંબની મારી ચાહતાં મહારાણીએ ઉદાર  
તાથી તે આપી.

કિરણસિંહને મહારાણીએ પોષાક આપ્યો  
અને કાશ્મીરનો સેનાપતિ બનાવ્યો. તેના  
યોદ્ધાઓને ફરેકને રાજમના સૈન્યમાં ફાબલ  
કરવામાં આવ્યા.

\* \* \* \* \*  
એ રાત્રે કાશ્મીરના સરોવરમાં ચાંદની  
માં એક હોડી ફરી રહેલી જણાઈ.

એ હોડીમાં કોણ છે ? અમરસિંહ અને  
કમળાજેવી.

નાકાવિહાર કરતું એ નવયુગલ શી  
વાતચીત કરે છે ?

કમળાએ પાણીમાંથી એક કમળ લઈ  
કહ્યું: “બહાલા ! કહો જોઈએ. આ કમળ  
સરસ છે કે નહીં ?” અમરે જવાબ દીધો:  
“ના. મારી સમક્ષ મારી હોડીમાં જે કમળ  
નયન અને કમળવદન છે, તેની આગળ  
આ કમળ ફિક્કું છે !”

એ કમળ તેનાપર ફેંકીને કમળા બોલી:  
“જાઓ ! જાઓ ! તમે તો ખુશામતીઆ છો.”

અમરસિંહે કહ્યું: “મારા બાળપણમાં  
હું હંમેશાં મારી પાસે કમળનાં ફુલ  
રાખતો, પાછળથી ‘કમળ’ના ચિહ્નવાળો બુ  
રખો પહેરતો; પણ હવે તો ખુદ ‘કાશ્મીરનું  
કમળ’—જીવતું જાગતું મને મળ્યું છે, તે  
છોડીને હું અહીંથી જનાર જ નથી.”

રૂપેરી ચાંદનીમાં કમળાના પ્રેમલહાર્ય  
વચ્ચે અમરે તેને રનેહકાન દીધું અને આ  
નિર્મળ પવિત્ર નવદંપતીના વિનોદમાં અંત-  
રાય રૂપ થનાર ત્યાં કોઈ જ ન હોવાથી  
વાંચકવૃન્દ ! અમે અને તમે પણ તેમાં  
અંતરાયરૂપ નહીં થતાં આ કથાનક અત્રે  
જ બંધ કરીશું.

# સારા ઘરની દીકરી\*

લેખક:

શ્રી પ્રેમચંદ્રજી

અનુવાદક:

મકનદાસ હરજીવનદાસ મહેતા

(૧)

વિકૃલદાસ શેઠ નવાપુર ગામના નગીર હાર હતા. તેમના ઢાઢા એક સમયે ઘણા ધન-ધાન્યસંપન્ન હતા. ગામનું પાકું તળાવ અને મંદિર તેમનાં જ કીર્તિ-સ્તંભ હતાં. કહે છે, કે એક વખતે તેમનાં ખારણાં પર હાથી બેસતા હતા, પણ અભાગે તે તેની જગ્યાએ એક ધરડી ભેંસ હતી. ભેંસ ના શરીરમાં હવે હાડકાં અને ચામડાં સિવાય બીજું કંઈ બાકી રહ્યું ન હતું. છતાં તે દૂધ ઘણું આપતી હતી; કેમકે સવારસાંજ ગોવાળ એક મોટા હાંડો લઈ ને તેને ઘણા વખત સુધી ઢાલ્યાં કરતો.

વિકૃલદાસ પોતાની અધીરું કરતાં પણ વધારે સંપત્તિનો ભોગ વધીયોને આપી ચૂક્યા હતા. તેમની અભાગની આવક વર્ષ ના એક હજાર રૂપિયા કરતાં વધારે નહતી. તેમને બે દીકરા હતા. મોટાનું નામ બળ વંત હતું. નાનાનું વિનુ. બળવંતે ઘણા કિવસોના સતત પરિશ્રમ પછી બી. એ. ની

ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરી હતી. તે મુ'બઈમાં એક ઓશીસમાં નોકરી કરતો હતો. વિનુ સુદૃઢ શરીરનો ઉમંગી જુવાન હતો. તેનું ભરેલું પહોળું મોં, તેજસ્વી આંખો, ગોરો રંગ અને પહોળી છાતી હતી. તે સવારે ઉઠીને ભેંસનું બશેર તાંબું દૂધ પી જતો હતો. બળવંતની શારીરિક દશા આનાથી તદ્દન ઉલટી જ હતી. આવા નેત્રપ્રિય ગુણોને તેણે 'બી. એ.'ના બે જ અક્ષરો પર કુરબાન કરી દીધા હતા. આજ બે અક્ષરોએ તેના શરીર ને નિર્બળ અને અહેરાને કંતિહીન બનાવી દીધો હતો. એથી જ વૈદ્યકીય પુસ્તકો અને સામયિકો પર તેને વિશેષ પ્રેમ હતો. વિ લાયતી ફાવ્યો કરતાં આયુર્વેદિક ઔષધિઓ પર તેને વધારે વિશ્વાસ હતો. મોટા મોટા વૈદ્યો સાથે તેને ઘણો પત્રવ્યવહાર થતો હતો.

બળવંતે આ અંગ્રેજી ડીગ્રી મેળવી હોવા છતાં પણ તે અંગ્રેજી આચારવિચારનો પ્રેમી નહતો. બદકે તે ઘણી વખત ઘણા ભેરથી તેમની નિંદા અને તિરસ્કાર કર્યા

\* સહેજ ફેરફાર સાથે.

કરતો હતો. આથી જ ગામમાં તેનું ઘણું સન્માન હતું. તે ધાર્મિક પણ હતો. પ્રાચીન હિંદુ-સભ્યતાનાં ગુણગાન તેની ધાર્મિકતાનું પ્રધાન અંગ હતાં. તેને જુના વખતથી ચાલતા આવેલા રીતરીવાળે ઉપર ઘણો પ્રેમ હતો, અને તે જ રીવાળે જળવી રાખવા જોઈએ, એમ ભાર મૂકીને સૌને કહેતો. સંયુક્ત કુટુંબ-પ્રથાનો તે પૂરેપૂરો ઉપાસક હતો. આજકાલ કુટુંબમાં હળી મળીને રહેવા તરફ નવી સ્ત્રીઓની જે અરથિ જોવામાં આવે છે, તેને તે હિન્દુ-નતિ અને કેશને માટે ઘણી જ હાનિકારક માનતો હતો, અને તે પોતાના આ વિચાર સૌને જણાવતો ફરતો હતો. આજ કારણને લીધે ગામની યુવાન લલ નાઓ તેની નિંકા કરતી હતી. કોઈ કોઈ તો તેને પોતાનો શત્રુ માનવામાં પણ સંકોચ ન કરતી હતી.

બળવંતની નવ વધુ જ્યાં ઉંચા કુળની કન્યા હતી. તેના બાપ મોટા ઘનાદય જાગી રહ્યો હતો. તેમને ત્યાં સુંદર મોટું મકાન, હાથી, ફશ-ખાર ઘોડા, સોએક ગાય-ભેંસો, વિગેરે ઘણો વૈભવ હતો. તેઓ ઘણા ઉદાર મનના અને પ્રતિભાશાળી પુરૂષ હતા, પરંતુ હર્ષાગ્રે તેમને એક પણ દીકરો નહોતો. તેમને સાત દીકરીઓ થઈ હતી. અને દેવયોગે તે બધી જીવતી રહી હતી, પહેલા ઉમંગમાં તેમણે ત્રણ દીકરીઓનાં લગ્ન તો ફિલ ખાલીને કર્યાં; પરંતુ બ્યારે તેમાં પંદર-વીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચાઈ ગયાની તેમને ખબર પડી અને પછી વખત

ખરાબ આવવા લાગ્યો. ત્યારે તેઓ ચેતી ગયા, અને હાથ સંકોચી લીધા. જ્યાં તેમની ચોથી છોકરી હતી. તે પોતાની સૌ બહેનો કરતાં વધારે સ્વરૂપવતી તેમ જ ગુણવાન હતી. એથી જ તેના પિતા તેને ઘણી ચાહતા હતા. સુંદર સંતાનને તેનાં માતા-પિતા પોતાનાં બીજાં સંતાન કરતાં કઠાય વધારે ચાહે છે.

જ્યાં લગ્નને લાયક ઉમ્મરની થઈ ત્યારે તેના પિતા તેને માટે સાડાં ધર શોધવા લાગ્યા. એક દિવસ મુંબઈમાં તેમને બળવંત સાથે મેળાપ થઈ ગયો. તેઓ તેના સ્વભાવથી ખુશી થઈ ગયા. તેમણે તેના ધર સંબંધી પૂછપરછ કરી, અને થોડા વખત પછી તેની જ સાથે જયાનું ઠીક ધામધુમથી લગ્ન કર્યું.

જ્યાં નવા ધરમાં આવી, તો તેણે અહીંનો રંગ-રંગ કાંઈક જુદો જ જોયો. જે મોજ-શોખોની તેને નાનપણથી જ ટેવ પડેલી હતી, તે અહીં નામમાત્રનાં પણ ન હતાં. હાથીઘોડાનું તો કહેવું જ શું, પણ એકાદ સજેલી સુંદર બેલગાડી પણ ન હતી. રેશમી રક્ષીપર સાથે લાવી હતી; પણ અહીં બાગ ક્યાં? મકાનમાં અટા રીઓ તો શું, પણ એકાદ બારી પણ ન હતી. ન હતી જમીન પર મખમલ કે ન હતી દીવાલ પર સુંદર છબીઓ અને ચરિ સાઓ. આ એક સીધા-સાદા ગામડિયા ચલસ્યનું ઘર હતું. પરંતુ સમજી જ્યાંએ થોડા જ દિવસમાં પોતાને આ નવી રિયતિને એવી અતુલ્ય બનાવી દીધી કે જાણે તેણે લોગવિલાસની ચીજો કદી જોઈ જ ન હોય.

સારા ધરની દીકરીનું આ એક મુખ્ય લક્ષણ હોય છે.

(૨)

એક દિવસ બપોરે વિનુ બનરમાંથી શાક લઈ આવ્યો અને પોતાની ભાભીને કહ્યું: “ભાભી! જલ્દી જલ્દી શાક કરી નાખો. મને ભૂખ લાગી છે.”

જયા રસોઈ બનાવી ચુકી હતી અને શાકની જ રાહ ભેટી હતી. તે તુરત શાક સમારવા લાગી.

શાક થઈ જતાં વિનુ જમવા બેઠો. તેણે કેવતા જમાડવા માટે થોડુંક ધી વાડકામાંથી લીધું. તેણે ભેયું કે વાડકામાં ધી ઘણું થોડું હતું. તેથી તેણે પૂછ્યું: “આજે ધી કેમ નથી કાઢ્યું?”

જયાએ કહ્યું: “ધી તો બધું વપરાઈ ગયું.”

વિનુએ કહ્યું: “હવે તો હમણાં જ અઢી શેર ધી આવ્યું હતું, આટલું જલ્દી બલાસ થઈ ગયું?”

જયાએ જવાબ આપ્યો.

“આજે તો પાશેરૂં રહ્યું હશે. તે બધું મેં રાંટલીમાં ચોપડી દીધું.”

જે પ્રમાણે સુકું લાકડું જલ્દી બળી ઉઠે છે, તે જ પ્રમાણે ભૂખથી આવરે બને લો માણસ જરા જરા સરખી વાતથી પણ છડાઈ જાય છે. વિનુને ભાભીની આ ઉડાઉ ગીરી બહુ ખરાબ લાગી. તેણે ખીન્નધને કહ્યું: “આટલું બધું ધી આટલા દિવસમાં વાપરી નાખ્યું, તે જાણે બાપને ઘરે તો ધીની નાળો વહેતી હશે?”

ત્રીજા ગાળો સહી લે છે, માર પૂણ

સહી લે છે; પરંતુ બાપના ધરની નિંદા તેનાથી જરાય સહન થતી નથી.

જયાએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું: “હા, અમારે ત્યાં આટલું ધી તો રોજ કૂતરાને રાંટલા માં અપાય છે. મારા બાપનું ધર તમારા બાપના ધર જેવું ભૂખડીખારસ નથી.”

વિનુ આ સાંભળીને બળી ગયો. તેણે થાળી ઉપાડીને પછાડી દીધી, અને કહ્યું: “મનમાં ઘણું થાય છે, કે તારી જીભ પકડીને ખેંચી કાઢું.”

જયાનો ગુસ્સો વધી ગયો. તેનું મોં લાલ થઈ ગયું. તેણે કહ્યું: “આજે એ ઘરે હોત, તો આ શબ્દોની મજા ચખાડત.”

હવે અક્ષણ અને અજજડ વિનુથી ન રહેવાયું. તેણે બાળુમાં પડેલો પાણીથી ભરેલો વજનદાર લોટો ઉપાડીને જયાના મોં સામે ફેંક્યો, અને કહ્યું: “જેના ભરેલો આટલી બધી ચઢી ગઈ છે. તેને પણ ભેઈ લઈશ, અને તને પણ.”

જયાએ હાથની લોટો રોકી લીધી. એટલે તેનું માથું તો ખચી ગયું, પણ તેની આંગળીઓપર સખત ધા લાગ્યા. ગુસ્સાની મારી ધૂનતી ધૂનતી તે પોતાના ચોરડામાં જઈને બેસી ગઈ, અને રડવા લાગી. ત્રીજું ભેર, સાહસ, અને માન તેના પતિ ઉપર આધાર રાખે છે. તેને પોતાના પતિના જ બળનો આધાર હોય છે. જયાનો પતિ ઘરે ન હતો, મું બઈ હતો. એટલે તે આજે તો કાંઈ કરી ન શકી, લોહીનો ધુંટો ગળે ઉતારી ગઈ.



(૩)

ખળવંત મુંખથી ઠર શનિવારે સાંજે ઘરે આવતો હતો, અને રવિવારે રાત્રે ખાછો ચાલ્યો જતો હતો. ઉપરનો ખતાવ ગુરવારે બન્યો હતો. એટલે જો દિવસ સુધી જ્યાં રીસાયેલી રહી. ન કાંઈ ખાધું કે ન કાંઈ પીધું. પતિની વાટ જોતી રહી.

છેવટે શનિવારે સાંજે ખળવંત ઘરે આવ્યો. તેના ખાપ અને આડોશીપાડો શીઓ તેની વાટ જોતા જ બેઠા હતા. તે સ્ત્રી સાથે તે બહાર જઈ બેઠો. કાંઈક અહીં તહીંની વાતો અને કાંઈક દેશ-કાળ સંબંધી સમાચારની વાતો થવા લાગી. આ વાર્તાલાપ રાતના ઠંડા વાગ્યા સુધી ચલતો રહ્યો. ગામ ના માણસોને આ વાતોમાં એવો આનંદ મળતો હતો કે તેમને ખાવા પીવાની પણ શુદ્ધ રહેતી ન હતી. તેમની વચ્ચેથી છુટકું એ ખળવંતને માટે ઘણું મુશ્કેલ થઈ જતું હતું. આ ત્રણ-ચાર કલાક જ્યાંએ ઘણા કષ્ટથી કાઢ્યા.

છેવટે પંચાયત ઉઠી. જ્યારે એકાંત થયું, ત્યારે વિનુએ કહ્યું: “ભાઈ ! તમે જરા મારી ભાભીને સમજાવી દેજો કે ધરનાં માણસો સાથે સંભાળીને વાતચીત કરે, નહિ તો એક દિવસ અનર્થ થઈ જશે.”

વિઠ્ઠલદાસે દીકરાની તરફથી સાક્ષી આપી: “હા, વહુએનો એ સ્વભાવ સારો ન કહેવાય, કે ધરના પુરૂષોની સામે જેમ આવે તેમ બોલે.”

વિનુએ કહ્યું: “તે મોટા ધરની છોકરી છે, તો અમે તેનાથીએ મોટા ધરના છોકરો. તેના ખાપની કાંઈ પરવા નથી.”

ખળવંતે ચિંતાતુર સ્વરે કહ્યું: “પણ વાત શી થઈ, તે તો કહે.”

વિનુએ કહ્યું: “કાંઈ નહિ. એમ જ વાત વાતમાંથી પોતાની મેળે છેડાઈ પડી, અને મને ગાળો દેવા લાગી, એ એના ખાપના ઘર આગળ આપણુ લોકોને તો કાંઈ જ વિસાતમાં ગણતી નથી.”

ખળવંત ખાધ-પીને જ્યાંની પાસે ગયો. જ્યાં પ્રયત્નપૂર્વક ખીનધને બેઠી હતી. ખળવંત પણ કાંઈક ગરમ થયેલો હતો.

જ્યાંએ પૂછ્યું: “કેમ, તખીયત તો સારી છે ને?”

ખળવંતે કહ્યું: “હા, બહુ સારી છે; પણ તે આજકાલ ઘરમાં આ શું તોફાન મચાવ્યું છે?”

જ્યાંના કપાળ ઉપર કરચલીઓ વળી ગઈ. કોઈને લીધે તેના શરીરમાં જાણે આગ ભભૂકી ઉઠી હતી. તેણે કહ્યું: “જેણે તમને આ દીવાસળી ચાંપી છે, તે અત્યારે મારી સામે હોત, તો તેનું મોં તોડી લેત.”

ખળવંત: “આટલી ગરમ કેમ થાય છે ? વાત તો કહે ?”

જ્યાં: “શું કહું ? આ મારા નસીબનો વાંક છે. નહિ તો એક ગમાર છોકરો, જેને ઠોર ચારવાની પણ આવડત નથી, તે મને ભારે કળશો મારીને, ઉપરથી આવી શીર નેરી ન કરતે.”

ખળવંત: “બધી સાફ સાફ વાત કર તો કાંઈ ખબર પડે. મને તો કાંઈ જ ખબર નથી.”

જયા: “પરમ દિવસે તમારો બહુ મોઢો ચઢવેલો. લાઈ જમવા બેઠો. તે દિવસે ધી પાશોર કરતાં ચોક્કસ બાકી રહ્યું હતું. તે બધું મેં રાંટલીમાં ચોપડી દીધું હતું. એટલે બાકી ચોક્કસ ધી રહ્યું હતું. તેણે કહ્યું, ‘આજે બીજું ધી કેમ નથી કાઢ્યું?’”

મેં કહ્યું: “બધું ધી વપરાઈ ગયું છે.” બસ, આટલા જ ઉપરથી તે મારા આપના ધરને ગાળો દેવા લાગ્યા. અને તેણે પાણીથી ભરેલો વજનદાર કળશો મારા મોં તરફ નેરથી ફેંક્યો. જો મેં કળશને હાથ થી રોકી લીધો ન હોત, તો મારું માથું ફૂટી જત. તેને જ પૂછી જુઓ, કે મેં જે કહ્યું તે સાચું છે કે ખોટું?”

બળવંતની આંખો લાલ થઈ ગઈ. તેણે કહ્યું: “હેં! આટલે સુધી બની ગયું? આ છોકરાની આંટલી હિમ્મત?”

જયા સ્ત્રીઓના સ્વભાવાનુસાર રડવા લાગી; આંસુ હંમેશાં સ્ત્રીઓની પાંપણો નીચે તૈયાર જ રહે છે. બળવંત ઘણો ધૈર્ય વાન અને શાંત માણસ હતો. તેને લાગ્યું જ કદી ક્રોધ આવતો હતો. પણ સ્ત્રીઓનાં આંસુ પુરૂષોના ક્રોધાગ્નિને ભડકાવવામાં તેલની ગરજ સારી છે. તેમ બળવંતની આબતમાં પણ બન્યું. તે આખી રાત પધારીમાં પાસાં બઢલતો રહ્યો. ઉદ્ધિગ્નતાને લીધે તેની પાંપણ જ ન મળી.

(૪)

સવારે ઉઠતાં વેંત બળવંતે આપ પાસે જઈને કહ્યું: “આપા! હવે આ ધરમાં મારો નિભાવ નહિ થાય. હું જુદો થવા માગું છું.”

બળવંતે કેટલીય વાર કેટલાય મિત્રોને, આવી જ જાતની બળવાખોર વાત તેમના પિતાને કહેવા માટે કપકો આપ્યા હતા. પરંતુ કુર્ભાગ્યે, આજે તેને પોતાને એજ વાતો પોતાના મોંમાંથી કાઢવી પડી! બીજાઓને ઉપદેશ આપવો એ સહેલું છે, પણ પોતે તે પ્રમાણે વર્તવું અઘરું છે.

વિકુલદાસ ગભરાઈ ઉઠ્યા અને બોલ્યા: “કેમ? આમ બોલવાનું શું કારણ?”

બળવંત: “એજ કે મને પણ મારાં માન-સન્માનનો કાંઈક વિચાર છે. ધરમાં હવે અન્યાય અને જુલમ ફાટી નીકળ્યો છે. જેણે મોટાંઓને માન આપવું નોંધ્યું, તે તેમનું અપમાન કરે છે અને તેમને મારે છે. હું બીજાઓનો નોકર રહ્યો, નોકરી માટે બહારગામ જઈ, અને અહીં મારી પાછળ વહુને ગાળો દેવામાં આવે અને મારવામાં આવે, એ મારાથી નહિ સહન થાય. કંઠવી વાતની ચિંતા નહિ, કોઈ એકને બઢલે ભલે બે કહે, એટલે સુધી હું સહી શકું છું. પણ એ કદી નહિ બને કે વહુ ઉપર વિના વાંકે લાતો પડે અને હું ચું પણ ન કરું.”

વિકુલદાસે કાંઈ જવાબ ન દઈ શક્યા. બળવંત હંમેશાં તેમને માન આપતો હતો, તેમની સાથે કદી કંઈ સાદે વાત કરતો નહિ. એટલે આજે તેને આવો ગરમ થઈ ગયેલો નોંધને તેઓ અન્યથા થઈ ગયા. તેમણે બેચું કે છોકરો આવેશમાં આવી ગયો છે. અત્યારે તેની સાથે લાંબી વાત કરવામાં ફાયદો નથી. તેથી તેમણે એટ

હું' કહ્યું: “બેટા! તું બુદ્ધિમાન, યદને આવી વાતો કરે છે? સ્ત્રીઓ આજ પ્રમાણે ધરનો નાશ કરી દે છે. તેને બહુ માથે ચડાવવી સારી નથી.”

બળવંત: “એટલું તો હું જાણું છું. આપના આશીર્વાદથી એવો મૂર્ખ નથી. તમે જાણો છો કે મારાજ સમજાવવા-બૂન વધાથી, આજ ગામમાં કેટલાય ઘર ભાંગતાં બની ગયાં છે. પણ જે સ્ત્રીની માન-પ્રતિષ્ઠા અને રક્ષણને માટે હું જવાબદાર છું, તેના તરફ આવો ઘોર અન્યાય અને પશુવત્ વ્યવહાર થાય, એ મારે માટે અસહ્ય છે. આપ નક્કી માનજો કે નાનીસૂની વાત હોત તો હું ધ્યાનમાં લેત નહિ. હું વિનુને કાંઈ સજા નથી કરતો, એજ મારે માટે કાંઈ જોઈએ નથી.”

હવે વિઠ્ઠલદાસ પણ ગરમ થયા. તેઓ આવી વધારે વાતો ન સાંભળી શક્યા. તેમણે કહ્યું: “વિનુ તારો ભાઈ છે. તેનાથી ન્યારે કંઠી કાંઈ ભૂલચૂક થાય, ત્યારે તેનો કાન પકડ અને એ તમારો માર. પણ—

બળવંત: “વિનુને હું હવે મારો ભાઈ નથી ગણતો.”

વિઠ્ઠલદાસ: “સ્ત્રીના કહેવાથી?”

બળવંત: “નહિ, વિનુની કૂરતા અને અવિવેકને લીધે.”

બંને જણા થોડી વાર સુધી ચૂપ રહ્યા. વિઠ્ઠલદાસ બળવંતનો કોઈ શાંત કરવા ઇચ્છતા હતા, પરંતુ એ કબૂલ કરવા ન હોતા ઇચ્છતા કે વિનુએ કોઈ અનુચિત કામ કર્યું છે. કેમકે આપ હંમેશાં નાના

હીકરાનો પક્ષ લે છે, એ નિયમ તેમને પણ લાગુ પડતો હતો.

આ ફરિયાદ ગામના ખીલ કેટલાક સજ્જનો આ બાપ-દીકરાની બાલચાલ સાંભળીને તે સાંભળવા માટે હોકો કે ખીડી પીવાને બદલે અહીં આવી બેઠા હતા. ગામની કેટલીક સ્ત્રીઓએ ન્યારે એ સાંભળ્યું કે બળવંત વહુનો પક્ષ લઈને બાપથી ભૂદો યવા તૈયાર થયા છે, ત્યારે તેમને ઘણો આનંદ થયો. બંને પક્ષોની મધુર વાણી સાંભળવાને માટે તેમના જીવ તલસવા લાગ્યા. ગામમાં કેટલાક એવા કુટિલ માણસો પણ હતા, જે આ કુટુંબને સંપ અને પ્રેમથી રહેતું જોઈને મનમાં ને મનમાં જ બળતા હતા. તેઓ કહેતા હતા કે:

“બળવંત તેના બાપથી કબાય છે, એ ટલા માટે તે નમાયો છે. તે બહુ ભણ્યો, એટલે વેદીથી દોર બની ગયો છે, તેને કુનિયાના બવહારની ખબર નથી. વિઠ્ઠલદાસ બળવંતની સલાહ વિના કોઈ કામ નથી કરતા, એ તેમની મૂર્ખાઈ છે. વિનુ તેના ભાઈ અને બાપના કલામાં રહે છે, એ તેને માટે શરમભરેલી વાત છે. એ નામાં કાંઈ પાણી જ નથી. બદમાશો ભેગા જ રહે છે. જુદા પડે તો ઠીક થાય.”

આ મહાનુભાવોને પોતાની શુભ કામ નાઓ આજે સફળ થશે એમ જણાયું. એટલે કોઈ હોકો પીવાને બદલે, તે કોઈ બળવંત પાસે એક કાગળ લખાવવા, એમ કાંઈ કાંઈ બદલાને આવીને બેસી ગયા.

વિકૃલ્લકાસ જમાનાના ખાધેલ માણસ હતા. તેઓ આ લોકોના ભાવજાણી ગયા. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે ભલે ગમે તેમ થાય, પણ આ વિદ્વસંતોષીઓને તાળી પાડવાની તક તો નહિ આપું.

તેમણે તુરત કોમળ શબ્દોમાં કહ્યું: “બેટા! હું કંઈ તારાથી બૂદ્ધા નથી. તારી જેમ મરજી પડે તેમ કર, વિનુથી અપરાધ તો થઈ ગયો. તું તેને માફ કર. હવે તે ફરી કદી આવું નહિ કરે.”

બળવંતે કહ્યું: “હું હવે કોઈ રીતે વિનુની સાથે આ ઘરમાં નહિ રહી શકું.”

વિકૃલ્લકાસે કહ્યું: “બેટા! બુદ્ધિમાન, અને સમજી માણસ મૂર્ખ, નાકાન માણસની વાત કે વર્તન ઉપર ધ્યાન નથી આપતો. અણસમજી છાકરો છે. તેનાથી જે કંઈ ભૂલ થઈ ગઈ, તેને તું તેનાથી મોટા હોવાથી મોટું મન રાખીને માફ કરી દે, હવે ફરી તે કદી આવું નહિ કરે.”

બળવંતે: “તેની આ કુદૃષ્ટતાને હું કદાપિ માફ નહિ કરું. કાં તો તેજ ધરમાં રહે અથવા હુંજ. તમને જો તે વધારે વહાલો હોય, તો મને રજા આપો. મારો ભાર હું પોતે સંભાળી લઈશ. જો મને રાખવા માગતા હો, તો તેને કહો કે, તે તેને જ્યાં ગમે ત્યાં ચાલે જાય. બસ, આજ મારો છેવટનો નિશ્ચય છે. હવે હું તેનું કાળું મોં જોવા નથી માગતો.”

(૫)

વિનુ ધરમાં ખારણાની આડમાં મુંગો મુંગો ઉભો રહીને ભાઈની બધી વાતો

સંભળતો હતો. તે તેના મોટા ભાઈને ઘણું માન આપતો હતો. તેણે કદી એટલી હિંમત કરી નહતી કે બળવંતની સામે ખાટલા પર બેસી જાય, હોકા પી લેય, કે પાન ખાઈ લેય. તે તેના આપને પણ આ ટહું માન આપતો નહતો. બળવંતનો પણ તેના ઉપર હાર્દિક સ્નેહ હતો. તેણે તેને કદી ધમકાવ્યો પણ નહતો. તે જ્યારે મુંબઈ થી ઘેર આવતો, ત્યારે તેને માટે કોઈ નહિ ને કોઈ ચીજ જરૂર લેતો આવતો. તેને માટે મુગફળની જોડી તેણે જ બનાવરાવી આપી હતી. ગયે વરસે જ્યારે વિનુએ પોતાના કરતાં ઘોડી ઉમ્મરના એક જુવાનને નાગ પંચમીને દિવસે કુસ્તીમાં પછાડી દીધો હતો, ત્યારે બળવંત હર્ષથી કૂલાઈને અખાડામાં જઈને તેને ભેટી પડ્યો હતો, અને તેણે ખુશાલીમાં પાંચ રૂપિયાના પૈસા લૂંટાવ્યા હતા.

આવા સ્નેહાળ મોટા ભાઈને મોંઘથી આજે આવી હુલ્લચવિહારક વાત સંભળીને વિનુને ઘણુંજ કુઝ થયું. તે ધૂસકે ધૂસકે રડવા લાગ્યો. એમાં સંજેહ ન હતો કે તે પોતાના અવિચારી કામ માટે હવે પસ્તાતો હતો. ભાઈના આવવાની એક દિવસ પહેલાંથી જ તેની છાતી ધડકવા લાગી હતી કે, ‘ભાઈ શું કહેશે? હું તેમની સામે કેવી રીતે જઈશ, તેમ જ કેવી રીતે જોલીશ, મારી આંખો તેમની સામે ઉઘી કેવી રીતે થશે?’ તેણે ભાણીની પાસે જઈને તેની મારી માગી લેવાનો અને તેના ભાઈને આ વાત ન કરવાની તેને વિનંતિ

કરવાનો વિચાર પણ કર્યો હતો. પરંતુ રીસાયેલી ભાણી પાસે જઈને આ વાત કરવાની તેનાથી હિંમત ન થઈ. છેવટે તેણે મન મનાવ્યું કે, ‘હવે જે થાય તે ખરું. હવે ફરી કોઈ વાર આવું નહિ કરું.’ તેણે ધાર્યું હતું કે, ભાઈ મને એકાંતમાં બોલાવીને મારી ભૂલ સમજાવશે અને હવે આવું ન કરવાની શીખામણ આપશે. હું પણ મારી ભૂલ કળૂવ કરીશ, તેમને મારો પરતાવો જણાવીશ અને હવે આવું ન કરવાનું વચન આપીશ. એટલે વાત એટલેથી પતી જશે.’ પરંતુ છેવટે ‘અભિમાને’ તેના આ કામજી ભાવો દાબી દીધા હતા. અને તેથી જ તેણે તેના ભાઈની આગળ તેની ભાણીનો દોષ કાઢ્યો હતો. તેને આશા હતી કે તેનો ભાઈ તેનો જ પક્ષ લેશે.

પરંતુ આ આશાથી વિપરીત આજે તેણે મોટાભાઈને કઠોરતાની મૂર્તિ બની ગયેલો જોયો: તેણે મન કહેતું હતું કે, ‘મોટાભાઈ આજે મારી સાથે અન્યાય કરે છે. તેથી તેને મનમાં ઘણું દુઃખ થયું.’

જે બળવંત તેને એકાંતમાં બોલાવીને બે-ચાર કડવી વાતો કહી દેત, એટલું જ નહિ, પણ જે ચાર તમાચા પણ લગાવી દેત, તો તેને આટલું દુઃખ ન થાત. પણ તેના ભાઈએ જે એમ કહ્યું કે, ‘હવે હું તેણે મોં પણ નથી જોવા માગતો,’ તે તેનાથી સહન ન થઈ શક્યું.

તે રડતો રડતો ધરમાં ગયો. તેણે પોતાનાં કપડાં પહેર્યાં અને આંખો લૂંછી, જેથી કોઈ

એ ન જાણી જાય કે તે રડતો હતો. પછી ભાણીના ચોરડાનાં બારણાં પર જઈને તેણે ભાણીને કહ્યું: “ભાણી! ભાઈએ નિશ્ચય કર્યો છે કે તેઓ હવે મારી સાથે આ ધરમાં નહિ રહે. તેઓ હવે માડં મોં પણ જોવા નથી માગતા. એટલા માટે હું હવે ધરમાંથી ચાલ્યો જઈ છું, તેમને હવે માડં મોં નહિ દેખાડું. મારાથી તમારો જે અપરાધ થયો છે, તે માફ કરજો. મારા ભાઈને મારા પ્રણામ કહેજો.”

આમ કહેતાં કહેતાં વિનુનું ગળું ભરાઈ આવ્યું.

(૬)

જ્યાંએ પતિને વિનુની ફરિયાદ તો કરી હતી, પરંતુ હવે તેને માટે મનમાં તે પરતાવી હતી. તે સ્વભાવથી જ ક્યાવાણી હતી. તેને એની જરા પણ ખબર ન હતી કે વાત આટલી વધી જશે. તેણે તો ધાર્યું હતું કે, તેનો પતિ પોતાના ભાઈને કપકો જ આપશે. તે મનમાં પોતાના પતિ ઉપર ચીઠાતી હતી કે, એ નાહક આટલા ગરમ શા માટે થાય છે. તેને તેના પતિની ભૂલ થવાની વાત સાંભળીને એવી બહીક પણ લાગતી હતી કે, જો તેઓ મને તેમની સાથે મુંબઈ ચાલવાનું કહેશે, તો હું શું કરીશ? મારાથી વૃદ્ધ સસરાને છોડીને કેવી રીતે જઈ શકાશે?

એટલામાં જ્યારે તેણે વિનુને તેના બારણા પર ઉભો રહીને એમ કહેતો સાંભળ્યો કે, ‘હવે હું ધરમાંથી ચાલ્યો જઈ

હું. મારાથી તમારો જે અપરાધ થયો છે, તે માફ કરજો,' ત્યારે તો તેનો રહ્યો સહો કોઈ પણ પીગળી ગયા. તેનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું. તે રડવા લાગી. મનનો મેલ ધોવાને માટે નયન-જળ કરતાં વધારે ઉપયોગી ખીજ કોઈ પણ વસ્તુ નથી.

આજ વખતે બળવંત પણ દાલ આંખો સાથે દીવાનખાનામાંથી આવ્યો. બારણા આગળ બાંધેને ઉભેલો જોયો, એટલે તેણે ધૂણાથી આંખો ફેરવી લીધી, અને તેનાથી દૂર રહીને અંદર ચાલ્યો ગયો. જાણે હવે તેના પડછાયાથી પણ દૂર ભાગતો હોયને !

પતિને જોયેને જયાએ કહ્યું: “વિનુભાઈ બહાર ઉભા ઉભા બહુ રડે છે.”

બળવંત: “તો હું શું કરું?”

જયા: “તેમને અંદર બોલાવી લો, અને સાંત્વન આપીને છાના રાખો. મારી જીભ માં આગ લાગે! મેં ક્યાંથીય આ તક રાર ઉભી કરી?”

બળવંત: “હું હવે એને નહિ બોલાવું.”

જયા: “પસ્તારો. બાંધેને બહુ કઃખ લાગ્યું છે, ક્યાંક એવું ન થાય, કે તે ક્યાંક ચાલ્યો જાય.”

પણ બળવંત ન ઉઠ્યો.

એટલામાં વિનુએ ફરીથી કહ્યું: “ભાભી ! મારા બાંધેને મારા પ્રણામ કહી દો. તેઓ મારું મોં નથી જોવા માગતા, એટલે હું મારું મોં તેમને નહિ બતાવું.”

વિનુ એટલું કહીને પાછો વળ્યો, અને ઉતાવળે બહાર ચાલ્યો જવા લાગ્યો. હવે

જયાથી ન રહેવાયું. તે તેના ચોરડામાંથી બહાર નીકળી, અને ઢોડી જમને તેણે વિનુનો હાથ પકડી લીધો.

વિનુએ પાછળ ફરીને જોયું, અને આંસુ ભરી આંખે કહ્યું: “ભાભી ! મને જવા દો.”

જયા: “ક્યાં જાઓ છો?”

વિનુ: “જ્યાં મારા ભાઈ મારું મોં ન જોઈ શકે ત્યાં.”

જયા: “હું તમને નહિ જવા દઉં.”

વિનુ: “હું હવે તમો લોકોની સાથે રહેવા લાયક નથી.”

જયા: “તમને મારા સોગન, હવે એક ડગલું પણ આગળ ન વધતા. ઘરમાં ચાલો. સમજી યધને આમ શું કરતા હશે?”

વિનુ: “જ્યાં સુધી હું એ નહિ જાણું કે મારા ભાઈનું મન હવે મારા તરફથી સાફ થઈ ગયું છે, ત્યાં સુધી હું આ ઘરમાં કદી પગ નહિ મૂકું.”

જયા: “હું ઈશ્વરને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે, તમારા તરફ મારા મનમાં જરા પણ મેલ નથી. મારી મોટી ભૂલ યદ્યપિ કે મેં આ વાત તમારા બાંધેને કરી. તમે અંદર ચાલો, હું તમારા ભાઈનું મન પણ તમારા તરફથી સાફ કરાવી દઈશ. ડાહ્યા યધને આમ હઠ શું કરતા હશે? મારા સમ.....”

દીયર-લોભધનો આ રનેહ જોયેને હવે બળવંતનું મન પણ પીગળ્યું. તેણે બહાર આવીને વિનુને ગળે લગાડી દીધો. ખંને ભાઈઓ ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડયા.

વિતુએ હસકાં ભરતાં ભરતાં કહ્યું : “ભાઈ ! હવે કદી એમ ન કહેતા કે, તમે મારું મોં નથી જોવા માગતા. આ સિવાય તમે જે કંઈ સળ કરશો, તે હું ખુશીથી સહન કરીશ.”

અળવંતે હર્ષથી ધ્રૂજતા સ્વરે કહ્યું :

“વિતુ ! આ વાતને બિલકુલ ભૂલી જ

ન. ઈશ્વરેચ્છા, તો હવે ફરી કદી આવું નહિ બને.”

વિકૃતદાસ બહારથી આવતા હતા. બંને ભાઈઓને ભેટલા જોઈને તેમણે હૃદય આ નંદથી ઉભરાઈ ગયું.

તેઓ બોલી ઉઠ્યા : “સારા ધરની દીકરી આવી જ સમજી અને ઉદાર હોય છે. તે બગડતી બાળને સુધારી લેય છે.”

# અભાગિની અસ્ખાલિકા

અથવા

મનનો વિકાર અને અદૃષ્ટનો અધિકાર !

લેખક:-રા. ઠક્કર નારાયણ વિસનજી

પ્રકરણ ૧ લું

નાયકનાયિકાનો પરિચય

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ ! પ્રસ્તુત પ્રકરણના 'નાયકનાયિકાનો પરિચય' એ નામથી અન્ય નવલકથાઓ તથા નાટકોમાં જેમ નાયક પતિ હોય છે અને તેની પત્ની નાયિકા કહેવાય છે તેવીજ રીતે આ કથા માંનાં નાયકનાયિકા પણ પતિપત્નીજ હશે અને કથાકારે તે કંપતીનો પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથીજ પ્રસ્તુત પ્રકરણને આ નામ આપ્યું હશે, એવી જો તમારી ધારણા હોય, તો તમારી તે ધારણા પ્રમાણ રૂપ સિદ્ધ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે, આ કથાનાં નાયકનાયિકા પતિપત્ની નથી કિન્તુ બંધુભાગિની છે અને આ કથાની એ એક પ્રધાન વિલક્ષણતા છે. પ્રસ્તુત કથામાં બંધુભાગિની નાયકનાયિકા તરીકે સ્વીકારાયલાં હોવાથી સ્વાભાવિકજ એ પ્રશ્ન ઉપ

સ્થિત થાય છે કે, બંધુ તથા ભાગિનીને સાહિત્યના નિયમ અનુસાર નાયક તથા નાયિકા તરીકે ઓળખાવી શકાય કે કેમ ? તો એ પ્રશ્નનું ઉત્તર એજ છે કે નવલ કથા કિંવા નાટકમાં જે પુરૂષ અન્ય સર્વ પુરૂષો કરતાં વિશેષ મહત્ત્વની તથા અગ્રે સર ભૂમિકા ભજવનાર હોય છે તેને નાયક કહેવામાં આવે છે અને સ્ત્રીઓમાં સર્વથી અધિક મહત્ત્વની તથા અગ્રેસર ભૂમિકા ભજવનારી સ્ત્રી નાયિકા કહેવાય છે. પરંતુ નાયક તથા નાયિકા પતિપત્નીજ હોવાં જોઈએ અથવા તો તેમનો પ્રણયસંબંધ અવશ્ય હોવોજ જોઈએ એવી એક રૂઢિ હોવા છતાં પણ નાયક તથા નાયિકા શબ્દોમાંથી એવા અર્થનો ધ્વનિ નીકળતો નથી અને તેટલા માટે એ શબ્દો સરળ



વાચ્યાર્થને સ્વીકારી પ્રસ્તુત કથામાં કેવળ ભૂમિકાના પ્રાધાન્યનેજ મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે. એટલે એ દૃષ્ટિથી ભેતાં બંધુ તથા ભગિનીને નાયક તથા નાયિકા તરીકે જોળખાવવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્ય વાય આવી શકે તેમ છેજ નહિ.

અસ્તુ: અત્યારે કાઠિયાવાડના નામથી જોળખાતી પ્રાચીન સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિના નૂના ગઢ નગરમાં એક જંગીરઠાર અને ધનાઢેય ગરાશિયા એટલે કે અભિજ્ઞત રાજપૂતના આગારમાં એક સુંદર બાળક તથા એક કામળ કલિકા સમાન સુંદરી બાલિકા વસતાં હતાં. જે કે એ બાળક તથા બાલિકા એકજ માતાપિતાથી ઉત્પન્ન થયેલાં બંધુ તથા ભગિની પ્રમાણે અત્યંત પ્રેમપૂર્વક રહેતાં હતાં; તથાપિ તેઓ વસ્તુતઃ એકજ માતાપિતાનાં સંતાનો નહોતાં, એ વાતનાં સત્ય તરીકે અમારે સ્કેટ કરવોજ નેહએ; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ જે રાજપૂતના આગારમાં તેઓ વસતાં હતાં તે રાજપૂતનાં પોતાનાં સંતાનો પણ નહોતાં; કિન્તુ તેઓ બન્ને બાહ્યાવસ્થામાંજ માતૃપિતૃવિહીન તથા નિરાશ્રિત થઈ ગયેલાં હોવાથી તે રાજપૂતે તેમને પોતાના ગૃહમાં આશ્રય આપીને પોતાનાં સંતાનો પ્રમાણેજ પ્રેમપૂર્વક પાળી પોષીને મોટાં કર્યાં હતાં; કારણ કે તેઓ તેના જાતિબંધુઓનાંજ સંતાનો હતાં. તેઓ જે પ્રતિપાલક અથવા આશ્રય દાતાના આશ્રયમાં રહેતાં હતાં તે એક અત્યંત મધુર સ્વભાવનો તથા સ્નેહશીલ

પુરુષ હોવાથી તે બાલક તથા બાલિકાને તેનામાં એટલો બધો પ્રેમ તથા પૂજ્યભાવ બંધાઈ ગયો હતો કે તેઓ તેને પોતાનો જન્મદાતા પિતાજ માનતાં હતાં; તેમજ તેમનો પરસ્પર સ્નેહ પણ એવો અનન્ય તથા અલૌકિક હતો કે તે પરસ્પર સ્નેહના પરિણામે તેઓ જે પરસ્પર સહોદર બંધુ તથા સહોદરા ભગિની પ્રમાણેજ વર્તે, તે તે સર્વથી સ્વાભાવિકજ હતું. તે બાલક તથા બાલિકા સાથેજ જન્મતાં હતાં, સાથેજ રમતાં હતાં, સાથેજ ખાતાં પીતાં હતાં અને સાથે જોડીનેજ ભણતાં હતાં. આવી રીતે તેમનો સમય આનંદ અને આનંદમાંજ વીતતો હતો. એ બાલકનું નામ આનંદસિંહ અને બાલિકાનું નામ અમ્બાલિકા હતું. એટલે હવે પછી આ પછે પણ એમને એજ નામોથી જોળખીશું. એમનો પ્રતિપાલક અથવા ધર્મ પિતા સમસ્ત સૌરાષ્ટ્રમાં પરદુઃખભંજન જેંગારજીના નામથી વિખ્યાત હતો.

વૃદ્ધ જેંગારજી એક અત્યંત સુશીલ, અદ્વિતીય સન્જન, નીતિમાન તથા રાજ વિક્રમાદિત્ય યથાસંભવ પરદુઃખભંજન હોવા છતાં પણ ધર્મના વિષયમાં કંઈક અલ્પશ્રદ્ધાવાળો હોવાથી ઇશ્વરના અસ્તિત્વને નામ માત્રથીજ સ્વીકારતો હતો અને પ્રાર્થનાની આવશ્યકતા તથા પરલોકના અસ્તિત્વને તો તે માનતોજ નહોતો. આ નંદનસિંહ તથા અમ્બાલિકા પણ પોતાના પ્રતિપાલકની ધર્મભાવનાઓને માતાના કૃધ સમાન પીપીને અંતે ધર્મ

તથા પરલોકતત્ત્વનાં વિદ્વેષી યદ્ધ ગયાં હતાં. પરંતુ તેમને નિત્ય મળતા આ શિક્ષણનો ક્રમ અધિક સમય પર્યન્ત સ્થિર રહી શક્યો નહિ; કારણ કે, જે વેળાએ આનન્દ સિંહ તથા અમ્બાલિકાની અતુલ્ય પંકર તથા ચૌહ વર્ષની અવસ્થા યદ્ધ તે વેળાએ તેમના પ્રતિપાલક ખેંગારજીનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તે પોતે નિઃસંતાન હોવાથી તેનો તેના કરતાં પણ મોટો એકજ સહોદર બંધુ હતો તે તેની સમસ્ત સંપત્તિનો ઉત્તરાધિકારી તથા તેના ગૃહનો સ્વામી થતાં અન્ય ગ્રામમાંના પોતાના નિવાસ સ્થાનને ત્યાગીને બુનાગઢમાંના ખેંગારજીના ગૃહમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. સ્વર્ગીય ખેંગારજીના એ ન્યેષ્ઠ બંધુતું નામ દેશ લજ હતું. એ દેશલજ એક પરમ ધર્મ નિષ્ઠ તથા પરલોકતત્ત્વને માનનારો પુરુષ હતો અને તેથી હવે આનન્દસિંહ તથા અમ્બાલિકા પોતાના એ નવીન પ્રતિપાલક ના મુખથી ધર્મવિષયક નિત્ય નવીન નવીન વાર્તાઓ સાંભળવા લાગ્યા. ધર્મ તથા પરલોક વિષયક નવીન વાર્તાઓના શ્રવણતું પરિણામ એ થયું કે એ નવીન સંસર્ગથી તેમની અવિશ્વાસમયી પૂર્વ ભાવનાઓ શિથિલ થઈ ગઈ; છતાં પણ તેમના બાહ્ય કાળમાંના સંસ્કારો સમૂળ નષ્ટ તો ન થઈ શક્યા; એટલે કે તેમના મનમાં જે એક મહા પ્રબળ સંદેહનો ભાવ દૃઢ થઈ ગયો હતો તે કાંઈ પણ પ્રકારે દૂર થઈ શક્યો નહિ.

દેશલજએ અમ્બાલિકા ન્યારે જોગણીસ વર્ષની યદ્ધ તે વેળાએ એક કુલીન,

તરણ, સ્વરૂપસુંદર તથા સુશિક્ષિત રાજ પૂત સાથે તેનો લગ્નસંબંધ કરી આપ્યો અને તેથી અમ્બાલિકા એક અન્ય ગ્રામમાં પોતાના પતિ સાથે રહેવા લાગી. અમ્બાલિકાનાં લગ્ન પછી અલ્પ સમયમાં જ દેશલજએ પોતાની નતિના એક કુલીન તથા પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની એક રૂપવતી, સદ્ગુણવતી, સુશિક્ષિતા તથા યુવતિ કન્યા સાથે આનંદસિંહનો પણ શરીરસંબંધ કરાવી આપ્યો અને ખેંગારજી પ્રમાણે દેશલજ પણ નિઃસંતાન હોવાથી તેણે આનંદસિંહનેજ કત્તક લઈને પોતાની સમસ્ત સંપત્તિનો ઉત્તરાધિકારી બનાવી દીધો. આ સર્વ અવસ્થા યદ્ધ રહ્યા પછી દેશલજ પાંચેક વર્ષ જીવ્યો અને ત્યાર પછી તે પણ આ મર્ત્યલોકને ત્યાગીને સ્વર્ગના માર્ગનો પ્રવાસી થયો. દેશલજનો સ્વર્ગવાસ થયો તે વેળાએ આનંદસિંહની અવસ્થા પચીસ વર્ષની હતી અને અમ્બાલિકા ચોવીસ વર્ષની અવસ્થામાં એટલે કે ચૌવનના વસંતકાળમાં વિહરતી હતી.

અમ્બાલિકાનો પતિ છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી એક સારા વ્યાપારમાં નેડાયલો હોવાથી અને તેમાં અચાનક તેને ત્રણથી ચાર લાખ નેડલો નફો મળી જવાથી તેણે પોતાના ભાગ્યેહયના સ્થાનમાં એટલે કે સુબર્બ નગરીમાં મહાલક્ષ્મીના સમુદ્ગતીરપ્રાંતમાં એક આલીશાન બંગલો બંધાવ્યો હતો; અને પોતાની પ્રાણેશ્વરી અમ્બાલિકા સહિત તે પોતાના એ બંગલામાંજ રહેવા લાગ્યો હતો. અમ્બાલિકાના પતિનું નામ રણજિત

સિંહ હતું અને તે એક સાગ્યશાળી તથા ઉદારાત્મા પુરૂષ હતો.

સારાંશ કે, આનંદસિંહ હવે બાલક નહોતો, કિન્તુ હવે તે એક મોટો જગીર દાર બની ગયો હતો અને અમ્બાલિકા પણ બાલિકા મટીને એક ધનાઢ્ય પતિની પત્નીના પદને શોભાવતી હતી. આવી રીતે આનંદસિંહ તથા અંબાલિકા ઉભયના જીવનનું પ્રચંડ પરિવર્તન થવા છતાં પણ તેમનો બાલ્યકાલિક પરસ્પર પવિત્ર સ્નેહ ભાવ પર્વત સમાન અવિચલ હતો અને તેથી તેઓ પોતાના બંધુભગિનીના સંબંધને દૈનંદીથી નિભાવીને પરસ્પર પૂર્વ પ્રમાણેનો જ પ્રેમ રાખ્યા કરતાં હતાં. આનંદસિંહ જેવો સ્વરૂપ સુંદર હતો તેવોજ તેનો સ્વભાવ પણ ઉદાર હોવાથી મૈત્રીના સંબંધને નિભાવવામાં તે હિમા ચલ કરતાં પણ અધિક દૃઢ હતો તેમજ અંબાલિકા પણ રૂપવતી, શુણ્વતી તથા ઉદારસ્વભાવા રમણી હોવાથી અને નિર્ભયતા તથા સ્નેહશીલતામાં અદ્વિતીય હોવાથી તેના સદ્વ્યવહાર વડે તેના સમાગમમાં આવનારાં સર્વ સ્ત્રીપુરૂષો તેનાથી પ્રસન્ન રહ્યા કરતાં હતાં; જે કોઈ પણ વ્યક્તિ એક વાર કોઈ પણ કારણવશાત્ તેની પાસે જતી હતી તે તેના વિનમ્ર વ્યવહારથી આ કષ્ટાધિને સ્વાભાવિકજ તેનામાં સ્નેહ રાખવાનો પાઠ શીખતી હતી; સઘળાં આડોશી પાડોશી અમ્બાલિકાના સાધુ સ્વભાવની એકવાક્યતાથી પ્રશંસા કર્યા કરતાં હતાં અને તેનાં શુણ્ણાન ગાવાથી કદાપિ કંટા

જતાં નહોતાં. ન્યારે અમ્બાલિકા કોઈ પણ અન્ન મનુષ્યને પોતાના સ્નેહભાવ વડે સંતોષવાના કાર્યમાં સમર્થ થતી હતી ત્યારે તે પોતાના અંતઃકરણમાં એક અપૂર્વ સુખને અનુભવતી હતી. તે સ્વભાવતઃ ધર્માનુરાગિણી હતી, કિન્તુ બાલ્યકાળના શિક્ષણ દોષથી તેનો ધર્મવિશ્વાસ વારંવાર શંકાના જૂલામાં જૂલ્યાં કરતો હતો અને એવીજ સ્થિતિ આનંદસિંહની પણ હતી. એટલે એ કારણથી વારંવાર તેમના મનમાં ઘોર અશાન્તિનો ઉદ્ભવ થતો રહેતો હતો; કારણ કે, તેમનાં હૃદયો જે વસ્તુમાં વિશ્વાસ રાખવા ઇચ્છતાં હતાં તે તેમના વિશ્વાસને શતાવધિ પ્રકારના સંશયોદ્ધારા હૃદયમાંથી કાઢી મૂકવા માટેના કાર્યને સિદ્ધ કરી બતાવવાનું તેમનાં મન તથા બુદ્ધિએ બીડું ઝડપી લીધું હતું.

આનંદસિંહ એક કન્યાનો પિતા થયો હતો અને અમ્બાલિકા બે કન્યાઓની માતા થઈ હતી. વર્ષમાં એક વાર અમ્બાલિકા પોતાના પતિ સહિત અવશ્ય જૂના ગઢ આવતી હતી; કારણ કે, આનંદસિંહ ના ગૃહને તે પિતૃગૃહજ માનતી હતી. તે મજ આનંદસિંહ પણ વર્ષમાં એક વાર કિંવા બે વાર અમ્બાલિકા પાસે જઈ આવતો હતો અને જો તે ત્યાં પતિ વાર સહિત ગયેલો હોય તો તો બન્ને મહિના જેટલો સમય મુંબઈમાં અમ્બાલિકાના સહવાસમાં વીતાડી દેતો હતો. આવી રીતે એ બંધુ તથા ભગિની ન્યારે પણ મળતાં હતાં ત્યારે અઘાપિ તેઓ ધર્મ

તથા પરલોકના સંબંધમાં કોઈ પણ એક નિશ્ચિત સિદ્ધાન્તપર ન આવેલાં હોવાથી તેમની વચ્ચે ધર્મ તથા પરલોક વિષયક ચર્ચા ચાલ્યાં કરતી હતી અને તેમનો પરસ્પર દીર્ઘ વાઢાનુવાદ થયાં કરતો હતો. એક વાર અમ્બાલિકા પોતાની કન્યાઓને લઈને એક દાસ તથા એક દાસી સાથે જ ભૂનાગઢમાં આવી હતી. એક અગત્યના કાર્ય માટે રોકાઈ જવાથી તેના પતિથી એ વેળાએ ભૂનાગઢ આવી શકાયું નહોતું. એક દિવસ રાત્રિભોજનના કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી આનન્દસિંહ તથા અમ્બાલિકા વચ્ચે પ્રસંગાનુસાર પરલોકના અસ્તિત્વ વિષયક ચર્ચાનો આરંભ થયો અને કેટલાક સમય પર્યન્ત વાઢાનુવાદ થયા પછી આનન્દસિંહે ગંભીરતાથી જણાવ્યું કે:-

“મારી સુદ્ધિમતી ભગિની અંબાલિકા ! આ વિષય એવા પ્રકારનો છે કે જીવને કાળમાં આ જટિલ વિષયનો કાંઈ પણ નિર્ણય કરી શકાય તેમ નથી અને તેટલા માટે આપણે એવા પ્રકારની પ્રતિજ્ઞાથી બદ્ધ થવાની આવશ્યકતા છે કે આપણા માંથી જેનું પ્રથમ મરણ થાય તેણે ભો સંભવનીય હોય તો મરણ પશ્ચાત્ત્વ અન્ય સજીવન વ્યક્તિને દર્શન આપીને તેનાપર લોક તથા જગદીશ્વર વિષયક સંશયનું નિવારણ કરવું અને તે સાથે તે સજીવન વ્યક્તિને વાસ્તવિકતાથી કયો ધર્મ સત્ય છે તેમ જ ઈશ્વરાનુમોદિત છે, એ રહસ્ય પણ જણાવી દેવું. પ્રથમ હું પોતે જ આ પ્રતિજ્ઞાથી બદ્ધ થાઉં છું.”

“અને હું પણ આ પ્રતિજ્ઞાના બંધનમાં બંધાઈ છું.” અમ્બાલિકાએ કહ્યું.

### પ્રકરણ ૨ બું

#### છાયાદર્શન અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ

ગત પ્રકરણના અંતમાં વર્ણવાયેલી ઘટનાને લગભગ એક વર્ષ જેટલો કાળ વહી ગયો હતો. ફરી મહિનાથી આનન્દસિંહ ભૂનાગઢ સ્ટેટના કોઈ કાર્ય માટે લંડન ગયેલો હોવાથી લંડનથી લખેલું તેનું એક જ પત્ર અમ્બાલિકાને મળ્યું હતું. ત્યાર પછી તેના કરા પણ સમાચાર અમ્બાલિકાના જણવા કે સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા.

હિન્દુ વર્ષનો વૈશાખ તથા અંગ્રેજી વર્ષનો મે માસ ચાલતો હતો; મધ્ય રાત્રિનો સમય વર્તમાન હતો. પૂર્ણિમા હોવાથી ચંદ્રમાના શીતલ શુભ પ્રકાશનો સમસ્ત સૃષ્ટિમાં વિસ્તાર થયેલો હતો અને મહાલક્ષ્મીના સમુદ્રતીરપ્રાંતમાં કેવળ સમુદ્રની ગર્જના વિના રાત્રિની શાંતિના ભંગનું અન્ય કોઈ પણ કારણ દ્રષ્ટિગોચર થતું નહોતું. આવી શાંત રાત્રિના સમયમાં આપણી કથાની નાયિકા અમ્બાલિકા તથા તેનો પતિ રણજિતસિંહ પારદર્શક લઘુકલ પરિધાન કરીને બંગલાના ઉપરિભાગમાંના પોતાના વિશાળ શયનમંદિરમાંની એક વિશાળ પર્યંકશય્યામાં સમુદ્રાભિમુખ વાતાયનમાંથી આવતી સુશીતલ વાયુલહરીના સ્પર્શસુખને અનુભવતાં ગાઠ નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતાં. શયનમંદિરમાંના

એક ખૂણામાં એક ટેબલ પર લેમ્પ લાઇટ ને ડિમ-મંદ-કરી નાંખેલી હોવાથી તેનો અતિશય મંદ પ્રકાશ પડતો હતો; તથાપિ વાતાયનમાર્ગે અંદ્રિકાને શયનમંદિરમાં પ્રવેશ થતો હોવાથી દીપકનો પ્રકાશ મંદ હોવા છતાં પણ શયનગૃહમાંથી અંધકારનો બહિષ્કાર થઇ ગયો હતો. બંગલામાં સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું તેમ જ સસુદ્રની ગર્જના વિના અન્ય કોઇ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ ક્યાંયથી સંભળાતો નહોતો; છતાં પણ કોણ જાણે શા કારણથી અચાનક અમ્બાલિકાની ગાઢ નિદ્રાને ભંગ થઈ ગયો, તે બીડીને શય્યામાં ખેડી થઇ ગઇ અને નેત્રો ઉઘાડતાં જ જે દૃશ્ય તેના નેવામાં આવ્યું તેથી પ્રથમ તેના અંતઃકરણમાં આશ્ચર્ય થયું. ત્યાર પછી લજ્જામિશ્રિત વિરકિતનો આવિર્ભાવ થયો અને ત્યાર પછી તેનું કોમળ અંતઃકરણ ભયથી કંપવા લાગ્યું. ત્યારે એણે તે આશ્ચર્યોત્પાદક, લજ્જાકારક તથા ભયાનક દૃશ્ય શું હતું વાર ? તે દૃશ્ય એ કે આનન્દસિંહ એ વેળાએ અમ્બાલિકાના પથક પાસેની એક કુરસીમાં બેઠેલો હતો.

અમ્બાલિકા કોઇ પણ પ્રકારના નિશ્ચય પર ન આવી શકવાથી મનોગત કહેવા લાગી: “ પોતાના આગમનના કોઇ પણ પ્રકારના સમાચાર આપ્યા વિના જ બંધુ આનન્દસિંહ મધ્યરાત્રિના સમયમાં અચાનક અહીં કેમ આવ્યા હશે, એ સમજી શકાતું નથી. છતાં માનો કે ભલે આવ્યા; તે પણ તેમણે આવો અશિષ્ટ વ્યવહાર

શા કારણથી કર્યો ? કારણ કે, પતિની શય્યામાં નિદ્રાધીન થયેલી ભગિની સમક્ષ આમ અચાનક આવીને બેસવું અને ભગિનીની લજ્જાને લેશ માત્ર પણ વિચાર ન કરવો, એ વ્યવહાર ધર્મ, નીતિ તથા સભ્યતાથી સર્વથા વિરુદ્ધ છે અને આનન્દસિંહ જેવો ધર્મનિષ્ઠ, નીતિપરાયણ તથા સભ્ય બંધુ આવો ધર્મવિરુદ્ધ વ્યવહાર કરે, એ અત્યંત આશ્ચર્યજનક છે ! પરંતુ ખરેખર જ આ મારો બંધુ આનન્દસિંહ જ છે કે કેમ ? ના, ના; એમ થવું કે હોવું સર્વથા અસંભવનીય છે.”

પુનઃ અમ્બાલિકાના હૃદયમાં કંપ થવા લાગ્યો. તેણે ચીત્કારનો ચત્ન કર્યો; પરંતુ તેના કંઠમાંથી સ્પષ્ટ સ્વર નીકળી શક્યો નહિ અને જે અસ્પષ્ટ અથવા મંદ સ્વર નીકળ્યો તેના યોગે તેના પતિ રજ્જીવિત સિંહની ગાઢ નિદ્રાને ભંગ ન થયો. ચીત્કારના યોગે પતિને જગાડવાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળતા મળવાથી અમ્બાલિકાએ સાહસ કરીને આનન્દસિંહ પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો અને પૂછ્યું કે:—

“બંધુ આનન્દસિંહ ! તમે અત્યારે મારા આ શયનમંદિરમાં આવી અનુચિત રીતિથી ક્યા માર્ગે આવ્યા છો ? અને શા અભિપ્રાયથી આવ્યા છો, તે કૃપા કરીને જણાવશો ?

અમ્બાલિકાના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આ નન્દસિંહ ગંભીર મુદ્રા તથા ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે: “અમ્બાલિકા ! આ ટલા અદ્ય સમયમાં જ હું શું બધી વાતોને

ભૂલી ગઈ? આજથી લગભગ એક વર્ષ પૂર્વે જ્યારે તું જુનાગઢમાં આવી હતી અને પરલોકના અસ્તિત્વ વિષે આપણે વાઢાનુવાદ ચાલ્યો હતો તે વાઢાનુવાદના અંતમાં આપણે જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ તો તને હોવું જોઈએ. તે પ્રતિજ્ઞા શી હતી?”

“તે પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે ‘આપણામાંથી જેનું પ્રથમ મરણ થાય તેણે જે સંભવનીય હોય તો મરણ પશ્ચાત્ અન્ય સજીવન વ્યક્તિને દર્શાવે આપીને તેના પરલોક તથા જગદીશ્વરવિષયક ‘સંશયનું’ નિવારણ કરવું અને તે સાથે તે સજીવન વ્યક્તિને વાસ્તવિકતાથી કયો ધર્મ સત્ય છે તેમ જ ઈશ્વરાનુમોદિત છે એ રહસ્ય પણ જણાવી દેવું.’ કેમ, આપણે આજ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ખીજ?” અમ્બાલિકાએ તે પ્રતિજ્ઞાનો અક્ષરશઃ ઉચ્ચાર કરીને એ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“યથાર્થ છે; આપણે અક્ષરશઃ આજ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી અને આ પ્રતિજ્ઞાનો એક અક્ષર પણ તું નથી ભૂલી એટલા માટે હું તારી સ્મરણશક્તિને ધન્યવાદ આપું છું.” આનન્દસિંહે આવી રીતે અમ્બાલિકાની સ્મરણશક્તિની પ્રશંસા કરી લીધા પછી આગળ વધીને અત્યંત ગંભીરતાથી કહ્યું કે: “ભાગિની! હું અત્યારે આપણી તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કરવા માટે જ તારા શયન સન્દરમાં તારી પાસે આવ્યો છું.”

“બધું! આ તમે શું બોલો છો? આ પછી પ્રતિજ્ઞાની આપણા મરણની ઘટના

વિના પૂર્તિ થઈ શકે તેમ છે જ નહિ અને હજી તો આપણ બંને જીવિત છીએ. તમારા મસ્તિષ્કમાં ઉન્માદનો વિકાર તો નથી થયોને? અમ્બાલિકાએ તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિના વિષયને અસંભવનીય સિદ્ધ કરી બતાવ્યો.

પરંતુ એ વસ્તુતઃ અમ્બાલિકાનો ભ્રમ હોવાથી તેના તે ભ્રમનો નિરાસ કરતો આનન્દસિંહ વિશેષ ગંભીર થઈને કહેવા લાગ્યો કે: “મારી સહાચારિણી ભાગિની! આપણામાંના એકની એટલે કે તારા આ બધું આનન્દસિંહના મરણની ઘટના બની ચૂકી છે અને તેથી જ આપણી તે પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ કરી બતાવવાનો અવસર મને પ્રાપ્ત થયેલો છે. ગત મંગળવારને દિવસે જર્મનીની રાજધાની બર્લિન નગરીમાં જવરના માત્ર ચાર દિવસના સાધારણ વ્યાધિથી મારા દેહનો અન્ત થઈ ગયો છે અને ત્યાર પછી ઈશ્વરાનુપ્રણીત પુરૂષે પ્રતિજ્ઞા ધર્મના પાલન માટે અનુમોદન આપીને મને અહીં તારી પાસે આવવા દીધો છે. પરલોકના અસ્તિત્વ વિષે આપણા મનમાં જે જે સંશયો ઉદ્ભવતા હતા તે સર્વ સંશયો પરલોકમાં ગયા પછી મને મિથ્યા પ્રતીત થયા છે; કારણ કે, પરલોક સત્ય છે અને પાપ તથા પુણ્યોનું કર્મ ફળ અનિવાર્ય છે; એનો મને સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યો છે. આ પૃથ્વીતલમાં આપણે જે કાંઈ પણ વિચારીએ છીએ, જે કાંઈ પણ બોલીએ છીએ અને જે કાંઈ પણ કરીએ છીએ; તે સર્વ પરલોકના કર્મપટમાં અંકિત થઈ જાય છે. એ સાથે એ પણ સમજી લેવાનું

છે કે ઈશ્વર સત્ય છે. તે અનંત પ્રેમમય, અનંત મર્ગજ્ઞ સ્વરૂપ અને ન્યાયવિધાતા પરમ પુરૂષ ઇહકાલ તથા પરકાલમાં વ્યાપ્ત છે, અને તેથી અવિચલ શ્રદ્ધા તથા દૃઢતમ ભક્તિ સહિત તે પરમાત્માનાં ચરણોમાં આત્માને સમર્પી દેવો એ જ આપણા પરિત્રાણનો એક માત્ર ઉપાય છે!”

આટલું બોલીને આનંદસિંહે મૌનનું અવલંબન કરી લીધું અને અમ્બાલિકાના મુખ મંડળમાં થતા પરિવર્તનનું એકાગ્ર દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. કેટલીક વાર સૂધી જ્યારે અમ્બાલિકા કંઈ પણ બોલી નહિ એટલે પછી તે પોતે જ વળી પાછો આગળ વધીને કહેવા લાગ્યો કે: “અમ્બાલિકા! તને એ સંવાદ સાંભળાવવા માટેની પણ મને આજ્ઞા મળેલી છે કે તું અદ્ય સમયમાં જ પુત્રવતી થઈશ અને તારા તે પુત્ર સમય આવતાં મારી કન્યા સાથે લગ્નના સંબંધથી જોડાઈને મારી કન્યાનો પતિ થશે. તારા પુત્રને હું મામે હોવાથી અને આ પછી જાતિમાં મામાની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાની રીટિ પ્રચલિત હોવાથી એ શરીર સંબંધ અનુચિત અથવા ધર્મવિરુદ્ધ થવાનો સંભવ નથી.\* આ તારા માટે

આનંદજનક સંવાદ છે: પરંતુ હવે મારે જે એક અન્ય લવિષ્યવાણી તને સંભળાવવાની છે તે શોકજનક તથા વિષાદવર્ધિની હોવાથી તે સાંભળવા માટે તું હૃદયને દૃઢ તથા વજ્ર, કઠોર કરી લે; કારણ કે, નહિ તો તેથી કદાચિત્ વિપરીત પરિણામ પણ થઈ જાય, એવો સંભવ છે.”

“મેં મારા હૃદયને ક્યારનુંયે દૃઢ તથા વજ્ર કઠોર કરી રાખેલું હોવાથી હું તે શોકજનક સમાચાર સાંભળવાને પણ તૈયાર છું.” અમ્બાલિકાએ બળાઠારે દૃઢતાનું અવલંબન કરીને તે શોકજનક લવિષ્યવાણી સાંભળવા માટેની આતુરતા દર્શાવી.

આનંદસિંહ ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે: “અમ્બાલિકા! તારા ભાગ્યમાં હવે સત્વરે જ વૈધવ્યનો અનિવાર્ય યોગ લખાયલો હોવાથી તારે તે વૈધવ્યની ચાતના ભોગવવી જ પડશે. અર્થાત્ તને પુત્રની પ્રાપ્તિ થવા પછી અદ્ય સમયમાં જ તારા પતિ રણજિતસિંહનો સ્વર્ગવાસ થતાં તારા સૌભાગ્યસૂર્યનો અસ્ત થશે અને ત્યાર પછી તું એક અન્ય પતિની પત્ની થઈશ. પરંતુ તારા તે દ્વિતીય પતિના અસદ્ વ્યવહાર તથા કુરાચારોના કારણથી તારું જીવન સર્વથા કુઃખમય તથા ભારરૂપ થઈ જશે, એ પણ અત્યારથી જ તારે જાણી રાખવાનું છે. તારા તે દ્વિતીય

\*રાજપૂતોમાં મામાની દીકરી સાથે પરણવાની રીટિ અદ્યાપિ પ્રચલિત છે અને શરીરસંબંધ માટે મામાની દીકરી અન્ય કન્યાઓ કરતાં એટલી બધી ઉત્તમ મનાય છે કે તેની ઉત્તમતાને દર્શાવવા માટે રાજપૂતોમાં ‘ખચડીમે’ ધી ને મામેજી ધી!’ એવી એક કહેવત પણ ચાલતી થઈ

ગઈ છે અને એ કહેવતનો અર્થ એવો થાય છે કે: ‘જેમ ખીચડીમાં ધી ભળી જાય છે તેમ કૃષ્ણ દીકરા સાથે મામાની દીકરી પણ ભળીને એકરસ થઈ જાય છે—

પતિના સંયોગથી તને ખીજ બે કન્યાઓ અને અંતમાં એક પુત્ર પણ થશે. તે પુત્રના જન્મ પછી એક મહિતામાં એટલે કે તારી અવસ્થાના સડતાળીસમા વર્ષના આરંભમાં તારો પોતાનો દેહાન્ત થઈ જશે અને તારી સંસારચાત્રાની સમાપ્તિ થશે. મારા કથ નમાંનો એક અક્ષર પણ મિથ્યા યનાર નથી અને તેટલા માટે મારા કથનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજે; કારણ કે, સંશ ચાત્માનો વિનાશ થાય છે, એવો શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનો ઉપદેશ વિશ્વવિખ્યાત છે !”

આ કઠોરતમ ભવિષ્યવાણીના અવશ્યથી અમ્માલિકાના અંતઃકરણમાં શોક, લજ્જા તથા ભયનો ભીષણ આઘાત થતાં તેનું ક્રામળ અંતઃકરણ ભયવિન્દલ થઈને કંપવા લાગ્યું. કેટલીક વાર સૂધી ચિન્તામાં નિમગ્ન રહેવાથી તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને ત્યાર પછી તે વિનીત તથા કાતર સ્વરથી પૂછવા લાગી કે: “પરંતુ, બંધુ ! આ ભીષણ ભવિતવ્યતાને ટાળવાનો પણ કોઈ ઉપાય છે ખરો કે નહિ ? અને જો તેવો કોઈ ઉપાય હોય તો પણ મારાથી મારી એ ભયંકર ભવિતવ્યતાને ટાળી શકાય તેમ છે ખરું કે ?”

અમ્માલિકાના એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આ નંદસિંહ કહેવા લાગ્યો કે: “હા, ભવિત વ્યતાને ટાળવા માટેનો ઉપાય પણ છે અને મનુષ્ય તે ઉપાયને દઢતાથી યોજવાને સમર્થ હોય તો તેના યોગે ભવિતવ્યતાને ટાળી પણ શકાય છે. મનુષ્યથી ન દરી શકાય તેવું કોઈ અશક્ય કાર્ય છે જ નહિ;

કારણ કે, નરમાંથી નારાયણ તેમ જ નારી માંથી નારાયણી થવાનું સામર્થ્ય જો કોઈ પણ પ્રાણીમાં હોય તો તે કેવળ માનવ પ્રાણીમાં જ છે ! સારાંશ કે, તું એક સ્વાધીના, પોતાનાં કર્મફળોની અધિકારિણી આત્મિકા, તે પરમપિતાની પ્રિયતમા પુત્રી, તે અનંત શક્તિની અસ્ફુટ કલિકા, અનંત ધામની યાત્રિકા તથા અનંત મંગળની સ્વામિની હોવાથી તારું ભવિતવ્ય અનેક અંશે તારા પોતાના હસ્તમાં જ રહેલું છે અને તેથી જો તું દઢતમ સંકલ્પ કરીને તન મન ધનથી પ્રયત્ન કરીશ તો પોતાના ભાગ્યનું અવશ્ય પરિવર્તન કરી શકીશ. કિન્તુ આ કાર્ય અત્યંત કઠિન છે. જો તું ચિત્તસંયમ દ્વારા અન્ય પતિની પ્રિયતમા થવાના લોભને દબાવવાના કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકીશ, તો અવશ્ય તારા ભાગ્યની ગતિ બદલાઈ જશે અને તારી સર્વ વિપત્તિઓનો વિલય થશે; પરંતુ તારી ભોગ



કાંઈ પણ જાણાવ્યું નથી તેમ જ વિશેષ જાણવાની અનુમતિ પણ આપી નથી; છતાં પણ એક વાર્તા હું તને દહેતાપૂર્વક જાણાવી કહું છું કે હવે પછી પણ જો તું તારા અંતઃકરણમાં ધર્મ તથા પરલોકના સંબંધમાં અવિશ્વાસમય તથા અશ્રદ્ધા પૂર્ણ ભાવોનું જ પોષણ કરતી રહીશ, તો પરલોકમાં તારી કુર્ગતિની સીમા જ રહેવાની નથી; એટલા માટે હું તને ત્રણ વાર લીધણ સ્વરથી સૂચના આપું છું કે સાવધાન, સાવધાન અને સાવધાન ! પરમેશ્વરમાં અચલ શ્રદ્ધા રાખીને જીવનચાત્રમાં અગ્રગામિની થતી રહેજે; કારણ કે, માનવજીવન કેવળ મૃગજળ કિંવા મનઃકલ્પિત સ્વપ્ન નથી !”

અરખાલિકાએ કહ્યું કે: “વાર, ત્યારે હવે હું એક બીજી વાત જાણવા માગું છું અને તે એ છે કે શું પરલોકમાં જઈને તમે સુખી થઈ શક્યા છો?”

“જો હું પરલોકમાં જઈને કેટલેક અંશે સુખી ન થઈ શક્યા હોત, તો અત્યારે તારી પાસે કદાપિ આવી શકત નહિ.” આનન્દસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે તો એમ જ કહેવું જોઈએ કે પરલોકમાં તમે અતિશય સુખી થયા છો અને તેથી અહીંનાં સુખોને સર્વથા ભૂલી ગયા છો !” અરખાલિકાએ માર્મિક તાથી કહ્યું.

આનન્દસિંહની ઇચ્છામૂર્તિએ આ વેળાએ માનનું અવલંબન કરી લીધું અને તેના આંકડામાં મંદહાસ્યની છટા

ફેખાવા લાગી. અવિશ્વાસ, સંશય તથા કૂટતર્કના પરિણામે અરખાલિકાનું હૃદય અધિકારમય થયેલું હોવાથી તે આ વિરમય જનક દશ્યને પ્રત્યક્ષ જોવા છતાં પણ તેમાં વિશ્વાસ રાખી શકતી નહોતી. એ રહસ્યને આનન્દસિંહ જાણી ગયો હતો અને તેથી જ તેણે માનનું અવલંબન કર્યું હતું. આનન્દસિંહ અરખાલિકાને કાંઈક ધૂણી દષ્ટિથી જોવા લાગ્યો અને અરખાલિકા આનન્દસિંહના મુખમંડળને સંશય તથા આશ્ચર્યમય ભયની દષ્ટિથી જોવા લાગી. કેટલીક વાર સૂધી ત્યાં લીધણ નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું.

### પ્રકરણ ૩ થું

આત્મિકતા અસ્તિત્વનું સજીવન પ્રમાણ !

અન્તે એ લીધણ નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને અરખાલિકાએ પોતાના સંશયને દર્શાવતાં જાણાવ્યું કે: “બધું આનન્દસિંહ ! તમે પરલોકવાસી થયેલા હોવા છતાં તમારા આ સાક્ષાત્કારની ઘટના સત્ય હતી અને મારા મનની અસલ સ્વપ્નકલ્પના નહોતી, એમ હું પ્રભાતમાં કેમ કરીને માની શકીશ વાર ?”

“આવતી કાલે તને મારા મરણના સમાચાર મળી જશે; કારણ કે, બલિનમાં મરતી વેળાએ મારા અતુચરને મેં મારી પત્નીને તારથી મારા મરણના સમાચાર આપવાની આજ્ઞા આપી હતી અને તેણે તે આજ્ઞાનું પાલન કરેલું હોવાથી મારી પત્નીને

મારા મરણના સમાચાર મળી ગયા છે અને મારી પત્નીએ એ વિષયનું પત્ર લખીને ગદ્ય કાલે ટપાલમાં નંખાવ્યું છે કે જે આવતી કાલે પ્રભાતમાં જ તને મળવાનો સંભવ છે. આ પ્રમાણથી મારા સાક્ષાત્કારની ઘટના સત્ય હતી એમ તું પ્રભાતમાં તો શું પણ જીવનની અંતિમ ઘટિકાપર્યન્ત માનતી રહીશ.” આનન્દ સિંહે અભ્યાલિકાને સંશયનિવારણનો માર્ગ બતાવ્યો.

પરંતુ એટલાથી અભ્યાલિકાના સંશયની નિવૃત્તિ થઈ નહિ અને તેથી તે પુનઃ સંશયને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “જો તે પત્ર મળ્યા પછી હું એમ જ માની લઉં કે ગદ્ય રાતે મેં જે કંઈ પણ સાંભળ્યું હતું તે કેવળ સ્વપ્ન જ હતું અને તે સ્વપ્ન કાકતાલીય ન્યાયથી સત્ય સિદ્ધ થયું છે, તો પછી આ સાક્ષાત્કારની ઘટનાને સત્ય કેમ કરીને માની શકાય? અર્થાત્ હું એના કરતાં કોઈ અન્ય પ્રબળ પ્રમાણને મેળવવા માગું છું; કારણ કે, પત્રના પ્રમાણથી મારા સંશયનું નિરસન થઈ શકે તેમ નથી.”

“જો અન્ય પ્રમાણને જોવાની જ તારી ઇચ્છા હોય તો તે અન્ય પ્રમાણને પણ જોઈ લે.” એમ કહીને આનન્દસિંહની છાત્રામૂર્તિએ પોતાના એક હસ્તને લંબાવીને શયનમંદિરના દ્વારમાં લાકડાના ચોક ઠામાં લટકતા પડદાના એક છેડાને ઉપાડીને છતમાંના એક છૂકમાં ભેરવી દીધો. તે છૂક એટલી ઉંચાઈ પર હતો કે નીચે કોઈ પણ ઉંચી વસ્તુને રાખીને તેના પર ચઢ્યા

વિના તે છૂક સૂધી હાથને પહોંચાડવાનું કાર્ય મનુષ્યની શક્તિથી બાહ્ય હતું.

તથાપિ સંશયશીલા અભ્યાલિકાના મનનું એથી પણ સમાધાન ન થયું અને તેથી તે પુનઃ શંકાને દર્શાવતી બોલી કે: “આ પણ યથેષ્ટ પ્રમાણ નથી; કારણ કે, કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે જે કાર્ય આપણે જાગૃત્વસ્થામાં નથી કરી શકતાં તે કાર્ય કોઈ વાર સ્વપ્નાવસ્થામાં અનાયાસ જ આપણા હસ્તથી થઈ જાય છે, અર્થાત્ પ્રભાતમાં આ પડદાની આ રિથિતિને જોઈને કંઠાયિત્વ એમ પણ કેમ ન માની શકાય કે આ મારી પોતાની જ નિદ્રિત અવસ્થામાં કરાયેલું અજ્ઞાત અંધ શક્તિનું કાર્ય છે અને આ કાર્યનો તમારા સાક્ષાત્કાર સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ છે જ નહિ?”

“આ પાસેના ટેબલપર તારી ખાનગી ડાયરી અને પેન્સિલ પડ્યાં છે. એટલે હું આ ડાયરીના પ્રથમ પૃષ્ઠના શિરોભાગમાં મારું નામ લખી રાખું છું તે મારા નામના અક્ષરોને તારી પાસે મારા હસ્તાક્ષરોવાળાં બીજાં પત્રો સાથે પ્રભાતમાં સરખાવી જોતાંની સાથે જ તારા જાણવામાં આવી જશે કે અભારની મારા સાક્ષાત્કારની ઘટના સ્વપ્ન નથી, કિંતુ સર્વથા પ્રાકૃતિક તથા સત્ય ઘટના જ છે.” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાંની સાથે જ આનન્દસિંહની છાત્રામૂર્તિએ તે ડાયરીના પ્રથમ પૃષ્ઠમાં પેન્સિલવડે પોતાનું નામ લખી નાંખ્યું.

પરંતુ અમ્બાલિકા સહાની અવિશ્વાસિની હોવાથી આ નામલેખનથી પણ તેના મનનું સમાધાન ન થયું; કારણ કે, આત્મ કાળથી જ અવિશ્વાસ તેના હૃદયનો સ્વાભાવિક ભાવ થઈ ગયેલો હોવાથી દૃષ્ટિથી પ્રત્યક્ષ દેખાતી વસ્તુમાં પણ તેનો વિશ્વાસ બંધાતો નહોતો. આ કારણથી વળી પાછી તે પોતાના પ્રબળ સંશયને કશાવતી કહેવા લાગી કે: “નહિ, આ નામલેખન કિંવા હસ્તાક્ષરથી પણ મારો સંદેહ દર થાય એવી સંભાવના નથી; કારણ કે, કદાચિત્ તમારા આ હસ્તાક્ષરને પણ હું તમારા હસ્તાક્ષરોની પ્રતિકૃતિ કરીને મારી સ્વપ્ના વસ્થામાં લખાયલા મારા પોતાના જ હસ્તાક્ષરો માની લઉં અને તેથી મારા મનનો સંશય જેવો છે તેવો ને તેવો જ અવિચલ રહી જશે.”

અમ્બાલિકાની શંકાશીલતાની પરિસ્થિતિમાં થતાં હવે તે છાયામૂર્તિના વદનમંડળમાં કાંઈક અપ્રસન્નતાની છાયા વિસ્તરેલી દેખાવા લાગી અને સાર પછી તેણે કાંઈક રુદ્ધ સ્વરથી કહ્યું કે: “હાથે, વિશ્વાસઘન્ય સંશયિની અમ્બાલિકા ! તારો કોઈ પણ વસ્તુમાં કિંવા કોઈ પણ ઘટનામાં વિશ્વાસ નથી, એમ હવે સ્પષ્ટતાથી મારા જેવા તથા બીજા વામાં આવી શકે છે. હું આ ક્ષણે જ તારા શરીરને સ્પર્શ કરીને તારા સંશયને શમાવવાનું સંપૂર્ણ સામર્થ્ય ધરાવું છું; પરંતુ આધ્યાત્મિક જીવનની જે અવસ્થામાં પરલોકવાસી આત્માનો સ્પર્શ જીવિત મનુષ્યો માટે સુખશાંતિદાયક થઈ પડે છે તે

અવસ્થાની અઘાધિ મને પ્રાપ્તિ થયેલી નથી અને તેટલા માટે હું તારા શરીરને સ્પર્શ કરતાં અચકાઉં છું; કારણ કે, અત્યારના મારા હસ્તસ્પર્શથી તારાં જે અનિષ્ટ યશે, તે અનિષ્ટ તારા જીવનની અંતિમ ઘટિકા પર્યન્ત અવિચલ રહેશે; મારા હસ્તસ્પર્શથી તારા શરીરમાં જે ચિહ્ન થવાનો સંભવ છે તે ચિહ્નને મટાડવાની કેવોમાં પણ શક્તિ નથી, તો પછી મનુષ્ય તો તેને ક્યાંથી જ મટાડી શકે વાડ ? અર્થાત્ હજી પણ હું કહું છું કે, અમ્બાલિકા ! આ અવિશ્વાસને ત્યાગી દે અને વિશ્વાસિની થઈ જા !”

“તમારા હસ્તસ્પર્શથી મારા શરીરમાં એક ચિરસ્થાયિ ચિહ્ન બની જશે એટલું જ કે નહિ ? ભલે મારા શરીરમાં એવું ચિહ્ન બની જાય; કારણ કે, તે ચિહ્નથી અન્ય કશી પણ વિશેષ હાનિ તો નથી જ થવાની.” અમ્બાલિકાએ આ શબ્દોથી સ્ત્રીની દબેતમ હૃદયવૃદ્ધિનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

“અમ્બાલિકા ! તારા જેવી એક અદ્વિતીય સાહસિકા સ્ત્રીના મુખમાંથી આવેલા શબ્દો નીકળવા ભેદ્ય છે. અસ્તુ. તારી એ વીજ ધચ્છા છે તો તારા કક્ષિણ હસ્તને મારા પ્રતિ લખાવ.” છાયામૂર્તિએ અંતે અનિચ્છાપૂર્વક તેની ધચ્છાને પૂર્ણ કરવાનો ઉદ્દેશથી કહ્યું.

અમ્બાલિકા એ વેળાયે એવી તો મોહ મુગ્ધા થયેલી હતી કે છાયામૂર્તિની ઉપર્યુક્ત અનુમતિ મળતાંની સાથે જ તેણે

અર્થાત્ હસ્તુકતાથી પોતાના દક્ષિણ હસ્તને ઇચ્છામૂર્તિ પ્રતિ લંબાવ્યો. ઇચ્છામૂર્તિએ તત્કાળ પોતાની અંગુલીએ વડે તેના કોમળ કાંડાને ઝાલી લીધું. પરલોકવાસી આત્માના સ્પર્શ માત્રથી જ અમ્બાલિકાના સમસ્ત શરીરમાં ભયાનક કંપનો આવિર્ભાવ થયો અને જાણે તેના કરમાં કોઈએ અત્યંત શીતલ હિમનો ચૂડો પહેરાવી દીધો હોયની ! તેવી અસહ્ય શીતલતાનો તેને અનુભવ થવા લાગ્યો. તત્કાળ ઇચ્છામૂર્તિના હસ્તનો તેના હસ્તના જેટલા ભાગને સ્પર્શ થયો હતો તેટલા ભાગની પેશીએ સંકોચાઈ ગઈ અને શિરાએ સૂકાઈ ગઈ, એટલે પછી ઇચ્છામૂર્તિએ ભીષણ ગંભીરતાથી અમ્બાલિકાને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“ સર્વ પરલોકવાસી આત્માઓનો સ્પર્શ જીવિત મનુષ્યો માટે કુઃખઘાયક નથી થતો એટલે કે જે આત્માઓ દ્વારા તથા ધર્મના આનન્દમય મહિમા તેમ જ દેવભાવો વડે મંડિત હોય છે તેમનો સ્પર્શ તો મનુષ્યો માટે સદાસર્વદા સુખ શાંતિદાયક જ થઈ પડે છે; કિન્તુ જે મનુષ્યો પરલોકવાસી હોવા છતાં પણ પાર્થિવ લાલસાઓ તથા પાપજ્વાળાઓથી સર્વથા મુક્ત થયેલાં નથી હોતાં તેમનો સ્પર્શ પૃથ્વીતા જોઈ માટે અસહ્ય તેમ જ અતિ શય હાનિકારક થઈ પડે છે, એ એક નિર્વિવાદ સત્ય હોવાથી અને હું પરલોકવાસી હોવા છતાં અદ્યાપિ સર્વાંશે પાર્થિવ લાલસાઓ તથા પાપજ્વાળાઓથી મુક્ત થયેલો ન હોવાથી જ્યાં સુધી તું આ

મર્ત્ય સંસારમાં જીવતી રહે ત્યાં સુધી મારા સ્પર્શના આ ચિહ્નને ગ્રસ્ત જ રાખજે; કારણ કે, આ ચિહ્નનો પ્રકાશ નિતાન્ત વિધિવિરુદ્ધ હોવાથી જો આ ચિહ્નને પ્રકટ થવા દઈશ, તો તું તેના પરિણામે કોઈ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડીશ. અમ્બાલિકા ! હવે હું જઈ છું, અંતિમ પ્રણામ ! ”

ઇચ્છામૂર્તિએ એ અંતિમ પ્રણામ કરીને અખંડ મૌનને ધારી લીધું અને અમ્બાલિકાએ ક્ષણ માત્રમાં જ દષ્ટિને ઉત્તર કરીને જોતાં આનંદસિંહની ઇચ્છામૂર્તિ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયેલી જ તેના જોવામાં આવી.

અમ્બાલિકા જ્યાં સુધી આનંદસિંહની ઇચ્છામૂર્તિ સાથેના વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન હતી ત્યાં સુધી તેના મનમાં ભય તથા અન્ય અનેક પ્રકારની ભાવનાઓનો સંચાર થતો રહેવા છતાં પણ તે એક પ્રકારની પરવશ તથા જડીભૂત અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી હતી અને તેથી જ તે કંઈક શાંત તથા પોતાના તાબામાં હતી; પરંતુ ઇચ્છામૂર્તિ અદૃશ્ય થતાં જ કોણ જાણે ક્યાંથી એક પ્રકારના ભય તથા આતંકે આવીને તેને અધીર તથા અશાન્ત બનાવી દીધી. અમ્બાલિકાએ પોતાના પતિને જગાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. તેને એમ જ જણાવા લાગ્યું કે તેનો આખો બંગલો તેમજ તેનો પલંગ ચક્રાકાર ભ્રમણ કરી રહ્યા છે ! આવા પ્રકારના ભય તથા વિસ્મયથી તે જેટલાક સમય પર્યન્ત અસહ્ય માનસિક ચંત્રણાને બોગ

વિતી રહી અને ત્યાર પછી અચાનક આનંદ સિંહના અકાળ મરણના શોકનો સમુદ્ર તેના હૃદયમાં ઉછળી આવતાં તેનાં ઉભય નેત્રોમાંથી અશ્રુની અવિરલ ધારાણું વહન થવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે અશ્રુના વેગવાન પ્રવાહમાં તેના હૃદયનો શોક તથા તેની અશાંતિ તણાઈ ગયાં, તેના શોકાર્ત પ્રાણુ તેનાં નેત્રોનાં નીરથી શીતલ થઈ ગયાં અને ત્યાર પછી કોણ જાણે ક્યારે તેનાં નેત્રો મીચાઈ જતાં તે ગાઠ નિદ્રામાં પડી ગઈ.

### પ્રકરણ ૪ થું

#### વિધિવિધાન કે વળલેપ ?

રાત્રિનો અંત થતાં બીજા દિવસનો પ્રભાત થયો. રણજિતસિંહ જાગ્યો; દ્વારપટ પર તેની દૃષ્ટિ પડી નહિ અને તે નિત્ય પ્રમાણે શય્યાને ત્યાગીને કાંઈ પણ બાહ્યા વિના શયનમન્દિરમાંથી બીજા ચોરડામાં ચાલ્યો ગયો. અમ્બાલિકાની નિદ્રાનો અધાપિ ભંગ થયો નહોતો. લગભગ એક કલાક પછી તે પણ જાગ્યો અને નેત્રો ઉઘડતાંજ તેની દૃષ્ટિ દ્વારના પડકા પર પડી. દ્વારપટની વિલક્ષણ સ્થિતિને જોઈને અન્ય જનોના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ન આવે એટલા માટે ઉતાવળથી ઉઠીને તેણે બારીઓને સાફ કરવાની લાંબા વાંસવાળી સાવરણી વડે તે પડકાના છતના હૂકમાં ભેરવેલા છેડાને નીચે ઊતારી નાંખ્યો. ત્યાર પછી અમ્બાલિકાએ પોતાના કાંડા

પરના ચિરસ્મરણીય ચિહ્નને જોયું અને હિમના સ્પર્શથી સૂકાયેલા તથા કાળા પડી ગયેલા કાંડા પર એક કાળો પાટો બાંધી દીધો. આ કાર્ય કરી લીધા પછી તે પોતાના પતિ પાસે ગઈ. રાત્રિનાં ઉદ્વેષ તથા ચિન્તાનાં અનેક લક્ષણો તેના મુખમંડળમાં એ વેળાએ સ્પષ્ટ રૂપથી જળકી રહ્યાં હતાં. સદૈવ પ્રસન્ન રહેનારી પ્રેમશીલા પત્નીના વિષાદમય મલિન મુખમંડળને જોતાં જ રણજિતસિંહ ચમકી ગયો.

રણજિતસિંહે આતુરતાથી પોતાની પત્નીને પ્રશ્ન કર્યો કે : “પ્રાણેશ્વરી ! આજે તારા મુખમંડળમાંથી આટલી સીમા પર્યંત મલિનતા તથા વિષાદની છાયા કેમ દેખાય છે વાર ? શરીરમાં કાંઈ પીડા તો નથીને ?”

“જી, નહિ; મારા શરીરમાં કશી પણ પીડા નથી અને મારી પ્રકૃતિ નિત્ય પ્રમાણેજ સ્વસ્થ છે.” અમ્બાલિકાએ રાત્રિના રહસ્યને શુભ રાખવાના આશયથી સર્વથા અસત્ય ઉત્તર આપ્યું.

“અને કાંડા પર આ કાળો પાટો તે કેમ બાંધ્યો છે વાર ? કાંડું મરડાઈ તો નથી ગયું ?” પાટા પર દૃષ્ટિ પડતાં રણજિતસિંહે તે વિષે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નહિ; મારું કાંડું મરડાયું પણ નથી અને લચકી પણ નથી ગયું” મારો હાથ જેવો હતો તેવોજ છે.” આ પ્રમાણેજ ઉત્તર આપ્યા પછી અમ્બાલિકા દીન મુદ્રાથી પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં કહેવા લાગી કે “કિન્તુ પ્રાણેશ ! અત્યારે હું હસ્તદ્વય જોડીને આપનાં શ્રી ચરણોમાં પ્રાર્થના કરું છું

કે આ કાળા પાટાના સંબંધમાં હવે પછી કંઠાપિ આપ મને કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછશો નહિ; કારણ કે, હું જ્યાંસુધી આ સંસારમાં જીવતી રહીશ ત્યાં સુધી આ કાળો પાટો મારા કાંડા પર આવી જ રીતે કાયમ રહેવાનો છે. આપ મારા સ્વામી છો અને પ્રાણાધિક છો, એટલે આપથી ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય મારી કોઈ પણ વાર્તા હોઈ શકેજ નહિ અને તેથી મેં આજ સુધીમાં મારી કોઈ પણ વાર્તાને આપથી ગુપ્ત રાખીજ નથી; અર્થાત્ જો આપ આશ્રહ કરશો, તો આ કાળા પટાનો ગુપ્ત વૃત્તાંત પણ હું આપને કહી સંભળાવીશ; પરંતુ તે વૃત્તાંતના શ્રવણથી આપ ની હાનિ થવાનો સંભવ હોવાથી આ વિષયમાં મારા હસ્તથી થતા અવિનયની મને આપ ઉદ્ધારતાથી ક્ષમા આપો અને આ કાળા પાટાના રહસ્યને જાણવાની આકાંક્ષાને ત્યાગી દો, એજ મારો આપ નાં ચરણોમાં વિનિત અનુરોધ છે.”

રણજિતસિંહનો પોતાની પત્નીના વચન તથા વર્તનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવાથી તેણે પત્નીના એ અનુરોધને સાંભળી લીધા પછી હસીને કહ્યું કે: “પ્રિયતમે! આ પાટાના વૃત્તાંતના વિષયમાં જ્યારે તારો આટલો બધો વિરોધદર્શક અનુરોધ છે; તો આ પાટાના સંબંધમાં હું કંઠાપિ તને કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછવાનો નથી, એ નિશ્ચયપૂર્વક મારી લેજ અને તેથી તારે હવે એ વિષયની લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવાની નથી.”

પતિપત્ની વચ્ચે એ વેળાએ એથી વિશેષ અન્ય કંઈ પણ વાર્તાલાપ થયા નહિ અને પ્રભાતકાળનાં સર્વ કાર્યો સમાપ્ત થઈ ગયાં. આજે અસ્માલિકાનું ચિત્ત અતિશય બ્યથ થયેલું હતું અને તે વારં વાર કોઈ મનુષ્યના આગમનની આશાથી દ્વારમાં દૃષ્ટિપાત કર્યાં કરતી હતી. કેટલીક વાર પછી તેણે પોતાના એક અનુચરને પૂછ્યું કે: “આજની ટપાલ આવી ગઈ કે કેમ?” અનુચરે એવું ઉત્તર નકારમાં આપ્યું; કારણ કે, કશ વાગવા આવ્યા હતા છતાં પણ આજની ટપાલ આવી નહોતી. તે પંદર પંદર મિનિટના અંતરે વારંવાર ઢાસઢાસીઓને ટપાલ વિષે પૂછવા લાગી; પરંતુ અગિયાર વાગ્યા સુધી પણ ટપાલ ન આવી. આજની ટપાલ વિષે તેની આવી આતુરતાને જોઈને તેના પતિ રણજિતસિંહે તેને પૂછ્યું કે:-

“આજની ટપાલ માટે તું આટલી બધી બાકુલ શા કારણથી થઈ રહી છે વાર? શું આજની ટપાલમાં કોઈ એટલું બધું આવશ્યકીય પત્ર આવવાનું છે?”

“આવશ્યકીય પત્ર તો એજ આવવાનું છે કે જે પત્રમાં મારા બન્ધુ આનન્દસિંહ ના મરણના શોકકારક સમાચાર લખાયલા છે; કારણ કે, ગત મંગળવારે સંધ્યાકાળે પાંચ વાગે મારા તે આકર્ષક બંધુનો જર્મનીની રાજધાની બર્લિનમાં જ્વરની બાધાથી કેહાન્ત થઈ ગયો છે.” આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને અસ્માલિકા બાકુલ થઈને રોવા મંડી ગઈ.

રણજિતસિંહ અનેક પ્રકારનાં આશ્વાસનોથી તેના શોકને ઘટાડવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું કે: “તારી આજન્મી વ્યાકુલતાથી મને તો એમજ જણાય છે કે ગત રાત્રિના સમયમાં તેં કોઈ ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે અને તે સ્વપ્નને સત્ય માનીનેજ તું આટલી બધી અધીર તથા શોકાતુર થઈ ગઈ છે.”

રણજિતસિંહ અમ્બાલિકાને આવા પ્રકારનું આશ્વાસન આપવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલો હતો, એટલામાં એક અનુચર ની ચેથી કાળી બોર્ડરવાળા ટપાલમાં આવેલા બંધ કાગળને લઈને ત્યાં આવી લાગ્યા અને તે કાગળને જોતાંજ અમ્બાલિકા ચિત્કાર કરીને બોલી ઉઠી કે: “હું જેની આશંકા કરી રહી હતી તેજ પત્ર આવ્યું; ભવિષ્યવાણી સત્ય સિદ્ધ થઈ; મારો બંધુ આનન્દસિંહ આ સંસારમાંથી સજ્જાને માટે ચાલ્યો ગયો !

કવરને ફાડીને તેમાંના પત્રને રણજિતસિંહે વાંચવા માંડ્યું. તે પત્ર આનન્દસિંહની પત્નીનું લખેલું હતું અને તેમાં ખરેખરજ આનન્દસિંહનાં મરણનાજ સમાચાર હતા. અમ્બાલિકાએ થોડી મીનીટ પહેલાંજ જે દિવસ અને જે સમય આનન્દસિંહના દેહાંતની ઘટના થવાનું જણાવ્યું હતું તેજ દિવસે અને તેજ સમયે ખર્લિનમાં આનન્દસિંહનો દેહાન્ત થયો હતો, એમ પત્રના વાંચનથી પણ જણાઈ આવ્યું. રણજિતસિંહ એ પત્રતા વાંચનથી આશ્ચર્યથી મંત્રમુગ્ધવત્ થઈ ગયો; પરંતુ અલ્પ સમયમાંજ પોતાના મનના આવેગને

શકીને તે પોતાની પ્રાણેશ્વરીને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. અમ્બાલિકા કેટલીક વાર સૂધી હૃતપુલ્કિ તથા સ્તંભિત જેવી સ્થિતિમાં રહ્યા પછી અચાનક શુદ્ધિમાં આવીને પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે:-

“હવે મારા હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો શોક નથી; કારણ કે, મેં મારા મનને ક્યારનુંય શાંત કરી દીધું છે અને તેથી હવે મારું મન સ્થિર થઈ ગયું છે. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે એટલે હવે સર્વ શોક મિથ્યાજ છે. અસ્તુ: આવા શોકના સમયમાં પણ હું આપને એક આશ્ચર્યજનક વાર્તા સંભળાવવા ઇચ્છું છું અને તે વાર્તા એ છે કે આપ અલ્પ સમયમાંજ એક પુત્રના પિતા થવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરશો અને હું પુત્રની માતા થઈશ. મારા આ વચનમાં રંચ માત્ર પણ અવિશ્વાસ રાખશો નહિ.”

અમ્બાલિકાની આ વાણી સાંભળીને રણજિતસિંહે પ્રસન્નતાપૂર્ણ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું અને એજ વેળાએ વળી પણ અમ્બાલિકાના કાંડાપરના કાળા પાટાપર તેની દષ્ટિ પડવાથી તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે: “આનન્દસિંહ તથા મારી ધર્મપત્ની અમ્બાલિકાનો બાલ્યકાળથીજ પરસ્પર અલગ રહેલો તથા ગાઢ બંધુભાવ હોવાથી તેમજ આજની આશ્ચર્યકારિણી પરિસ્થિતિને જોવાથી એવાજ અનુમાનપર આવી શકાય છે કે હાં તો મારી પ્રાણેશ્વરીને આનન્દસિંહનું સ્વપ્નદર્શન થયેલું હોવું જોઈએ અને હાં તો આનન્દસિંહની છાયા

મૂર્તિનો સાક્ષાત્કાર થયેલો હોવો જોઈએ.”  
રણજિતસિંહજી એ અતુમાન સર્વથા સત્ય  
હતું, એ નવેસરથી દર્શાવવાની આવ  
શ્યકતા નથી.

\* \* \*

ઉપર્યુક્ત ઘટનાને એક વર્ષ જેટલો કાળ  
વીતી ગયો અને આનંદસિંહના પરલોક  
વાસી આત્માના વચન અનુસાર અમ્યા  
લિકાએ પુત્રને જન્મ આપવાથી તે પોતે  
પુત્રની માતાના પક્ષની અધિકારિણી થઈ  
અને તેનો પતિ રણજિતસિંહ પુત્રના પિ  
તાના પક્ષનો અધિકારી થયો. પુત્રના દર્શ  
નથી રણજિતસિંહના હૃદયસમુદ્રમાં આ  
નંદ તથા હર્ષની ઉત્તુંગ લહરીઓ ઊછ  
ળવા લાગી; પરંતુ અમ્યાલિકા પુત્રજ  
ન્મથી થતા આનંદને પ્રાપ્ત કરી શકી નહિ;  
કારણ કે, તેના મનમાં પુત્રને જન્મ આ  
પતાંની સાથે જ વૈધવ્યની ભીતિનો ઉદય  
થયો અને તે ભીતિએ તેના આનંદનો  
સર્વથા અસ્ત કરી નાંખ્યો. તે પોતાના  
મનમાં કહેલા લાગી કે:

“છાયામૂર્તિના મુખમાંથી નીકળેલાં  
સર્વ વચનો એક પછી એક સત્ય સિદ્ધ  
થતાં જાય છે. જોઈલે મારા પુત્રના જન્મ  
પછી અદ્ય સમયમાં જ મારા પતિનો  
પરલોકવાસ થતાં મને વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થવા  
વિશેની જે વાણી છાયામૂર્તિએ ઉચ્ચારી  
છે તે પણ અવશ્ય સત્યસિદ્ધ થવાની; અર્થાત્  
હવે મારા સ્વામીના સ્વર્ગવાસનો સમય  
નિકટમાં આવતો જાય છે એમ જ મારે  
નિશ્ચયપૂર્વક માનવાનું છે.”

આ ચિન્તા તેના હૃદયપટમાં નિરંતર  
સજીવન રહેવાથી કંઈથી તેનું હૃદય ફાટી  
જતું હતું અને અન્ય કોઈના જોવામાં ન  
આવે તેવી રીતે તે પોતાના નવજાત  
પુત્રને જોઈને દિવસમાં દશ વાર અશ્રુપાત  
કર્યા કરતી હતી.

અદૃષ્ટવાદ અથવા ભાગ્યની અનિવાર્ય  
તાનો આવી રીતે સાક્ષાત્કાર થવાથી એક  
સમયની સંશયવાદિની અમ્યાલિકા હવે  
ધર્મવાદિની, ઈશ્વરવાદિની તથા અદૃષ્ટવા  
દિની થઈ ગઈ હતી અને તેથી કેટલીક  
વાર તે પોતાના પતિ સાથે એ વિષેની  
ચર્ચા પણ કરતી હતી. તેના પુત્રના જન્મની  
ઘટનાએ છ કે સાત માસ જેટલો સમય  
વીતી ગયા પછી એક દિવસ તેણે પોતાના  
પતિને પૂછ્યું કે: “પ્રાણેશ! અદૃષ્ટવાદમાં  
આપનો વિશ્વાસ છે ખરો કે નહિ?”

“પ્રાણેશરી! ભરતભૂમિનાં સર્વ વૈદિક  
ધર્માવલંબી સંતાનો પરાપૂર્વથીજ અદૃષ્ટ  
વાદી હોવાથી અદૃષ્ટવાદમાં મારો વિશ્વાસ  
નહોય, એ સર્વથા અસંભવનીય છે. ભારત  
વર્ષમાં અદૃષ્ટવાદ અથવા ભાગ્યવાદની સત્તા  
કેવી અને કેટલી પ્રબળ છે એનાં અનેક  
ઉદાહરણો વારંવાર આપણા જોવામાં  
આવ્યાં કરે છે.” આ પ્રમાણેનું અતુક્કળ ઉ  
ત્તર આપીને આર્યાવર્તમાં આપેલી અદૃષ્ટ  
વાદની સત્તાને ઉદાહરણદ્વારા દર્શાવવાના  
આશયથી રણજિતસિંહ કહેવા લાગ્યો કે:

“એક ત્રયોદશવર્ષીયા બાળા એક સામુ  
દ્રિક શાસ્ત્રવેત્તા પંડિતના હસ્તમાં પોતાનો  
હસ્ત આપીને પ્રથમ મન્દહારમ કરે છે



અને સાર પછી પાંડિતના મુખને ગંભીર થયેલું જોઈને પોતાની માતાના મુખમાં ડળને સદાજ નયનોથી નિહાળતી એટલે કે જાણે નેત્રપદ્મની સાધાથીજ કંઈ કહેવા ઇચ્છતી હોયની તેવા ભાવને દર્શાવતી મનમાં એવા ભાવને ધારણ કરે છે કે “મારા અર્ધસ્કુટ મનની અપૂર્ણ આશા પૂર્ણ થશે ખરી કે ? મારી ભગિની તથા સખીઓના મુખથી જેવા સુશીલ, સુંદર તથા મધુરસાધી વરની વાર્તાઓ મારા સંભળવામાં આવ્યાં કરે છે તેવાજ વર મને મળશે ખરો કે ?” ત્રયોદશવર્ષીયા બાળાની શુદ્ધિનો પૂર્ણવિકાસ તો ભાગ્યેજ થયેલો હોય છે, અને તેથી તે પોતાની ભાવનાનાં ગૂઢ રહસ્યને સમજતી હોય કે ન સમજતી હોય; તથાપિ તેના આત્માના અન્તરત્ત્વમાં ઋષિયો દ્વારા આદિષ્ટ અદૃષ્ટવાદની સત્તા વ્યાપેલી તેની ભાવનાના યોગે સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. એજ પ્રમાણે એક વૃદ્ધ પુરૂષ કે જેને સંસારમાં વધારે દિવસ જીવવાની આશા હોતી નથી, જેનું મન સદૈવ ધનતૃષ્ણામાંજ સંલગ્ન રહ્યાં કરે છે, જેણે લોકોના હૃદયના રહતને ચૂસીચૂસીનેજ ધનનો સંગ્રહ કરેલો છે અને જેના અત્યંત પરિશ્રમથી સંગ્રહેલા ધનને તેના સ્વેચ્છાચારી પુત્રો કાંકરાની પેઠે હડાવી રહ્યા છે; તે વૃદ્ધ પુરૂષ પણ પોતાની જન્મપત્રિકાને લઈને એકાદ ન્યાતિવિભૂષણ જોશી મહારાજ સમક્ષ હાથ જોડીને બેઠેલો દેખાય છે, તેનું કારણ શું હોયું જોઈએ વાર ? કારણ એજ કે આટલા

દિવસ તે કેવળ પોતાનેજ પોતાના ગૃહનો કર્તાધર્તા સમજતો હતો, પરંતુ હવે તેના મનમાં એવો વિશ્વાસ થઈ ગયો છે કે માનવીકર્તાનો પણ કોઈ અન્ય કર્તા છે અને તે કર્તા અથવા સર્વેશ્વરે તેનાં પૂર્વ કર્મોનાં ફળ અનુસાર તેના ભાગ્યમાં જે કંઈ પણ લખેલું હોય તેને જાણવાની તેના મનમાં પ્રબળ ઇચ્છા થઈ આવી છે. સારાંશ કે, તેના હૃદયમાં પણ આ ભયાનક અદૃષ્ટવાદ અથવા ભાગ્યવાદ ગૂઢ કરીને બેઠેલો દૃષ્ટિગોચર થયા કરે છે અને તે અદૃષ્ટવાદની સત્તાજ તેના હાથ ઝાલીને તેને જોશી મહારાજના ઘરમાં ખેંચી લાવી છે.”

“આપ કહો છો કે ભારતીય સંતાનો પરાપૂર્વથી જ અદૃષ્ટવાદી છે, તો શું અન્ય સભ્ય દેશોના નિવાસીઓ અને અન્ય ધર્મના અનુયાયીઓ અદૃષ્ટવાદી નથી ? જે તેઓ અદૃષ્ટવાદી ન હોય તો પછી અદૃષ્ટવાદની સર્વવ્યાપકતાની અસિદ્ધિ યતાં એકદેશીયતાની જ સિદ્ધિ થાય છે અને તેથી એકદેશીય માન્યતામાં વિશ્વાસ રાખવો કે કેમ એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે.” પોતે અદૃષ્ટવાદિની હોવા છતાં પણ સંશયની નિવૃત્તિ માટે વિરૂદ્ધ પક્ષને સ્વીકારીને અસ્ખાલિકાએ અદૃષ્ટવાદની સર્વત્ર વ્યાપકતાના સંબંધમાં શંકા દર્શાવી.

રણજિતસિંહ દહે અદૃષ્ટવાદી હોવાથી અને એ વિષયનો તેણે યોગ્ય અભ્યાસ પણ કરેલો હોવાથી તે પોતાની પત્નીના સંશયનું નિવારણ કરતો શાન્તિથી કહેવા લાગ્યો કે : “ચુરોપના વિદ્વાનો પણ દીર્ઘ

કાળથી અદૃષ્ટવાદમાં વિશ્વાસ રાખતા આવ્યા છે. ગ્રીક લોકોના તત્ત્વવેત્તા અને ગુરુદેવ સોક્રેટિસનો ભાગ્યવિધાનમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો; પ્રખ્યાત રોમન વીર સીજર પણ ભાગ્યવાદી હતો તેમ જ કર્મવીર નેપોલિયન બોનાપાર્ટ પણ રણક્ષેત્રમાં કે રાજ નૈતિક ક્ષેત્રમાં કેવળ ભાગ્યપર આધાર રાખીને જ અગ્રેસર થતો હતો. આ સર્વ ધટનાઓથી એટલું તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે અદૃષ્ટવાદ એક અત્યંત વિષમ સમસ્યા છે અને જ્ઞાનશીલ સૃષ્ટિનું એક અતિશય ગંભીર રહસ્ય છે. એક પક્ષમાં મનુષ્યની સ્વાધીનતા અથવા સ્વેચ્છાતંત્ર ગતિ અને અન્ય પક્ષમાં ભાગ્યનો અનિવાર્ય વિધિ; એ ઉભયનું દાર્શનિક સાંમંજય કેટલી સીમાપર્યંત કઠિન છે, એ તું વિચાર શીલા હોવાથી સારી રીતે સમજી શકે તેમ છે. મનુષ્ય પ્રાણી જન્મ્યા પછી શું શું કર નાર છે અને પૂર્વકર્મેના અવશ્યભાવિ ફળના યોગે તે ક્યારે ક્યારે કંઈ કંઈ અવસ્થામાં જઈ પડનાર છે, એ સર્વે ન્યારે અનાદિ કાળથી સાધ્યન્ત નિયત થયેલું હોય છે, તો પછી મનુષ્યના કર્મવિષયક સ્વાતંત્ર્ય તથા કર્મસૂત્રિત ઉત્તરદાયિત્વનો અર્થજ શો છે વાડ? એવી એક શંકા આ સ્થાનમાં ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે; કિન્તુ આશ્ચર્ય તો એ છે કે એ કર્મસ્વાતંત્ર્ય તથા ઉત્તરદાયિત્વ હોવા છતાં પણ અદૃષ્ટ અથવા ભાગ્યની સત્તાનો સર્વથા અસ્વીકારતો નથીજ કરી શકતો; કારણ કે, ધણીક વાર એમ થતું અથવા બનતું

આપણા જોવામાં આવ્યાં કરે છે. અમુક મનુષ્યની ઇચ્છા પૂર્વ દિશામાં જવાની હોવા છતાં અજ્ઞાત અવસ્થાયકના ભ્રમણમાં સંપડાઈને તેને પશ્ચિમ દિશાના માર્ગને જ સ્વીકારવો પડે છે. હર્બર્ટ સ્પેન્સર તથા ફ્રિડ્રીચ આર્થાલ્ફ દાર્શનિકો ભારતીય અદૃષ્ટવાદ અથવા નેપોલિયન બોનાપાર્ટના ભાગ્યતત્ત્વ—Destiny—ને અવિશ્વાસની દૃષ્ટિથી નિહાળતા હોવા છતાં તેમણે પોતે યુગયુગાન્તરથી થતી આવેલી ઉત્ક્રાન્તિ—Evolution તથા આવરણિક અવસ્થા—Environment—ની શાસક શક્તિનું જે વ્યાખ્યાથી નિરૂપણ કરેલું છે તે વ્યાખ્યામાં બહુધા અદૃષ્ટવાદનો પણ માર્મિકતાથી સમાવેશ થઈ જાય છે અને તેથી સંશયવાદીઓથી પણ એક નિશ્ચય પૂર્વક અદૃષ્ટવાદનો સર્વથા અસ્વીકાર તો નથીજ કરી શકાયો.”

“મારો અદૃષ્ટવાદની સત્યતાના સંબંધમાં જે કંઈ સંશય હતો તે દૂર થયો છે અને અદૃષ્ટવાદ સત્ય હોવાથી વિધિના હસ્તથી લલાટમાં લખાયેલા લેખને કાઢી ફેરવી શકાય તેમ છે જ નહિ. એવો મારો દૃષ્ટ નિશ્ચય થઈ ગયો છે. આપની પ્રખર બુદ્ધિમત્તા માટે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું.” અમ્બાલિકાએ અદૃષ્ટવાદની સત્યતાને સ્વીકારીને પતિને ધન્યવાદ આપ્યો.

‘રેગ્યુલેટર’ કલોકમાં ચારના ટકોરા થયા અને રણજિતસિંહ અગત્યના કાર્ય માટે પોતાની ગાડીમાં બેસીને બહાર ચાલ્યો ગયો. પતિના જવા પછી અમ્બાલિકા આત્મગત કહેવા લાગી કે: “પતિદેવ! આજે

અદૃષ્ટવાદની ચર્ચા મેં એવા આશયથી કરવા માંડી હતી કે ને આપ પોતાના અદ્વિતીય બુદ્ધિબળથી અદૃષ્ટવાદને અસત્ય સિદ્ધ કરી બતાવશો, તો અદૃષ્ટવાદમાંનો મારો વિશ્વાસ પણ ન્યૂન થતાં મારા હૃદયમાં જે ભયની સત્તા વ્યાપેલી છે તે પણ ઓછી થઈ જશે અને મારું જીવન આનંદને ભોગવી શકશે. પરંતુ આપે પણ અદૃષ્ટવાદને સત્યસિદ્ધ કરી બતાવ્યો છે અને તેથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે આપના ભાગ્યમાં લખાયેલો અકાળ સ્વર્ગવાસ અને મારા ભાગ્યમાં નિર્માયલું અકાળ વૈધવ્ય સર્વથા અનિવાર્ય છે અને આપણાં ભાગ્યોમાં હવે દીર્ઘ આનંદના ઉપભોગનો યોગ લખાયેલો જ નથી. આ મર્ત્યલોકના નિવાસીઓ પણ ને આટલી સીમા પર્યંત અદૃષ્ટવાદી છે તો પછી જે આત્માઓ અન્ય શરીરોને પ્રાપ્ત કરીને દેવધામના અધિકારી થયેલા છે અથવા તો અઘાપિ કર્મફળની પરીક્ષાને આધીન રહીને કોઈ કોઈ વાર પોતાનાં મર્ત્યલોકવાસી સ્વજનો તથા મિત્રોને પ્રતિજ્ઞાપાલન કિંવા પ્રેમ તથા આવશ્યકતાના કારણથી દર્શન દઈને આશ્ચર્યચકિત કરી નાંખે છે, તે પરલોકવાસી પવિત્ર આત્માઓ ને અદૃષ્ટવાદી હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે વાર ? ‘અંતમાં તો સર્વતું સંપૂર્ણ કલ્યાણ જ ચલાતું છે;’ એ મહાસત્યના ઉપાસક હોવા છતાં પણ પરલોકવાસી આત્માઓ ભાગ્યમાં વિશ્વાસ રાખે છે. આ ક્ષણિક સંસારમાં વસતાં મનુષ્યો પણ જ્યારે અન્ય

મનુષ્યોની શુભાશુભ ભાવિ સ્થિતિને અદૃષ્ટ સ્વરૂપ પરિમાણમાં જાણી શકે છે; તો પછી જે લોકો પરલોકવાસી થઈને જીવનની ગતિના વિધિના વિષયમાં અપેક્ષાકૃત અધિક જ્ઞાન ધરાવનારા હોય છે, તેઓ ને આ રહસ્યના અધિક જ્ઞાતા હોય, તો તેમાં અશક્યતા કિંવા અસંભવનીયતા જેવું કંઈ પણ નથી; કારણ કે, સજીવન મનુષ્યો જે વસ્તુઓને પોતાનાં નેત્રીથી નેઈ નથી શકતાં, તે વસ્તુઓને તેઓ નેઈ શકે છે; જે ધ્વનિને સાંસારિકો પોતાનાં શ્રવણોથી સાંભળી નથી શકતાં, તે ધ્વનિને તેઓ અદૃશ્ય રૂપથી નિકટમાં રહી ને સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શકે છે; અને મર્ત્ય લોકના જીવો જે ગૂઢ રહસ્યોના અંશ માત્રને પણ જાણી નથી શકતાં, તે ગૂઢ રહસ્યોને તેઓ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિની સહાયતાથી તત્કાળ અને તે પણ વળી સાધોપાન્ત અથવા સાંગોપાંગ જાણી શકે છે. હવે એ તત્ત્વમાં મારો દૃઢ વિશ્વાસ બંધાતો જાય છે કે મનુષ્યોના પાર્થિવ જીવનનો પૂર્વા પર સમસ્ત ઇતિહાસ બિંબ જગત્માં ચિત્રપટ પ્રમાણે ચિત્રિત થતો રહે છે અને તે પટમાં જીવનના કર્મ અનુસાર જ્યારે પણ કોઈ નવીન રૂપા ખેંચાય છે અથવા આલેખાય છે, ત્યારે તે નવીન રૂપા આલેખતાનો વિષય થઈને આત્મીય જનોના હૃદયમાં આનંદ અથવા વિષાદને ઉત્પન્ન કરી દે છે. પરંતુ અદૃષ્ટ મનુષ્યો એ રહસ્યના અજ્ઞાનથી અથવા તો એ રહસ્યને જાણવા માટેના પ્રયત્નોના અભાવથી કોઈ વાર

અભિમાનના રંગથી રંગાઈને અન્ય જ નોના હૃદયમાં ભયંકર ક્રુષ્ણ ઉપજવી દે છે; કોઈ વાર લોભ તથા તૃષ્ણાના દાસાત્વ દાસ બનીને અન્ય જનોના સર્વસ્વને હરી લે છે અને કેટલીક વાર પોતાના અમૃત્ય પ્રાણોને પાશવિક પિપાસાના પ્રબળ પ્રવાહમાં વહેવડાવી દઈને કેટલાક કાળપર્યંત મનુષ્યત્વ સાથે છૂટા છૂટા કરી બેસે છે ! મનુષ્યનું હૃદય મનુષ્ય માત્રને વારંવાર એમ પૂછ્યાં કરે છે કે “હજી તમે ક્યાં સૂધી આવીને આવી અંધતામાં અટવાયાં કરશો ?” પરંતુ અંધ મનુષ્ય અંધ જ રહે છે અને તેનું વિપરીત પરિણામ તેને પરલોક ક્રમાં ભોગવવું પડે છે. અદૃષ્ટની સત્તા અતિ વાર્ય હોવાથી મારા પતિનું મરણ અને મારું વૈધવ્ય પણ અનિવાર્ય છે; પરંતુ મારા પુનર્લક્ષ્મીની ઘટના પણ અનિવાર્ય થશે કે શું ? નહિ; હું પુનર્લક્ષ્મી નથી જ કરવાની અને જો તેવો જ પ્રસંગ આવશે, તો હું આત્મહત્યા કરીશ અને જીવનનું બલિ દાન આપીને પણ એ ઘટનાને થતી અટકાવીશ !”

અચાનક અમ્બાલિકાનાં શ્રવણોમાં કોઈ અદૃષ્ટ તથા અજ્ઞેય વ્યક્તિના મુખમાંથી નીકળતો ગંભીર ધ્વનિ આવીને અથડાયો. તે અદૃશ્ય વ્યક્તિએ કહ્યું કે: “અદૃષ્ટવાદમાં વિશ્વાસ રાખનારી અને ઈશ્વરના અસ્તિત્વને માનનારી અમ્બાલિકા ! આત્મહત્યા અથવા જીવનબલિદાનના યોગે અનિવાર્ય અને અપરિવર્તનીય ભાગ્યનિર્મિત ઘટનાને અટકાવવાના નિશ્ચયપર આવીને

પુનઃ સંશયવાદિની ન થા અને ઈશ્વરના નિયમોનું અપમાન તથા ઉલ્લંઘન ન કરે; કારણ કે, ભાગ્યનિર્મિત ઘટનાને અટકાવવાનો એ ઉપાય નથી; એનો ઉપાય અન્ય છે અને તે તને પ્રથમથી જ ખતાવાયલો છે. સાવધાન, સાવધાન અને સાવધાન !!!”

આ ધ્વનિ આત્મિક આનન્દસિંહનોજ હોવો જોઈએ એવો અમ્બાલિકાને ભાસ થયો; પરંતુ આ વેળાએ આનન્દસિંહની છાયામૂર્તિનો તેને સાક્ષાત્કાર ન થઈ શક્યો.

આ ઘટનાને લગભગ ચાર વર્ષ જેટલો દીર્ઘકાળ વીતી ગયો અને રણજિત સિંહનો વ્યાપારમાં કિવસાતુકિવસ ઉલ્લંઘિતો રહેવાથી તે રૂપિયા પંદરથી વીસ લાખનો આસામી થઈ ગયો. રણજિતસિંહના નખમાં પણ કોઈ કિવસ રોગ દેખાયો નહોતો અને તેથી અમ્બાલિકાનો પુનઃ વિધિના લેખની સત્તામાં કેટલેક અંશે અવિશ્વાસ થવા લાગ્યો; પરંતુ વિધિની યોજના પ્રસંગની પ્રતીક્ષામાં હતી, એ રહસ્યને તે અજ્ઞ અખળા બાણી શકી નહિ.

ચાર વર્ષ અને બે માસ જેટલો અવધિ પૂરો થતાં એક દિવસ અચાનક વાર્તાલાપ કરતાં કરતાં રણજિતસિંહને પોતાની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ દેખાવા લાગી અને તેથી તે કિવસે તે ઓફિસમાં પણ ન ગયો. મધ્યાહ્ન પછી તેના શરીરમાં જ્વરનો વિકાર દેખાવા લાગ્યો અને ડોક્ટર આવી પહોંચે ત્યાં સૂધીમાં તે જ્વરનું બળ એકસો ને પાંચ ડિગ્રીથી પણ વિશેષ થઈ જતાં તેનામાં સન્નિપાતનાં ચિન્હો પણ દૃષ્ટિગોચર થવા

લાગ્યાં. અમ્માલિકાએ મુંબઈના સારામાં સારા અને કુશળ ચાર ડોક્ટરોને પોતાના પતિના હપચાર માટે રોક્યા અને રણ જિતસિંહ પાસે વારા ફરતી અકેક ડોક્ટરની હાજરી તો હોવીજ નોંધ્યો, એવા પ્રકારની બ્વરથા કરી દીધી. તે પોતે પણ અષ્ટૌપ્રહર રૂણ પતિની સેવા શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન રહેવા લાગી અને પતિના જીવનને રક્ષવાના મનુષ્યથી તથા ધનના બળથી જેટલા પણ પ્રયત્નો કરી શકાય તેટલા સર્વ પ્રયત્નો તેણે કર્યા; પરંતુ અદૃષ્ટના બળ સમક્ષ તે હૃદ્ર અબળાનું તેમ જ જડ ધનનું કાંઈ પણ બળ ચાલી શક્યું નહિ અને અંતે ચાર દિવસ પછી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના સંજ્ઞાશૂન્ય અવસ્થામાં જ રણજિતસિંહનો પ્રાણપક્ષી શરીરરૂપ પિંજરમાંથી ઉડી ગયો; અમ્માલિકાના સૌભાગ્ય સૂર્યનો અસ્ત થયો અને આનન્દ સિંહની ભવિષ્યવાણી અનુસાર અદૃષ્ટ અથવા ભાગ્યની સત્તા સત્ત સિદ્ધ થતાં અમ્માલિકાને અનિવાર્ય વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી. હવે વળી પાછો અમ્માલિકાના અંતઃકરણમાં આનન્દસિંહની છાયામૂર્તિની ભવિષ્યવાણી તેમ જ અદૃષ્ટવાદની સત્તા તોમાં દૃઢતમ વિશ્વાસ બંધાય ગયો અને તેથી તે પોતાની મનોદેવતાને પૂછવા લાગી કે:-

“મારી પોતાની સત્ત્વપરીક્ષાનો પ્રસંગ તો હવે પછી જ આવવાનો છે અને તેથી હું ચંચલ તથા પ્રમાથિમન ! હવે જ તારે વિશેષ સાવધાન રહેવાનું છે એટલે હું

કે તારાથી સંયમશીલતાના પાલનપૂર્વક દૃઢતાને ધારી શકાશે અને અંત પર્યન્ત આ સંસાર સરોવરમાં જળકમળવત્ સર્વ થા અલિપ્ત તથા નિર્વિકાર રહી શકાશે?”

મનોદેવતાએ ઉત્તર આપ્યું કે: “જો તારામાં વૈરાગ્ય તથા અભ્યાસની પ્રબળતા હશે, તો અવશ્ય તારાથી ચંચળ તથા પ્રમાથિ મનને પણ પોતાના અધિકારમાં રાખી શકાશે.”

અમ્માલિકાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે: “હું વૈરાગ્ય તથા અભ્યાસની પ્રબળતાને મેળવીશ અને મનોવિજયને પ્રાપ્ત કરીશ !”

### પ્રકરણ ૫ મું

#### મનોવિકાર કે અદૃષ્ટાધિકાર ?

અમ્માલિકા જો કે વિધવા હતી, તથાપિ અન્ય અસંખ્ય વિધવાઓ પ્રમાણે નિરાધાર તથા સાધનહીના વિધવા તો નહોતી જ; કારણ કે, તે પુત્રની માતા હોવાથી અને તેના પતિની સમસ્ત સંપત્તિ સ્વોપાર્જિત હોવાથી અલગ તો તે પ્રચુર ધનસંપત્તિની તેજ સર્વથા સ્વતંત્ર અને એકમાત્ર અધિકારિણી હતી. તે વિપત્તિ હોવા છતાં પણ નગણ્ય નહોતી; કારણ કે, વિધવા થવા છતાં પણ તે પતિના ગૌરવાન્વિત નામથી જાળખાતી હતી. અનાયા હોવા છતાં પણ તેની અવસ્થા એવી નહોતી કે તેના માટે કોઈ આધાર નજ હોય; કારણ કે, બે કન્યાઓ તથા એક પુત્ર તેના પ્રાણના આધાર હતાં. આવી રીતે સંપત્તિ

સુખ તથા સંતાનસુખની સંપૂર્ણ સ્વામિની હોવા છતાં પણ અમ્બાલિકા નિરંતર શોકમગ્ના તથા ક્રોધિનીજ રહ્યાં કરતી હતી; કારણ કે, કેવળ પતિજ સ્ત્રીનો સર્વ શ્રેષ્ઠ શૃંગાર તથા સર્વશ્રેષ્ઠ ધનસંકાર હોવાથી વિધવા નારી, યુવતી છતાં વૃદ્ધા, રૂપવતી હોવા છતાં વિરૂપા, તથા અપાર ધન સંપત્તિની સ્વામિની હોવા છતાં પણ હરિદ્રા હોય છે, એ ત્રિકાલાબાધ્ય સત્ય તત્ત્વને તે સારી રીતે જાણતી હતી. અમ્બાલિકાના પ્રાણોમાંથી પ્રેમ તથા સ્નેહનો સ્વાભાવિક ઉર્ધ્વાસ વારંવાર નીકળતો હતો; પરંતુ પ્રેમાસ્પદ પતિ પરલોકના અધિકારમાં તેમજ સ્નેહાસ્પદ સહોદરતુલ્ય અંધુ આનંદસિંહ સૂક્ષ્મલોકના આવરણમાં છુપાઈ ગયેલા હોવાથી શોકાતુર તથા ક્રોધવિગ્નલા વિધવા અમ્બાલિકાને સર્વત્ર અધિકાર અને અધિકારનોજ લીધણ વિસ્તાર દેખાયાં કરતો હતો.

આપણી સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી પવિત્રતમ ભરતભૂમિમાં ભારતીય ઋષિઓએ વિધવાઓ માટે સર્વ પ્રકારના ભોગવિલાસોનો પરિભ્રમ કરીને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક ધાર્મિક જીવન વીતાડવાની વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી અને તે વ્યવસ્થાને અમ્બાલિકા સારી રીતે જાણતી હોવાથી વિધવા થયા પછી તે સંયમશીલતાથીજ જીવનને વીતાડવા લાગી હતી. તે નિરંતર શોકસૂચક શ્વેત વસ્ત્રોનેજ પરિધાન કરતી હતી; સુખસંભોગ તથા વિલાસવાસનાનો પોતાના હૃદયને સ્પર્શ થવા જેતી નહોતી તેમજ અન્ય સર્વ પ્રકારે એક સર્વથા દીના તથા ક્રોધિની

વિધવા પ્રમાણે પોતાની જ કન્યાઓ તથા પોતાના પુત્રને છાતી સરસાં ચાંપીને ક્યાંય પણ બહાર ન નીકળતાં ગૃહમાં રહીનેજ સમયને વીતાડી જેતી હતી. અમ્બાલિકા સુશિક્ષિતા તથા અનેક સલાઓ તેમજ સોસાયટીઓની સભ્યા-મેમ્બર હોવા છતાં વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થવા પછી કોઈ પણ સલા કે સોસાયટી માં જવાનું પણ જ્યાં તેણે માંડી વાળ્યું હતું, ત્યાં પછી આમોઘપ્રમોહના ઉત્સવો તેમજ ભોજનસમારંભોમાં જવાના વ્યવસાયને તે તે કેમ કરીને ચાલુ રાખી શકે વાર? અમ્બાલિકા આટલી સીમા પર્યંત સર્વસંગપરિત્યાગિની થઈ ગઈ હતી તેનું પ્રધાન કારણ એ હતું કે આનંદસિંહની છાયામૂર્તિની ભવિષ્યવાણીનું સ્મરણ અષ્ટે પ્રહર તેના અંતઃકરણમાં જાતર રહ્યાં કરતું હતું; કારણ કે, છાયામૂર્તિએ તેને એમ જણાવ્યું હતું કે: “જે તું ચિત્ત સંયમ દ્વારા અન્ય પતિની પ્રિયતામાં થવા ના લોભને ઠબાવવાના કાર્યમાં સફળતા મેળવી શકીશ, તે અવશ્ય તારા ભાગ્યની ગતિ બદલાઈ જશે અને તારી સર્વ વિપત્તિઓનો વિલય થશે!” તે એટલી બધી સતર્કતા તથા સાવધતાથી રહેતી હતી કે જ્યાં સુધી બની શકે ત્યાં સુધી તે કોઈની સાથે મળતી પણ નહોતી, પરપુરુષ સાથે વાતચીત પણ કરતી નહોતી તેમજ કોઈ અન્ય પુરુષને એકાચ દષ્ટિથી જોતી સુદ્ધાં પણ નહોતી; કારણ કે, તેના પુરુષનાં તે ત્રેમાં તેમજ પોતાના ચંચળ મનમાં લેશ

માત્ર પણ વિશ્વાસ નહોતો. તે ક્યાંય પણ જતી આવતી નહોતી. મુંબઈમાં આવ્યા પછી અમ્બાલિકાએ પોતાના પતિની આજ્ઞા તથા અનુમતિથીજ જોજલ પડદામાં રહેવાની રાજપૂત રમણીઓની રૂઢિનો ત્યાગ કરી દીધો હતો; છતાં પણ વિધવા થયા પછી તેને બહુધા જોજલ પડદામાં રહેતી જોઈને તેના સમાગમમાં આવેલાં સ્ત્રીપુરુષોને તેના એ વર્તનનું આશ્ચર્ય થાય, તે તે સ્વાભાવિકજ હતું. સારાંસ કે, અમ્બાલિકા આસક્તિઓના મધ્યમાં રહેવા છતાં અનાસક્ત હતી અને સંસારિણી હોવા છતાં એક આદર્શ સંન્યાસિની હતી, એમ કહેવામાં લેશ માત્ર પણ અતિશયોક્તિનો સંભવ નથી. વિધવા થયા પછી અમ્બાલિકાને ગૃહના દ્વારમાંથી બહાર નીકળતી કોઈએ પણ કંઠાપિ જોઈ નહોતી. આવા કઠિન સંયમ તથા એકાન્તવાસમાં અમ્બાલિકાનાં વૈધવ્યનું પ્રથમ વર્ષ કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્વ વિના વીતી ગયું અને સમસ્ત મુંબઈ નગરીમાં તેના ચિત્તસંયમ તથા વૈધવ્યવ્રતપાલનની પ્રત્યેક આર્યગૃહ માંનાં આર્યસંતાનોના મુખથી કેવળ પ્રશંસા અને પ્રશંસાજ સંભળાવા લાગી; તેના કીર્તિકુસુમના સૌગંધનો સર્વત્ર અનવરોધ વિસ્તાર થઈ ગયો.

અમ્બાલિકાનાં વૈધવ્યનાં પ્રથમ વર્ષની સમાપ્તિ પછી બનાવ એવો બન્યો કે મહાલક્ષ્મીના મંદિર પાસેના એક બંગલામાં બનારસ અથવા કાશીક્ષેત્રમાંથી એક પ્રૌઢ વયસ્ક મહાત્મા આવી લાગ્યો અને તેણે

સંધ્યાસમયે પાંચથી સાત વાગ્યા સુધી નિત્ય જે કલાક મહાલક્ષ્મીના મંદિરમાં વેદાંતના પ્રવચનને સંભળાવવાના પારમાં ચિંક વ્યવસાયનો આરંભ કરી દીધો. તે મહાત્મા સંસ્કૃત ભાષાનો અદ્વિતીય જ્ઞાતા, વેદાંતજ્ઞાનમાં નિષ્ણાત, મધુરભાષી તેમજ રૂપ તથા આકૃતિવડે પણ પ્રભાવશાળી હોવાથી અને ગહન વેદાન્તતત્ત્વોને અનેક પ્રકારનાં વ્યાવહારિક ઉદાહરણો દ્વારા મધુર હિંદી ભાષામાં સમજાવવાની તેની કુશળતા અદ્વિતીય હોવાથી જેમ જેમ તેની કીર્તિનો જિજ્ઞાસુ જનસમુદાયમાં પ્રચાર થતો ગયો તેમ તેમ તેના પ્રવચનને સાંભળવા માટે આવતાં સ્ત્રીપુરુષ શ્રોતૃજનોની સંખ્યા દિવસાતુ દિવસ વધવા લાગી અને જે મહિનામાં તે તે સંખ્યા એટલી બધી વધી ગઈ કે પ્રવચનની વેળાએ મહાલક્ષ્મીના મંદિરમાં મોડાં આવનાર શ્રોતૃજનોને ઊભાં રહેવાનું સ્થાન પણ ભાગ્યેજ મળી શકતું હતું. મહાલક્ષ્મી થી દીર્ઘ અંતરપરના મુંબઈના ભિન્ન ભિન્ન વિભાગોમાં તે મહાત્માની પ્રશંસા પહોંચી જાય અને મહાલક્ષ્મી નામક વિભાગની સીમામાં વસતી વિધવા અમ્બાલિકાનાં શ્રવણો પર્યન્ત તે મહાત્માની પ્રશંસા ન પહોંચી શકે, એમ થતું સર્વથા અશક્ય હતું; અર્થાત્ તે મહાત્માના આવ્યા પછી થોડા દિવસમાંજ તે મહાત્માની પ્રશંસા દાસદાસીઓના મુખથી અમ્બાલિકાના સાંભળવામાં આવી હતી અને તેથી તે મહાત્માના પ્રવચનના શ્રવણની ઇચ્છાનો તેના અંતઃકરણમાં પણ ઉદ્ભવ થયો હતો. છતાં

પણ તે પ્રવચન સાંભળવા માટે પણ ગૃહમાંથી બહાર નીકળવું કે ન નીકળવું એ પ્રશ્નના નિરાકરણમાં તેણે કેટલાક દિવસો વીતાડી દીધા; કારણ કે, તેની મનોદેવતા તેને એ પ્રવચનના શ્રવણ માટે પણ બહાર નીકળવાની વારંવાર 'ના' અને 'ના'જ પાડયા કરતી હતી. અંતે અમ્બાલિકાની મનોદેવતાની 'ના' કરતાં પ્રવચનના શ્રવણ માટેની તેની લાલસા પ્રબળતર થઇ ગઇ અને તેનું પરિણામ એ થયું કે ધર્મશિક્ષા તથા જ્ઞાનોપદેશદ્વારા આત્માની પવિત્રતાને પ્રાપ્ત કરી લેવાના ભદ્ર ઉદ્દેશથી વિધવા અમ્બાલિકાએ સંધ્યાસમયે તે મહાત્માના વેદાન્તપ્રવચનના શ્રવણ માટે મહાલક્ષ્મીના મંદિરમાં જવાનો આરંભ કરી દીધો.

હાય રે ! ભાગ્યવિધાનની ભયંકરતા ! અમ્બાલિકાએ જે સ્થાનમાં કેવળ જ્ઞાનોપદેશ દ્વારા આત્માની પવિત્રતાને સેળવવાની ભદ્ર ભાવનાથી પ્રવેશ કર્યો હતો, તે સ્થાનમાંજ તેના આત્માની અપવિત્રતા તથા તેના પોતાના સર્વનાશનો આરંભ થવા નો હતો, એ ભાવિના ભેદને તે જાણતી નહોતી. કારણ કે, વિધાતાના અનિવાર્ય તથા અપરિવર્તનીય કઠોરતમ લેખને એટલે કે ભાગ્યરેષાને મટાડી શકે એવું કોઇ પણ મનુષ્યમાં સામર્થ્ય નથી; તો ખજી તે સાર્થ અમ્બાલિકા જેવી એક ચંચળા અબળામાં ક્યાંથીજ હોઇ શકે વાર ? ઘટના એવી ઘટી કે મહાત્માના પ્રવચનના શ્રવણ માટે જે અનેક શ્રોતૃજનો આવતાં હતાં તેમનામાંનો એક શ્રોતા એવો હતો કે જે

નતિનો રાજપૂત હતો, વયમાં તરૂણ હતો, રૂપમાં આકર્ષક તથા સુંદર હતો, વાણીમાં મધુર હતો, બાહ્ય વર્તનમાં સભ્ય હતો અને સુશિક્ષિત હતો; કિન્તુ સુંદર પુષ્પના ગર્ભમાં જેવી રીતે વિષાકત-ઝેરી-કીટનો નિવાસ હોય છે તેવી રીતે તેના હૃદયના ગર્ભમાં અત્યંત પ્રબળ પાશવ લાલસા તથા કુર્ગંધમયી ભોગપિપાસા છુપાયેલી હતી. એક દિવસ પ્રવચનનું શ્રવણ કરીને પાછી વળેલી અને ગૃહ પ્રતિ જવાને નીકળેલી અમ્બાલિકા તથા તે રાજપૂત યુવકની કોઇ એક અંશુલ મુહૂર્તમાં ચાર આંખો થઇ ગઇ અને તેમાં પણ તે સન્તાનવતી, ધનવતી તથા રૂપવતી વિધવાના વિષાદયુક્ત ઉઠાસીન મુખમંડળમાં કોણ જાણે કેવા પ્રકારના વિલક્ષણ મોહથી તે યુવકનાં લાલસાકુલલોચનો એવાં તો દંઢે તાથી સ્થિર થઇ ગયાં કે તેમની સ્થિરતા નો ભંગજ ન થયો. અમ્બાલિકાએ અંતે શિરને નીચું નમાવીને પોતાની દષ્ટિને અન્ય દિશામાં વાળી દીધી; પરંતુ એ દષ્ટિમિલનનું એટલું પરિણામ તો અવશ્ય થયુંજ કે આજે દીર્ઘકાળ પશ્ચાત્ અમ્બાલિકાના પાંડુવર્ણ થયેલા કપોલો-ગાલો-માં ફાળ માત્રને માટે રક્તિમા અથવા લાલિમાનો આવિર્ભાવ થયેલો દેખાયો; પરંતુ અમ્બાલિકાએ તે લાલિમાને પોતાના રૂમાલથી છુપાવી દીધી અને પોતાની આવી કુર્બળતાને જોઇને લન્નિજત થતી તે ઝટપટ ઘેર જવાને ચાલતી થઇ ગઇ. આ સંસારમાં એવાં અસંખ્ય સ્ત્રીપુરુષો અસ્તિત્વ ધરાવે



છે કે જેઓ કદાપિ એકલાં રહી શકતાંજ નથી; એવા સ્વભાવની સ્ત્રીઓને પુરૂષોના તથા એવા સ્વભાવના પુરૂષોને સ્ત્રીઓના સમાગમ તથા સહવાસ વિના પણ માત્ર પણ ચાલી શકતું નથી. અદૃષ્ટના ભયથી અમ્બાલિકા જે કે એકાંતવાસિની થઈ હતી; પરંતુ વસ્તુતઃ તે આવા સ્વભાવની સ્ત્રી હતી; કારણ કે, બાહ્યકાળથીજ તેનું હૃદય એકલાં રહેવા માટે અધોગ્ય તથા સ્નેહ લાલસાના યોગે અતિશય કુર્બળ થયેલું હતું. અમ્બાલિકાનું અંતઃકરણ ઉદારતા તથા મહત્તા વડે પરિપૂર્ણ હોવા છતાં પણ એવા પ્રકારનું હતું કે તેનાથી એક ક્ષણ તો શું પણ નિમેષ માત્રને માટે પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં સંતુષ્ટ રહી શકાય તેમ હતુંજ નહિ. અસ્તુ: તે દિવસે સૂર્યાસ્ત પછી ગૃહમાં આવતાંની સાથેજ અમ્બાલિકાને તેના સ્વર્ગીય બંધુની છાયામૂર્તિના મુખમાંથી સાંભળેલી ભવિષ્યવાણીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તેથી તેણે પોતાના મનમાં એવો સંકલ્પ કરી લીધો કે: “હવે હું પ્રવચન સાંભળવા માટે પણ ગૃહમાંથી બહાર નહિ નીકળું!”

પરંતુ કોઈ પણ એક સંકલ્પ કરી લેવો એ કાર્ય જેટલા પરિમાણમાં સહજ તથા સુખસાધ્ય છે તેટલાજ કિંબહુના તેથી પણ વિશેષ પરિમાણમાં તે સંકલ્પને સિદ્ધ કરી બતાવવાનું કાર્ય કઠિન તથા કુઃસાધ્ય છે અને તેથી તે દિવસ પછી અમ્બાલિકા અથવા આપણી કથાની સુંદરી વિધવા નાયિકા દિવસમાં દશ વાર નિત્ય એવાં

પ્રકારના સંકલ્પ કરતી હતી અને વળી પાછી તે સંકલ્પોને ભૂલી જતી હતી. તેના એ સંકલ્પની સિદ્ધિ થઈ શકી નહિ; કારણ કે મહા લક્ષ્મીના મંદિરમાં જવાના નિયમને અમ્બાલિકાથી તોડી ન શકાયો, અર્થાત્ મંદિરમાં જવા માટેનો તેનો નિયમ અખંડ રહેવાથી તે રાજપૂત યુવકનાં નેત્રો સાથે તેનાં નેત્રોનું નિત્ય સંમેલન થવા લાગ્યું અને તેના પરિણામે તેના પોતાના બાળવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે તેનું ચંચળ ચિત્ત તે રાજપૂત યુવક પ્રતિ ધીમે ધીમે વિશેષ અને વિશેષ આકર્ષિત થવા લાગ્યું. અમ્બાલિકાએ પોતાના ખતિયાનમ્મન વિશુદ્ધ હૃદયમાં દષ્ટિપાત કર્યો; તો ત્યાં તેને તે યૌવનશ્રીષંપન્ન પરંતુ કાળસર્પરૂપ રાજપૂત યુવકનું મલિન પ્રતિબિમ્બ કોઈ એક ચોર પ્રમાણે સર્વત્ર વિચરતાં દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. પોતાનું ચિત્ત આટલી સીમા પર્યન્ત પરાવશ થવા છતાં પણ અમ્બાલિકા પોતાના મનઃસંભમને યથાશક્તિ રક્ષવાની પ્રાણપણાથી ચેષ્ટા કરવા લાગી પરંતુ તેની એ ચેષ્ટા પણ નિષ્ફળ નીવડી અને તે ધૂત્ત શિરોમણિ રાજપૂત યુવકે તેની સાથે બોલવા જેટલો પરિચય કરી લઈને કોઈ કોઈ વાર તેના ગૃહમાં જવા આવવાનો સંબંધ પણ બાંધી લીધો.

પ્રકરણ ૫ મું—(ચાલ)

મનોવિકાર કે અદૃષ્ટાધિકાર?

તે રાજપૂત યુવકનું નામ યૌવનસિંહ હતું. યૌવનસિંહ નારીહૃદયની સખળતા તેમજ કુર્બળતાનો એક કુશળ પરીક્ષક

હોવાથી અમ્યાલિકાના હૃદયની કુર્ખજતા પ્રથમ દષ્ટિસંમેલનના પ્રસંગેજ તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ હતી. એટલે હવે તેના ગૃહમાં જવા આવવાનો સંબંધ અને તેની સાથે એકાંતમાં બેસીને વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં તે એવા પ્રત્યેક પ્રસંગે પ્રેમ તથા પ્રણયની ચર્ચા કરીને અમ્યાલિકાના કુર્ખજ હૃદયને પ્રેમવિષના સિંચ નથી વિશેષ કુર્ખજ કરી નાંખવાનો અને પોતાના નીચ આશયને સિદ્ધ કરી લેવાનો સભ્ય ભાષા તથા સભ્ય વર્તનપૂર્વક ચર્ચા સાધ્ય પ્રયત્ન કર્યાં કરતો હતો. એક વાર પ્રેમના વિષયને ચર્ચતાં ચૌવનસિંહે ગંભીર મુખમુદ્રા તથા ગંભીર વાણીથી અમ્યાલિકાને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“આત્મા તથા પરમાત્મા અથવા જીવ તથા બ્રહ્મની એકતાની સિદ્ધિ વેદાન્તનો મુખ્ય આશય છે અને ‘પ્રેમ’ સદા સર્વદા એકતાનો ઉત્પાદક હોવાથી અદ્વૈતવાદની સદ્ધિતું જો કોઈ પણ પ્રબળ સાધન આ સંસારમાં હોય તો તે કેવળ પ્રેમ અને પ્રેમજ છે; કારણ કે, પ્રેમનું ગણિત અન્ય ગણિતશાસ્ત્રોથી સર્વથા ભિન્ન પ્રકારનું છે. અન્ય ગણિતના નિયમ અનુસાર એક અને એક મળીને બે થાય છે; પરંતુ પ્રેમના ગણિતમાં એક અને એકનો સરવાળો એક જ થાય છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એમાં ગમે તેટલા અંકોને મેળવવામાં આવે, તો પણ તે સર્વ અંકોનો સરવાળો કેવળ ‘એક’માં જ આવીને ઊભો રહે છે અને તેથી પ્રેમના ગણિતમાં ‘એક’ વિના બીજા કોઈ

સંખ્યા છે જ નહિ અને તેનું કારણ એ જ છે કે બહુવા અથવા ભિન્નતા કરતાં એકતા વિશેષ મહત્ત્વપૂર્ણ છે. પરમાત્મા એક છે અને તે સાક્ષાત્ પ્રેમસ્વરૂપ તથા પ્રેમમય હોવાથી એ પ્રેમજ પરમાત્માના સંતોષનું કારણ છે. સારાંશ કે, જે સ્ત્રીપુરુષો મન તથા શરીરથી પ્રેમની ઉપાસના નથી કરતાં તેઓ કદાપિ પરમાત્માની પ્રાપ્તિ પણ નથી જ કરી શકતાં!”

મહિનામાં આઠથી દશ વાર તો ચૌવનસિંહ અમ્યાલિકા પાસે અવશ્ય આવતો હતો અને જ્યારે આવતો હતો ત્યારે આ વાજ પ્રકારની વાતો કર્યાં કરતો હતો. નિરંતર આવા પ્રકારની ચર્ચા થતી રહેવાથી અમ્યાલિકાના માનસિક સંયમનો ધીમે ધીમે ભંગ થવા લાગ્યો હતો અને તેને પોતાની વૈરાગ્યભાવના વિપજ્જનક દેખાવા લાગી હતી. આવી રીતે લગભગ ત્રણ મહિના જેટલો સમય વીતી ગયો; વેદાંત પ્રવચનકાર મહાત્મા અન્યત્ર પ્રવાસ કરી ગયો અને તેથી મહાલક્ષ્મી જેવા દૂરના લક્ષ્મીમાં આવવાનું કોઈ દશ્ય કારણ ન હોવાથી ચૌવનસિંહ પણ અમ્યાલિકા પાસે આવતો બંધ થઈ ગયો. અમ્યાલિકા ચૌવનસિંહના સૌન્દર્યદર્શન તથા મધુર ભાષણના શ્રવણની એવી તો મંત્રમુગ્ધ ઉપાસિકા થઈ ગઈ હતી કે તે પંદર દિવસ સૂધી ન દેખાયો એટલે તેના મુખદર્શન તથા ભાષણશ્રવણ માટે તેનું ચંચળ મન અતિશય અધીર થવા લાગ્યું અને તેથી અમ્યાલિકાએ પોતાની એક

હારી દ્વારા તેને એક વાર પોતા પાસે આવી જવા માટેનો સંદેશો કહાવી દીધો. અમ્બાલિકાના સન્દેશને માન આપીને યૌવનસિંહ ન્યારે રાત્રિના સમયમાં તેની પાસે આવ્યો. ત્યારે અમ્બાલિકાએ તેને જે પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછ્યો તે એ હતો કે:-

“કેમ યૌવનસિંહજી ! આજે પંડર દિવસથી આપનાં દર્શન ફક્ત થઈ પડ્યાં છે, તેનું કારણ શું છે વાર ?”

“કારણ એજ કે મારાથી હવે પ્રેમની વેદના સહી શકાતી નથી અને તમારા મુખચન્દ્રના દર્શનથી મારી તે વેદના વધતી જાય છે એટલા માટેજ મેં તમારી પાસે આવવાનું માંડી વાળ્યું છે; માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ મુંબઈને પણ સહાને માટે ત્યાગી જવાના દૃઢ નિશ્ચય પર હું આવી લાગ્યો છું. મારા હૃદયમાં જે આશાનો ઉદય થયો છે તે આશા કદાપિ પૂરી થવાની નથી અને તેથી હવે મરણ પર્યન્ત મારી પીડા શમવાની નથી.” આ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને યૌવનસિંહે નિરાશા સ્વયં એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ પણ નાખી ખતાવ્યો.

“નહિ, નહિ: યૌવનસિંહજી ! એમ કદાપિ ન કરશો; મુંબઈને ત્યાગીને અન્યત્ર ન ચાલ્યા જશો, કારણ કે, ત્રણ ચાર દિવસે ન્યારે પણ આપ મારી પાસે આવો છો અને પોતાની મધુર વાણી સંભળાવો છો; ત્યારે મારા બળતા હૃદયને શીતલતાનો સ્પર્શ થાય છે અને મારા અર્શાંત

હૃદયને કાંઈક શાંતિનો સાક્ષાત્કાર થતો દેખાય છે. આ કારણથી ત્રણ કે ચાર દિવસ જાય છે એટલે હું આપના દર્શનની આતુર અંતઃકરણ તથા આતુર નયનોથી પ્રતીક્ષા કરતી રહું છું. આજે પંડર દિવસથી આપનાં દર્શનનો લાભ ન મળવાથી છેલ્લા કશ ખાર દિવસ મેં કૃત્રિ અને કેટલી અસ્વસ્થતામાં વીતાડ્યા છે, એ કેવળ હું પોતેજ જાણું છું. જે મારા સંદેશને માન આપીને આજે પણ આપ ન પધાર્યા હોત, તો નિરાશાના ભયાનક આધાતથી કહાવિત્ મારા હૃદયનો ભંગ થઈ જતો, એવો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. અસ્તુ: પરંતુ મારા અંતઃકરણમાં આપના દર્શનથી આનંદ થાય છે અને મારા દર્શનથી આપની માનસિક વેદના વધતી જાય છે, એ જાણીને મારા મનમાં સખેક આશ્ચર્ય થાય છે.” અમ્બાલિકાએ નિષ્કપટ ભાવથી પોતાના હૃદયની અસ્વસ્થતાનું યથાર્થ શાબ્દિક ચિત્ર આલેખી ખતાવ્યું.

પોતાના ગુપ્ત મનોભાવને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવી દેવાના યોગ્યતમ પ્રસંગને પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ આવી ઉભેલો જોઈને ધૂત શિરોમણિ યૌવનસિંહ કૃત્રિમ ગંભીરતાને ધારીને દહેવા લાગ્યો કે: “અમ્બાલિકા ! મેં ન્યારથી તમને જોયાં છે ત્યારથી તમારા માટે મારા પ્રેમશીલ મનમાં પ્રેમની ભયાનક જ્વાળા ઉદ્ભવેલી છે અને તમે પોતાના જીવનને વૈધવ્ય ત્રતના પાલનમાં તથા બ્રહ્મચર્યમાંજ વીતાડવાના નિશ્ચયપર આવેલાં હોવાથી

તમારી સાથે લગ્ન કરીને તમારા પ્રેમથી સુખી થવાની મારી આશા આ જન્મમાં તો પૂર્ણ થવાનો સંભવ છેજ નહિ; કારણ કે, એક સર્વસંગ પરિભાગિની પવિત્ર વિધવા સમક્ષ લગ્નના પ્રસ્તાવને રજુ કરવાનો મારો અધિકાર નથી. સારાંશ કે, તમારા પ્રેમ વિના મારા જીવનની શાંતિનો સંભવ ન હોવાથી અને તમારા પ્રેમની પ્રાપ્તિ અશક્ય હોવાથી મેં મારા મનમાં સૈનિકના અવસાયને સ્વીકારીને અત્યારે અફઘાનીસ્તાનમાં અફઘાનો સાથેના અંગ્રેજ સરકારના આલતા યુદ્ધમાં જવાનો અને રણક્ષેત્રમાં પ્રાણોને વિસર્જિત કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો છે. અરબ્બાલિકા ! આ જનો મેળાપ તે આપણો છેલ્લો મેળાપ હોવાથી મારે જણાવવુંજ નેધએ કે મારું હૃદય સર્વથા અધકારપૂર્ણ થયેલું છે; મારા જીવનની સમસ્ત શાંતિ તથા ભાવિ સુખવિષયક આશાઓનો અશાંતિ તથા નિરાશાના અધકારમાં લોપ થયો છે અને મારી એ સમસ્ત વિપત્તિઓનું જો કોઈ પણ પ્રધાન કારણ હોય, તો તે પ્રેમની પ્રતિમા, સૈનિકની સજીવન મૂર્તિ, મર્ત્ય દોષની દેવી અને મારા હૃદયમાં અનિવાર્ય મોહને ઉપજાવનારી મનોહારિણી માયા અરબ્બાલિકાજ છે !”

અરબ્બાલિકાએ અત્યાર સૂધી તો બળા તકારે પણ મનના સંયમ દ્વારા શારીરિક વિકારોને પણ પોતાના અધિકારમાં રાખ્યા હતા; પરંતુ અત્યારના પ્રસંગે તેની સ્વાભાવિક ચંચળતાનો વેગ અતિશય પ્રબળ થઈ જતાં

તે પ્રેમના પ્રબળ પ્રવાહને હૃદયમાં ફાળી રાખીને આત્મસંવરણ કરી શકી નહી. અરબ્બાલિકાના હૃદયનો સંકલ્પ વેગવતી નદીના તીરપ્રાન્તમાંના તરંગાહત વાલુકાસ્તંભ પ્રમાણે એકાએક ધસી પડ્યો અને તેના સંકલ્પની દહેતા વસન્ત વાયુસ્પર્શિત કપૂર પ્રમાણે એકદમ ઊડી ગઈ ! અબળાના ચિરપરિચિત પરશ્રીતિકામલ પ્રાણોએ પોતાના સ્વભાવનો પરિચય કરાવી દીધો. સારાંશ કે, દ્વિતીય વિવાહ અથવા પુનર્લગ્ન પરિણામ ધોર વિપત્તિ તથા નિશ્ચય મૃત્યુ છે, એ વાર્તાને જાણવા છતાં પણ દ્વિતીય પ્રણયના મોહથી મુગ્ધ થઈ એક અત્યંત અશુભ ઘટિકામાં અરબ્બાલિકાએ યૌવનસિંહના લગ્નવિષયક અત્યંત અભદ્ર પ્રસ્તાવને આનન્દથી સ્વીકારી લીધો. એ પ્રેમમુગ્ધા યુવતી વિધવા રૂપજન્ય મોહ તથા કરુણસ્નેહને પ્રણય જાણીને ઠગાઈ ગઈ અને બુદ્ધિની મંદતા તથા સારાસારના અવિવેકથી કુસુમવૃક્ષની બ્રાંતિથી તેણે વિષ વૃક્ષને પોતાના હૃદય સાથે લપટાવી લીધું.

કુલીન રાજપૂતોમાં પુનર્લગ્નની રૂઢિનો લેશમાત્ર પણ પ્રચાર ન હોવાથી પુનર્લગ્ન પ્રચારક સુધારકમંડળમાં ભળીને અરબ્બાલિકાએ પુનર્લગ્નના પ્રચારમાંજ ભારત વર્ષના ઉત્કર્ષનો સાક્ષાત્કાર કરનારા સુધારક મહાત્માઓના આશ્રય તથા ધન્યવાદ સહિત યૌવનસિંહ સાથે ધામધૂમથી પુનર્લગ્ન કરી લીધું અને ત્યાર પછી તે પોતાના પૂર્વપતિના આગારમાંજ પોતાના નવીન પતિને રાખીને તેની પત્નીના અવ

તારમાં રહેવા લાગી. એક વાર અમ્બાલિકાની અત્યંત અનાસક્તિના સાક્ષાત્કારથી લોકો જોટલા પરિમાણમાં આશ્ચર્યચકિત થયા હતા તેથી અધિક પરિમાણમાં અમ્બાલિકાના પુનર્લક્ષની ઘટનાથી લોકો આશ્ચર્યચકિત થવા લાગ્યાં; કારણ કે, એ પુનર્લક્ષના સમાચાર બહુધા સુધારક પક્ષનાં સર્વ વર્તમાનપત્રોમાં અતિશયોક્તિપૂર્વક પ્રકટ કરાયલા હતા અને તેથી એ વાર્તા સર્વના બળવામાં આવી ચૂકી હતી. અમ્બાલિકાની આ પુનર્લક્ષની પ્રવૃત્તિને સુધારકો 'મૉરલ કૅરેન્' જોટલે કે નૈતિક બળ માનીને વખાણતા હતા અને સનાતન આર્યધર્મનાં અનુયાયિ ક્ષીપુરૂષો તેની એ પ્રવૃત્તિને એક પ્રકારનો વ્યભિચાર, એક પ્રકારની માનસિક તથા શારીરિક બ્રહ્મતા કિંવા નારી હુહુચની વિકારવશ કૃર્ણજતા માનીને તેની એ એક પ્રતિ ધૂણા પણ ક્ષર્ણવતાં હતાં અને તેની નિન્દા પણ કરતાં હતાં. ત્યારે શું એ અમ્બાલિકાનો મનોવિકાર હતો કે પછી તેના અદૃષ્ટનોજ અધિકાર હતો ? આ એક વિચારણીય પ્રશ્ન હોવાથી એનો વિચાર આવશ્યક છે.

જો અમ્બાલિકાની એ પુનર્લક્ષ વિષયક પ્રવૃત્તિને કેવળ તેના અદૃષ્ટ કિંવા ભાગ્યનોજ અધિકાર માનવામાં આવે, તો પછી અમ્બાલિકાના સમસ્ત ઉત્તરદાયિત્વનો અંત આવી જતાં ચર્ચાનો કંઈ પણ વિષય રહેતોજ નથી અને જો તેની એ પ્રવૃત્તિને તેના મલિન મનોવિકારના પરિણામ તરીકેજ સ્વીકારવામાં આવે, તો એ કોષના

ઉત્તરદાયિત્વનો સર્વ ભાર તેનાજ મસ્તકપર આવી પડતાં અદૃષ્ટના અધિકાર જેવું કંઈ પણ અવશિષ્ટ રહી શકતું નથી. પરંતુ આપણે તો અદૃષ્ટના અધિકારને પણ સ્વીકારવાનો છે અને મનોવિકારની મહત્તાને પણ સિદ્ધ કરવાની છે. અને તેથીજ આ પ્રશ્ન મહત્વનો થઈ પડ્યો છે. અદૃષ્ટના અધિકારમાં તો બહુધા સર્વ દેશ તથા સર્વ ધર્મનાં અનુયાયિ જનોનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. જોટલે તેનો કોઈથી પણ અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, અદૃષ્ટના અધિકારને સંત્ય સિદ્ધ કરી બતાવનારાં ઉદાહરણો વિપુલ સંખ્યામાં આપણને મળી શકે છે; પરંતુ કર્મનો સ્વતંત્ર અધિકાર મનુષ્યના હસ્તમાં હોવાથી અમનુષ્યના અદૃષ્ટ અથવા ભાગ્યની રચના તેનાં પૂર્વ કર્મો અનુસાર થતી હોવાથી જોટલે કે અદૃષ્ટ, ભાગ્ય, પ્રારબ્ધ અને પ્રાક્તન આદિ મનુષ્યના પૂર્વજન્મનાં કર્મોનાંજ અન્ય નામો હોવાથી અર્થાત્ એ નામોમાંથી પૂર્વ કર્મોનાંજ અર્થ નીકળતો હોવાથી-જો આ જન્મમાં મનુષ્ય મનોવિકારને વશ ન થતાં કેવળ ઉત્તમ કર્મોમાંજ પ્રવૃત્ત થાય, તો બળાત્કારે તેના હસ્તથી અધર્મ કર્મ કરાવવાની ભાગ્યમાં લેશ માત્ર પણ શકિત નથી, અને તેટલા માટે ઉત્તમ કિંવા અધમ કર્મના ઉત્તરદાયિત્વનો ભાર સર્વથા મનુષ્યના શિરપરજ આવી પડતો હોવાથી જો આ પુનર્લક્ષ રૂપ અધમ કર્મના પરિણામે અમ્બાલિકાને કંઈ પણ અનિષ્ટ પરિણામ

ભોગવતું પડે, તેા તેની ઉત્તરકાચિની તે પોતેજ રહેવી જોઈએ, એ તત્વનેા કોઈ પણ સનાતન આર્યધર્મનિષ્ઠ મનુષ્યથી અસ્વીકાર કરી શકાય તેમ જોજ નહિ અને તેથી અમ્યાલિકાની આ પુનર્લગ્ન પ્રવૃત્તિને જો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તેા નિવારી શકાય તેવા સૌમ્ય ભાગ્યાધિકારયુક્ત મલિન મનોવિકારના પરિણામ તરીકે સ્વીકારવી પડે છે અને તેથી તન્નજન્ય કુઃખોની ઉત્પાદિકા તથા ઉત્તરકાચિની પણ તેનેજ માનવી પડે છે. અરતુઃ હવે આપણે અમ્યાલિકાના એ પુનર્લગ્નના પરિણામનું નિરીક્ષણ કરીશું.

પ્રકરણ ૬ કું

સૌભાગ્યવતી કે દુર્ભાગ્યવતી ?

વૈધવ્યને ત્યાગી પુનર્લગ્નના યોગે નવીન સૌભાગ્યને પ્રાપ્ત કરીને અમ્યાલિકાએ ચૌવનસિંહના સંસર્ગથી જે પ્રેમજન્ય, અતુકંપાજન્ય તથા રતિજન્ય સ્વર્ગીય આનન્દના ઉપભોગની અનેક વિધ આશાઓને પોતાના સુખલોલુપ હૃદયમાં જન્મ આપ્યો હતો, તે તેની સર્વ આશાઓ જેમ જેમ વિશેષ દિવસો વીતવા લાગ્યા તેમ તેમ વિશેષ અને વિશેષ નિષ્ફળ થતી તેને દેખાવા લાગી. કારણ કે, ચૌવનસિંહે અમ્યાલિકાના પતિપદની પ્રાપ્તિ કરી લેતાંની સાથેજ મહિરાધાનની પરાકાષ્ઠા, અપવ્યથિતા, પ્રેમહીનતા, નિષ્કુરતા તથા સ્વાર્થપરાયણતા આદિ પોતાના પૈશાચિક કુર્ગણોનો પૂર્ણ પરિચય તેને કરાવવા માંડ્યો હતો.

અર્થાત્ તેનામાં બહુધા મનુષ્યના એક પણ ઉત્તમ લક્ષણ કિંવા ઉપકરણનું અસ્તિત્વ હતું જ નહિ. બુદ્ધિમતી અમ્યાલિકાએ પોતાના એ નૂતન પતિના દૂર સ્વભાવનેા સારી રીતે સાક્ષાત્કાર કરી લીધો અને તે તેના અનાચારો તથા અત્યાચારોથી એટલી બધી કંટાળી ગઈ કે તેને પ્રેમને બદલે ધૃણા તથા તિરસ્કારની દૃષ્ટિથીજ જોવા લાગી; કારણ કે અમ્યાલિકા તેનામાં પોતાના પરસ્નેહ લાલાયિત હૃદયના અનુરોધથી અનન્ય પ્રેમ ભાવ રાખ્યાં કરતી હતી અને ચૌવનસિંહ તેનામાં, તેને માત્ર એક ભોગ્યવસ્તુ તથા ધનપ્રાપ્તિનું સાધન જાણીનેજ, કૃત્રિમ પ્રેમ રાખતો હતો. પતિના આવા સ્વાર્થપૂર્ણ નિર્ઠય વ્યવહારના કારણથી અમ્યાલિકાના સરળ હૃદયમાં એક પ્રકારનો મહા દારૂણ આઘાત થતાં તેની સ્વાભાવિક પ્રસન્નતાનો લોપ થઈ ગયો અને તે નિરંતર અનુતાપના અગ્નિમાં બળતી અશ્રુપાત કરવા લાગી, અંતે ચૌવનસિંહના અત્યાચારોની માત્રા એટલી સીમા પર્યંત વધી ગઈ કે નિરુપાય થઈને અમ્યાલિકાને પતિથી સિત્ત થવાનો અને સિત્ત રહેવાનોજ નિશ્ચય કરવો પડ્યો અને તેણે પોતાના મનમાં એવો દઢ સંકલ્પ કરી લીધો કે: “હવે હું આવા હૃદયહીન તથા નિર્ઠય પતિના સમાગમમાં કદાપિ રહીશ નહિ; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ એ નરપશુ સાથે કદાપિ વાર્તાલાપ પણ કરીશ નહિ !” પરંતુ અમ્યાલિકાનું સ્નેહશીલ ચંચળ ચિત્ત એ દિવસમાંજ વળી પાછું મોહમુગ્ધ તથા વિવશ થઈ ગયું.

અને ચૌવનસિંહની નમ્રતાપૂર્ણ પ્રાર્થના ચાથી પીગળી જતાં વળી પાછી તે પત્ની તરીકે તેની સાથે રહેવા લાગી.

નારીસ્વાતંત્ર્યના પક્ષકાર તથા પુરસ્કર્તા અનેક ભારતીય સંસ્કારસુધારકોની વિશ્વાસપૂર્વક એવી માન્યતા છે કે યુરોપ વાસિની સ્વતંત્ર સુન્દરીઓ બહુધા સર્વ અવસ્થાઓમાં અત્યંત ભાગ્યવતી તથા સુખિની હોય છે અને તેથી ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓને જ્યાંસુધી યુરોપની સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા સમાન સ્વતંત્રતા આપવામાં નહીં આવે, અથવા તો યુરોપની મતાભિલાષિણી નારીઓ પ્રમાણે બળાત્કારે તે સ્વતંત્રતાને આર્યાવર્તની રમણીઓ પ્રાપ્ત નહિ કરી લે; ત્યાંસુધી આર્યાવર્તવાસિની અજ્ઞ અબળાઓ નારીસ્વાતંત્ર્યમાં સમાયલાં અલૌકિક સુખોને લેશ માત્ર પણ ઉપલોગ કરી શકે તેમ નથી અને સ્વાતંત્ર્ય વિના તેમની ઉન્નતિની આશા આકાશ કુસુમ સમાન છે. પરંતુ સુધારક મહાશયોની માન્યતા અનુસાર અમ્મ્યાલિકા યુરોપીય યુવતીઓ પ્રમાણેજ એક સર્વથા સુશિક્ષિતા, ધનવતી તથા સ્વાધીના સુંદરી હોવા છતાં તેણે પોતાનું અર્ધ જીવન સંપૂર્ણ સન્માન તથા સુખશાંતિમાં વીતાડ્યા પછી પ્રૌઢ વયમાં પ્રણયના મોહમાં પડીને પોતાનાં ધન, માન તથા પ્રાણોને એક દર્દાન્ત યુવકના હસ્તમાં સમર્પી દીધાં હતાં; પ્રેમવિન્હુલા પ્રમદા પ્રેમની પિપાસાથી આત્મવિરમ્ભતા થઈને અગાધ સાગરમાં ફૂટી પડી હતી. પરંતુ ત્યાં તેને

પ્રેમના મૂલ્ય તરીકે પાકાઘાતોને, ઉઠારતાના બદલામાં અકથનીય અપમાનોને તથા અસહ્ય લાંછનાઓનેજ સહન કરવાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા હતા ! માત્ર એટલુંજ નહિ, પણ અંતે અપાત્રના હસ્તમાં સમર્પાયલાં પ્રણય તથા જીવનનો અધિકાર પાછો પોતાના હસ્તમાં આવ્યા છતાં તે સ્વાધીના અભાગિની તે પ્રણય તથા જીવનને પોતાના અધિકારમાં રાખી શકી નહિ અને વળી પાછી અધોગતિની ગત્તામાં પછડાઈ પડી ! ત્યારે શું આજ સ્ત્રીજાતિની સ્વતંત્રતા છે ? પોતાના મન તથા પોતાના શરીરપર જેનો લેશ માત્ર પણ સ્વતંત્ર અધિકાર નથી, તે વિકારાધીન વનિતા કે કાપિ સ્વતંત્ર હોઈ શકે તેમ છે ખરું કે ? નારીજાતિની આવા પ્રકારની સ્વતંત્રતા, સ્વાધીનતા અથવા નિરંકુશતા સદાસર્વકા આવા પ્રકારેજ અપમાનિત તથા લાંછિત થતી રહે છે અને તેથી એ સ્વતંત્રતા સાથે સરખાવતાં આર્યાવર્તની આર્યવિધવાઓની કઠોર સંચમશીલતા તથા અંતઃપુરમાં નિરક્ષ થઈ રહેવાની મનાતી પરાધીનતા સહસ્રાવધિ વાર ઉત્તમ તથા ઇચ્છવા યોગ્ય છે, આવા પ્રકારની નિરંકુશ નારી સ્વતંત્રતા નારીજાતિ માટે અત્યંત વિઘાતિની હોવાથી પતિવ્રતા તથા પુત્રવત્સલા ભારતીય રમણીઓ જો અમ્મ્યાલિકા જેવી સ્વેચ્છાચારિણી સ્વાધીના સુંદરીઓને પદ ભ્રષ્ટા તથા પતિતા પ્રમદા તરીકે માનતી હોય, તો તેમની તે માન્યતામાં પ્રમાદને અંશ માત્ર પણ નથી, એમ આપણે સ્વી

કારણ પડે છે. યુરોપ તથા અમેરિકામાં તેમજ ભારતવર્ષના આધુનિક સુધારક સમાજમાં વિધવાવિવાહનાં શતાવધિ નહિ, કિન્તુ સહસ્રાવધિ વિકૃત તથા ભયાનક સજીવન ચિત્રે સમાજની દૃષ્ટિ સમક્ષ નિલ્ય ઉપસ્થિત થતાં રહે છે અને નારીજાતિની આવી વિડમ્બનાઓનો તેમને નિરંતર સાક્ષાત્કાર થતો રહે છે; છતાં પણ આવા પ્રકારની વિધાતિની સુધારણાઓથી સમાજ સુધારકોનાં મન શા કારણથી વેશ માત્ર પણ વિરક્ત તથા વિચલિત નથી થતાં, એ રહસ્ય સમજી શકાતું નથી.

અસ્તુ: એ નવીન સ્વામીતા સંયોગથી અમ્માલિકાને બે કન્યાઓ તથા એક પુત્ર મળીને ત્રણ સંતાનો થયાં. પરંતુ અમ્માલિકાનાં નેત્રોમાંથી વહન કરતી અવિરલ અશ્રુધારાનો અવરોધ ન થયો. પુત્રને જન્મ આપ્યા પછી એક દિવસ અમ્માલિકાએ પોતાના આયુષ્યનાં વર્ષોની ગણના કરીને મનોગત કહ્યું કે: “મારા આયુષ્યનું વિધાવક સડતાળીસમું વર્ષ વીતી ગયું છે; આનન્દસિંહની ભવિષ્યવાણી અનુસાર મારો જીવનંત નથી થયો અને તેથી હવે એમજ માનવું જોઈએ કે અલ્પાંશુ તો મારા જીવનનું રક્ષણ થઈ ગયું છે!” આવી ભાવનાથી તે અનુતાપદગ્ધા અને દુઃખિની અમ્માલિકાના દુઃખી પ્રાણોમાં આશાનો કાંઈક સંચાર થઈ ગયો અને તે આશાએ તેને કિંચિત્ આનન્દનો પણ અનુભવ કરાવ્યો. “લારે શું તેની એ ધારણા સત્ય હતી? આનન્દસિંહના પરલોકવાસી આ

ત્માની ભવિષ્યવાણી મિથ્યા થઈ હતી? અને અમ્માલિકા નામની એક હૃદય પક્ષિણી યમરાજરૂપ પાર્શ્વની ભયાનક જાળમાંથી સર્વથા છટકી ગઈ હતી? એ સર્વ પ્રશ્નોનું ઉત્તર હવે પછીનો કથાભાગ આપશે.

\* \* \*

અમ્માલિકાના છેલ્લા જન્મેલા પુત્રની અવસ્થા એક માસની થઈ હતી અને આજે અમ્માલિકાનો જન્મદિવસ હતો. અમ્મા નામની એક બ્રાહ્મણી જૂનાગઢની નિવાસિની હતી, તે અમ્માલિકાની સમવયસ્કા સ્ત્રી હતી અને તે સાથે તેની બાલ્ય સખી અથવા બાલ્ય સહચરી પણ હતી. એટલે તેને પણ અમ્માલિકાએ પોતાનાં પરિચિત તથા સ્નેહી સંબંધી સ્ત્રીપુરુષો પ્રમાણે પોતાના જન્મદિવસના આનન્દોત્સવમાં ઉપસ્થિત થવા માટેનું નિમંત્રણ મોકલ્યું હતું અને તેથી અમ્મા તે નિમંત્રણને માન આપીને અમ્માલિકાને અભિનન્દન આપવા માટે પોતે તો આવી હતી, પણ આગલા દિવસે જૂનાગઢથી સુંબઈમાં આવેલા સીતેર વર્ષના વયના પોતાના પિતાને પણ સાથે લેતી આવી હતી; કારણ કે, અમ્માલિકાના જન્મદાતા દીન પિતાનો અમ્માના પિતા સાથે એક પાડોશી તરીકેનો તેમજ એક મિત્ર તરીકેનો બહુજ સારો સ્નેહસંબંધ હતો અને તેથી અમ્માલિકાને તેની અર્ક્ષકાવસ્થામાં તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે રમાડેલી હતી અને તેની જન્મ યત્રિકા પણ દક્ષિણ લીલા પિતાજ કરી આપી હતી. તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું નામ



જયશંકર હું અને અમ્માલિકા જયશંકર ને કાકા કહીને જોલાવતી હોવાથી જયશંકર ના અચિન્ત્ય આગમનથી અમ્માલિકાના અંતઃકરણમાં અતિશય આનન્દ થયો હતો. જયશંકરે અમ્માલિકાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“પુત્રી ! આજે ઘણાં વર્ષો પછી તને જોઈને મારા હૃદયમાં અતિશય હર્ષ થાય છે. આ દ્વિતીય લગ્ન કર્યા પછી તું પાછી જુનાગઢ આવી નથી અને તેથી આપણો મેળાપ થઈ શક્યો નથી. જુઓ તો ખરાં; હજી તો જાણે ગઈ કાલેજ હું તને અને મારી અમ્માને ગોઠમાં બેસાડીને રમાડતો હતો અને આજે મારી પુત્રી અમ્માની અવસ્થા સડતાળીસ વર્ષની તથા તારી અવસ્થા છેંતાળીસ વર્ષની થઈ ગઈ છે; અમ્માની અને તારી અવસ્થામાં માત્ર એકજ વર્ષનો ફેર છે. તને મારો આશીર્વાદ છે કે તું સો વર્ષની થાય અને સદા સર્વદા સુખિની રહ્યાં કરે !”

“પણ જયશંકર કાકા ! મારી અવસ્થા નાં વર્ષોની ગણનામાં તમારી ભૂલ થતી હોય એમ મને જણાય છે; કારણ કે, ગઈ કાલે મારા આયુષ્યના સડતાળીસમા વર્ષની સમાપ્તિ થતાં આજથી અડતાળીસમા વર્ષનો આરંભ થાય છે અને તેથી હું તથા અમ્મા બહેન સમાન વયનાંજ છીએ, એમ કેળાય છે; અમારી અવસ્થામાં એક વર્ષનો ફેર હોય એમ હું નથી ધારતી.” અમ્માલિકાએ જયશંકરની ભૂલને દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ વૃદ્ધ જયશંકરની સ્મરણશક્તિ અદ્યપિ અતિશય તીવ્ર હોવાથી તે અમ્માલિકાના વાક્યોનો પ્રતિવાદ કરતો કહેવા લાગ્યો કે: “અમ્માલિકા ! જો તું આજથી તારા આયુષ્યના અડતાળીસમા વર્ષનો આરંભ માનતી હોય તો એમ માનવામાં તારો પોતાનોજ પ્રમાદ થાય છે; કારણ કે, તારી જન્મપત્રિકા મારા હસ્તથીજ લખાયેલી છે અને તેથી જે વર્ષમાં તારો જન્મ થયો હતો તે વર્ષ તેમજ માસ અને તિથિ આદિ અત્યારે પણ મારી જિહ્વાના અગ્રભાગમાં રમી રહ્યાં છે. તારી તે જન્મપત્રિકા તારાં માતાપિતાના મરણ પછી ક્યાંક ખોવાઈ ગયેલી હોવાથી અત્યારે તારી પાસે નથી, નહીં તો તે જન્મપત્રિકાથીજ હું તને સિદ્ધ કરી બતાવત કે ગઈ કાલે તારા આયુષ્યના છેંતાળીસમા વર્ષની સમાપ્તિ થતાં આજથી તારા આયુષ્યના સડતાળીસમા વર્ષનોજ આરંભ થાય છે અને મારી અમ્મા તારા કરતાં અવસ્થામાં એક વર્ષ મોટી છે.” આમ કહીને જયશંકર શર્માએ અમ્માલિકાના જન્મનાં વર્ષ, માસ, તિથિ તથા સમયને પણ દર્શાવી દીધાં અને તે સાંભળતાંની સાથેજ અમ્માલિકાના મુખમંડળમાં નિરાશાજન્ય શ્યામતાની છટા દિગ્ગોચર થવા લાગી.

અમ્માલિકા કંપિત હૃદય, કંપિત શરીર તથા કંપિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે: “શું ત્યારે ખરેખરજ આજે મારા આયુષ્યના સડતાળીસમા વર્ષનો પ્રથમ દિવસ છે ?

જો એમજ હોય, તો આજનો દિવસ તે મારી જીવનયાત્રાનો અંતિમ દિવસ છે; કારણ કે, મારા મરણનું વોરંટ લખાઈ ગયેલું હોવાથી હવે હું આ સંસારમાં થોડા કલાકોનીજ મહેમાન છું. અસ્તુ: જયશંકર કાકા! હવે આપ બીજાં ચોરડામાં જઈને નીરાંતે બેસો; કારણ કે, મારા જીવનની ઘટિકાઓ ગણાઈ ચૂકી છે અને ચંમરાજના મુખમાં પડવા પૂર્વે મારે એક અત્યંત મહત્વના કાર્યની અવસ્થા કરી નાખવાની છે.”

જયશંકર શર્મા તેમજ અન્ય નિમંત્રિત સ્ત્રીપુરુષો અમ્માલિકાની આ પ્રાર્થના સાંભળીને તત્કાળ બીજા ચોરડામાં જવાને ચાલતાં થયાં અને જયશંકર અમ્માલિકાના અત્યારના ગંભીર ભાવ તથા અતિશય અધીર મુખમંડળને જોઈને બહુજ વિસ્મય પાત્ર થવા લાગ્યા.

સર્વ અતિથિઓ અન્ય કક્ષામાં ચાલ્યાં ગયાં, એટલે પછી અમ્માલિકાએ પોતાના પ્રથમ પુત્ર સુંદરસિંહને-કે જેની અવસ્થા એ વેળાએ બાવીસ વર્ષની હતી-તેમજ પોતાની પ્રિય બાલ્યસખી અમ્માને પોતાની પાસે બેસાડીને પોતાના જીવનની ભયંકર શુભ કથા આદિથી અંત પર્વત વિસ્તારીને સંભળાવી દીધી અને તે કથાના શ્રવણથી સુંદરસિંહ તથા અમ્મા હાલચનાં હૃદયમાં વિસ્મય, ભય તથા ક્રોધનો ભીષણ આઘાત થતા દેખાયા. તેમની આવી સ્થિતિને જોઈને અમ્માલિકા તેમને આશ્વા

સન આપતી વજ્રસમાન દંઠ હૃદયથી કહેવા લાગી કે:

“અત્યારે હવે વિસ્મયચક્રિત, ભયભીત તેમજ ક્રોધિત થવાની લેશ માત્ર પણ આવશ્યકતા નથી. જયશંકર કાકાના વચ નથી મારા દંઠ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે મારી અવસ્થા અડતાળીસ વર્ષની નથી થઈ; કિન્તુ આજે મારી અવસ્થાએ સડ તાળીસમા વર્ષમાંજ પ્રવેશ કરેલો છે અને તેથી છાયામૂર્તિની ભવિષ્યવાણી અક્ષરશઃ સત્યસિદ્ધ થવાની છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. અર્થાત્ મારા જીવનની ઘટિકાઓ ગણાતી ભય છે અને મારા મરણની ઘટિકા નિકટમાં આવતી ભય છે. છતાં પણ મારા હૃદયમાં મૃત્યુની રેંચ માત્ર પણ ભીતિ નથી. કારણ કે, હું મારા વિશ્વાસરૂપ જે અમૃત્યુ ધનને ખાઈ બેઠી હતી અને જે વિશ્વાસ વિના હું અતિશય વિડંબના તથા લાંછનામાં આવી પડી હતી તે વિશ્વાસધન અત્યારે મારા જીવનના અંતિમ મુદ્દતમાં મને પાછું પ્રાપ્ત થઈ ગયું છે અને તેથી અત્યારે એ વિશ્વાસભક્તિના અમૃત મંત્ર દ્વારા હું મને પોતાને રક્ષાયલીજ માનું છું. મૃત્યુ માનવ જાતિનો પરમશત્રુ હોવા છતાં પણ મારા હૃદયમાં મૃત્યુનો લેશ માત્ર પણ ભય નથી; કારણ કે, મૃત્યુથી મારું કંઈ પણ અનિષ્ટ કિંવા અકલ્યાણ કરી શકાય તેમ છેજ નહિ. હું હવે નિર્ભય અંતઃકરણથી આ નશ્વર દેહને સદાને માટે ત્યાગી દેવાને તૈયાર છું; પરંતુ દેહને ત્યાગી દેવા પૂર્વે

મારા કાંડા પરના એક વિશિષ્ટ ચિહ્નનો હું તમોને સાક્ષાત્કાર કરાવવા ઇચ્છું છું; કારણ કે, હવે એ ચિહ્નને ગુપ્ત રાખવાની આવશ્યકતા નથી. મારી પ્રિય બાલ્યસખી અમ્મા ! મારું મરણ થયા પછી મારા કાંડા પરના આ કાળા પાટાને છોડીને તે ચિહ્નને તું અવશ્ય જોઈ લેજે અને એ ચિહ્નને જોવાની જો મારા સુન્દરની ઇચ્છા હોય તો એને પણ એ ચિહ્ન બતાવજે.”

અમ્માલિકાએ કેટલીક વાર સુધી મૌનનું અવલંબન કરી લીધું અને ત્યાર પછી તે પોતાના તરણ પુત્રને એકલાનેજ સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “મારા પ્રાણેથી પણ પ્રિય પુત્ર ! તારી જન્મક્રાંતિ, કુમાર્ગ ગામિની, ધર્મબ્રષ્ટા, નીતિબ્રષ્ટા તથા પતિતા જનની આજે આ સંસારમાંથી સંક્રાંતિ માટે વિદાય થાય છે અને તેથી તું મને એટલેજ આશીર્વાદ આપ કે જે આશીર્વાદના યોગે મારા આત્માને શાશ્વત શાન્તિનો લાભ મળે અને પરલોકમાં મારા આત્માની સદ્ગતિ થાય; કારણ કે, હું તારી જન્મકાત્રી માતા હોવા છતાં પણ તારી અપરાધિની છું. મારો એક અન્ય અતુરોદય એ છે કે જે પોતાના સમસ્ત જીવનને સુખ તથા શાન્તિમાંજ વીતાડવાની તારી આકાંક્ષા હોય, તો તું મારા મરણ પછી સત્વરજ તારા પરલોક વાસી મામા આનન્દસિંહની કહિતા શૃંગાર સુન્દરી સાથે લગ્નસંબંધ કરી લેજે.”

“પરંતુ આનન્દસિંહની કન્યા શૃંગાર સુન્દરીનો લગ્નસંબંધ કોઈ એક ધનાઢય

જગીરદાર રાજપૂત સાથે થવાની વાર્તા પાંચેક વર્ષ પૂર્વે મારા સાંભળવામાં આવી હતી. એટલે જો તેનો લગ્નસંબંધ થઈ ગયો હશે, તો મારાથી તેની સાથે શરીરસંબંધ કેવી રીતે કરી શકશે વાર !” અમ્માલિકા કાના પુત્ર સુન્દરસિંહે એ લગ્નના સંબંધમાં એક શંકા ફર્સાવીને પૂછ્યું.

અમ્માલિકા તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા જતી હતી એટલામાં બ્રાહ્મણી અમ્મા જ તેના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતી કહેવા લાગી કે: “ભાઈ સુન્દરસિંહ ! ગઈ કાલેજ મારા પિતાશ્રીના મુખથી એવી વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી છે કે સ્વર્ગીય આનન્દસિંહની કુમારિકા શૃંગાર સુન્દરીના લગ્નસંબંધની વ્યવસ્થા થયેલી હતી અને તેના વાગ્દાનનો વિધિ પણ થઈ ગયો હતો. પરંતુ વાગ્દાનનો વિધિ થયા પછી તે જગીરદાર રાજપૂતના શરીરમાં એક પ્રકારનો એવો અસાધ્ય રોગ ઉત્પન્ન થયો કે જે તે વર એ રોગમાંથી જીવતો જ ગતો ઉઠે તો તે એક આશ્ચર્યજ કહેવાય. આ વિદ્ય આવતાં તે જગીરદાર જ્યાંસુધી રોગમુક્ત ન થાય ત્યાંસુધી લગ્નના કાર્યને મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. તે વરનો રોગ લંબાયો અને તેમાં સાડાપાંચ વર્ષ જેટલો દીર્ઘકાળ વહી ગયો; માત્ર એટલુંજ નહિ પણ અંતે આજથી પંદર દિવસની વાત પર તે વરનો સ્વર્ગવાસ થઈ ચયેલો હોવાથી શૃંગારસુન્દરી અવિવાહિતાજ રહી છે અને તેના માટે બીજા યોગ્ય વર સાથે પરણવાની અત્યારે અનિવાર્ય આવશ્યકતા

હજી થઈ છે; કારણ કે, અત્યારે તેની અવસ્થા લગભગ ચોવીસ વર્ષની થવા આવી છે અને તેથી તેને હવે વધારે દિવસ કુમારિકાની અવસ્થામાં રાખવી, એ તેની માતાને કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય લાગતું નથી. અર્થાત્ જો આનન્દસિંહની વિધવા સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને તું શૃંગારસુંદરી સાથે પરણવાની તારી ઇચ્છા દર્શાવીશ, તો તારા કરતાં અધિક ઉત્તમ અન્ય વર મળવો અશક્ય હોવાથી તારી ઇચ્છા તત્કાળ કૃપામૂલક થશે અને આ શરીર સંબંધની તત્કાળ વ્યવસ્થા થઈ જશે, એવો મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે.”

“આ સર્વ સમાચાર આનન્દસિંહની વિધવાએ મને એક પત્રમાં લખી મોકલ્યા છે અને તેથીજ મેં સુંદરને શૃંગારસુંદરી સાથે પરણવાની સૂચના આપેલી છે. વાગ્દાનનો વિધિ થવા છતાં પણ શૃંગાર સુંદરીના લગ્નનો યોગ ન આવી શક્યો અને તે અત્યાર સુધી કુમારિકાજ રહી; એ અમત્કારિક ઘટના પરબોકવાસી બંધુ આનન્દસિંહની ભવિષ્યવાણીની સિદ્ધિ માટેજ થયેલી હોયની! એવોજ મને ભાસ થયા કરે છે.” અંબાને અનુલક્ષીને આ પ્રમાણે બોલ્યા પછી અન્માલિકા સુંદર સિંહને સંબોધીને કહેવા લાગી કે: “પુત્ર સુંદરસિંહ ! શૃંગારસુંદરી વયમાં તારા કરતાં બે વર્ષ મોટી છે; પરંતુ આપણી રાજપૂત જાતિમાં જો કન્યા કુલીન, રૂપ સુંદરી તથા સદ્ગુણવતી હોય, તો તે બે વર્ષ તો શું પણ વયમાં વર કરતાં પાંચ કે સાત વર્ષ મોટી હોય તો પણ તેની

સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની રીતિ બહુ ઘીર્ષ કાળથી ચાલતી આવી છે એટલે આવી કુલીન, રૂપવતી, ગુણવતી તથા સુશિક્ષિતા અન્ન વધુ મળી શકે તેમ ન હોવાથી તેના એ બે વર્ષના વિશેષ વયનો તારે વિચાર કરવાનો નથી. આ જાણે એક વિષયનો નિર્ણય થયો. એટલે હવે બીજા મારે એ પ્રાર્થના કરવાની છે કે આજથી તારા સ્વર્ગવાસી પિતાની સમસ્ત સ્થાવર તથા જંગમ સંપત્તિનો સ્વામી તું હોવાથી તારી બે ભગિનીઓના પાલનપોષણ તથા લગ્ન આદિની વ્યવસ્થા તો તું કરીશજ; પરંતુ તારા પિતાના પરબોકવાસ પછી અન્ય પતિવડે મને જે બે કન્યાઓ તથા એક પુત્ર મળીને ત્રણ સંતાનો થયાં છે તેમને પોતાનાં બંધુભગિની તરીકે કઠાચિત્ત તું ન સ્વીકારે, તો પણ અનાથ બાળકો તરીકે સ્વીકારીને તેમને કોઈ ભિન્ન સ્થાનમાં રાખી, પરમેશ્વરપ્રીત્યર્થે તેમના ભરણપોષણ તથા સંરક્ષણની વ્યવસ્થા કરી આપજો અને તારાથી આખી શકાય તેટલી સહાયતા તેમને આપતો રહેજો. મારા નર પિતાજ નવીન પતિનો મારા મરણ પશ્ચાત્ આ ગૃહમાં આવવાનો કિંવા સંપત્તિમાંથી ભાગ મેળવવાનો હેશ માત્ર પણ અધિકાર ન હોવાથી તેના અપવિત્ર પદસ્પર્શથી આ ગૃહની પવિત્ર ભૂમિને અપવિત્ર થવા દેવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી અને તેટલા માટે અત્યારેજ તે નરપિતાજને આ ગૃહમાંથી સજ્જને માટે વિદાય થઈ જવાની આજ્ઞા તું કોઈ પણ અનુચરદ્વારા સંભળાવી દેજો. બસ; હવે મારે વધારે કંઈ

પણ કહેવાતું ન હોવાથી અને અત્યારે કિં ચિત્ નિદ્રા લેવાનો મારો મનોભાવ હોવાથી, સુંદરસિંહ અને અમ્મા! તમે બંને બેઠકમાં બેસો અને ત્યાં બેસીને આતુર તાથી મારા મૃત્યુના સમાચારની પ્રતીક્ષા કરતાં રહો!”

અમ્માલિકાએ તીબેરીની ચાવીએ સુંદરસિંહને સોંપી દીધી અને તે લઈને સુંદરસિંહ અમ્મા સાથે ત્યાં બેઠકમાં જવાને ચાલતો થઈ ગયો. ન્યાંથી અમ્માલિકા નરપિશાચ યૌવનસિંહની પત્ની થઈ હતી ત્યારથી સુંદરસિંહ પોતાની બંને ભગિનીઓને સાથે લઈને ગૃહમાંથી નીકળી ગયો હતો અને પિતાની સંપત્તિ આંથી મહિને ચારસો રૂપિયાનો પગાર લઈને એક જૂદા બંગલામાં રહેતો હતો. આજે વર્ષો પછી તે પોતાના પિતાના ગૃહમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં અચાનક આવી પરિસ્થિતિ થતાં બેઠકમાં આવીને તેણે પોતાની ભગિનીઓને બોલાવી લાવવા માટે એક ઢાસીને રવાના કરી દીધી. તે ઢાસીના જવા પછી યૌવનસિંહને ગૃહમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. તેમજ કેટલાંક નિમંત્રિત અતિથિઓને પણ જવા માટેની રજા અપાઈ ગઈ; કારણ કે, અમ્માલિકાના જન્મદિવસનો ઉત્સવ તેના મૃત્યુના શોકમાં ફેરવાઈ જવાનો હોવાથી તેમને વિના કારણ રાહી રાખવાં, એ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય ન હોતું. બેઠકમાં સુંદરસિંહ, તેની બે ભગિનીઓ, અમ્મા, અમ્માનો પિતા જયશંકર શર્મા, ત્રણ કે ચાર સ્ત્રીપુરુષ

અતિથિઓ તથા બે ઢાસીઓ અને બે અતુચરો સ્તબ્ધ થઈને બેઠાં હતાં. અમ્મા લિકાનાં, યૌવનસિંહ સાથેના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલાં બે પુત્રીઓ તથા એક પુત્ર મળીને ત્રણ સંતાનો એક બીજા ચોરડામાં એક ઢાસી સાથે બેઠાં હતાં અને રમતાં હતાં. લગભગ બે કલાક સૂધી બંગલામાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય અવિચળ રહ્યું અને ત્યાર પછી અમ્માલિકા પાસે તેના શયન મંદિરમાં બેઠેલી એક ઢાસીના રોડનનો શોકકારક ધ્વનિ સંભળાતાં તે શાન્તિનો ભંગ ગઈ ગયો. બેઠકમાં બેઠેલાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષો અમ્માલિકાના શયનગૃહમાં દોડી ગયાં અને ત્યાં પહોંચ્યા પછી તેમણે જોયું તેા અમ્માલિકાના પ્રાણ તેના શરીરમાંથી ક્યારનાય પ્રયાણ કરી ગયા હતા અને તેનું મૃત શરીર શય્યામાં પડેલું હતું. અમ્માએ અમ્માલિકાના કાંડાપરના પાટાને છોડીને કાંડાને ભેંતાં સ્વર્ગીય આનંદ સિંહની છાયામૂર્તિના હસ્તસ્પર્શનું ચિહ્ન સ્પષ્ટતાથી તેના બેવામાં આવ્યું અને તે ચિહ્ન તેણે સુંદરસિંહને પણ બતાવ્યું. અમ્માલિકાના કાંડાની સઘળી પેશિયો સંકેતચાલી હતી અને શિરાઓ સૂકા ચલી હતી.

અમ્માલિકાના અકાળ તથા અચિન્ત્ય મરણની ઘટનાને છ સાસનો કાળ વીત્યા પછી તેના પ્રથમ પુત્ર સુંદરસિંહનો તેના મામા આનંદસિંહની આત્મજ સુગાર સુંદરી સાથે લગ્નસંબંધ થઈ ગયો; કારણ કે, વૃદ્ધ બાલણ જયશંકરની સ્વસ્થતાથી

વાગ્દાનનો વિધિ તો અમ્બાલિકાના નિધન પછી થોડા દિવસમાં જ થઈ ગયો હતો. લગ્ન થયા પછી શૃંગારસુંદરી સુખાધમાં આવી અને પોતાના સ્વામી સાથે આનંદથી રહેવા લાગી. સુંદરસિંહ પોતાની બે ભગિનીઓ સહિત અત્યાર સુધી જે જૂઠા બંગલામાં રહેતો હતો તે બંગલામાં તેણે પોતાની માતાનાં ચૌવનસિંહ સાથેના પુનર્લગ્ન પછીનાં ત્રણ સંતાનોને રહેવા માટેનો પ્રબંધ કરી આપ્યો અને તેમને સંભાળવા તથા ઉછેરવાનું કાર્ય સારા પગારથી પોતાની માતાની પ્રૌઢા સખી બ્રાહ્મણી અમ્બાના હસ્તમાં સોંપી દીધું. અમ્બાના પતિની આર્થિક અવસ્થા સારી ન હોવાથી તેમજ અમ્બાલિકા માટે તેના હૃદયમાં સારી લાગણી હોવાથી અમ્બાલિકાનાં સંતાનોને સંભાળવાના કાર્યનો અમ્બાએ પોતાના પતિની અનુમતિ મેળવીને હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર કરી લીધો. એક વર્ષમાં જ શૃંગાર સુંદરીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો અને સુંદરસિંહ ચોવીસ વર્ષની અવસ્થામાં પિતૃપદનો અધિકારી થયો. સુંદરસિંહ તેના સ્વર્ગીય પિતા રણજિતસિંહ જેવો જ ઉદ્યોગી, જ્ઞાહુસી, કાર્યકુશળ તથા ભાગ્યશાળી પુરુષ નીવડવાથી તેની સંપત્તિ તથા કીર્તિની દિવસાનુદિવસ વૃદ્ધિ થવા લાગી અને તેના સાંસારિક સુખોની પરિસીમા યથાગત. તેણે પોતાની મૃત માતાની આજ્ઞા અનુસાર પોતાની ભગિનીઓનાં લગ્ન કરાવી આપ્યા. પછી ચૌવનસિંહની પુત્રીઓનાં પણ યોગ્ય સમયે તેણે લગ્ન કરાવી દીધાં

તેમજ ચૌવનસિંહના પુત્રને પણ સુશિક્ષિત કરીને સારે રસ્તે ચડાવી દીધો. નરપિશાપ ચૌવનસિંહે અમ્બાલિકાના હૃદયની 'હાય' ના ભયાનક અગ્નિને અનેક વાર પોતાના શિર પર ઝોરી લીધેલો હોવાથી તે ત્યાં સુધી જીવ્યો ત્યાં સુધી અશાંતિના અગ્નિથી બળતોજ રહ્યો અને તેના હૃદયને નિમેષ માત્રને માટે પણ શાન્તિનો સાક્ષાત્કાર થઈ શક્યો નહિ. અમ્બાલિકાના મરણ પછી ચાર વર્ષનું અશાંત તથા દુઃખમય જીવન વીતાડીને અંતે અતિશય કંગાલ દશામાં એક ભયંકર રોગને આધીન થઈને હોસ્પિટલમાં તે મરી ગયો.

\* \* \*

અમ્બાલિકાની જે ડાયરીમાં સ્વર્ગીય આનંદસિંહની ઇચ્છામૂર્તિએ પોતાના હસ્તાક્ષરથી પોતાનું નામ લખ્યું હતું તે ડાયરી અને અમ્બાલિકાના ઠાંડાપરનો કાળો પાટો એ બે વસ્તુઓ અમ્બાલિકાની સખી અમ્બા પાસે હતી અને અંબા સીતેર વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવીને સ્વર્ગવાસીની તથા પુરૂષો સમક્ષ પ્રસ્તુત કથાની સત્યતાનો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક પ્રકાશ કર્યો હતો. સુંબઈ તથા જૂનાગઢના જે પ્રખ્યાત પુરૂષોએ આ કથામાં વર્ણવાયેલી ઘટનાઓના પ્રબંધમાં કેટલુંક આંદોલન ક્યું હતું તેમના માંના અનેક પુરૂષો તો એવાજ હતા કે જેમણે અધ્યાત્મવિજ્ઞાનનું નામ માત્રજ સાંભળ્યું હતું એટલે કે તેમને અધ્યાત્મ

વિજ્ઞાનનો અતુલ્ય તો હતોજ નહિ; છતાં એવી માન્યતા થઈ હતી કે સ્વર્ગવાસિની  
 પણ તેઓ આ વૃત્તાન્તમાં અવિશ્વાસ કરી અભાસિકાના આત્માને પણ પરત્ર તથા  
 શક્યા નહોતા. જે લોકો શ્રદ્ધાળુ તથા ઉચ્ચતર ધામમાં અનેક શિક્ષામયી પરીક્ષા  
 આસ્તિક હતા તેમણે આ ક્યામાંની સમ આ પછી અવશ્ય અંતિમ મુક્તિ તથા  
 સત ઘટનાઓને વિધાતાના હસ્તના લેખ ચિરંતન સુખશાન્તિનો લાભ મળેલો હોવો  
 રૂપ માનીને ભય તથા ભક્તિપૂર્વક પોતાના જ લોહએ. અમારી પણ એજ માન્યતા છે.  
 સમ્રાટકોને લીચાં નમાવ્યાં હતાં અને તેમની ઐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

## પ્રારબ્ધ કે પ્રયત્ન ?

[“ગુજરાતી પત્રમાં શ્રી કીશોરલાલ ઘનશ્યામલાલ મશરવાળાનો “ગીતા મન્યન” વાળો લેખ ચાલુ છે. તે હરમ્યાન કેટલાક વાંચનારાઓએ તેમને એવા સવાલ પૂછ્યા હતા કે “પ્રારબ્ધ પહેલું કે કર્મ પહેલું” ? તેનો એક ખુલાસો શ્રી કીશોરલાલે આપેલો છે. આ પ્રશ્ન ક્રિયા આરંભથી સર્વે દેશમાં ચર્ચાયાં નય છે, અને સૌ સૌ પોતપોતાની માન્યતા પ્રમાણે શાસ્ત્રીય ખુલાસો મેળવી તથા આપી સંતોષ માને છે, છતાં એથી કોઈના પણ મનનું સંપૂર્ણ સમાધાન થાય એવો ખુલાસો જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા વિના મળવો મુશ્કેલ છે. કારણ કે પ્રારબ્ધ અને કર્મનો સવાલ, બીજ અને વૃક્ષના જેવોજ છે. તે એક રચના બે ચક્ર જેવો પરસ્પરાશ્રયી છે. બંને વગર ચાલે નહિ.

આ સંબંધમાં મહેસાણાવાળા સ્વ. કવિ છગતલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટે એક વાર એક વાર્તા કરેલી છે. એ વાર્તા તેમના શબ્દોમાં નીચે રજૂ કરેલી. વાર્તા રમુજ છે, અને વ્યવહારમાં ઉદ્યમ અને પ્રારબ્ધનો નિવેડો ગ્રામવાસી જનો કેવી રીતે લાવે છે, તેનો આ એક સારો દાખલો છે. કવિ શામળભટ્ટે પણ આ વિષયમાં “ઉદ્યમ-કર્મ” (નસીબ) નામે સુંદર વાર્તા પણ રચી છે, તે પણ વાંચકોએ અવશ્ય વાંચી લેવા જેવી છે. તંત્રી “ગુજરાતી”]



દોહા:-

કહુ સહાય ન ચલ સદે, હોનહારકે પાસ,  
લીખ્ય યુધિષ્ઠિરસે જહાં, ભૌ કુરવંશ વિનાસ.

પૂર્વે એક મોટા નગરમાં એક મનુષ્ય પોતાના ભાગ્ય ઉપર આધાર રાખતો હતો. તેણે ઘણા ઘણાએ ઉદ્યમો કર્યા, પરંતુ તેનો એક પણ ઉદ્યમ સફળ થતો નહોતો. આથી તે દિન પ્રતિદિન પોતાના ભવિષ્યને માટે ચિંતા કરતો વિચાર કરતો હતો, કે “અરે રે ! મેં એવાં શાં પાપો કર્યાં હશે, કે જેથી હું જે જે પ્રકારના ધંધા કરું છું, તે દરેક પ્રકારના ધંધામાં માફ ભાગ્ય મારાથી વિપરીતજ ચાલ્યાં કરે છે. અને હવે મારે આનો ઉપાય શો કરવો ? હવે તો મારી પાસે ઉદ્યમ કરવાનું તો શું, પરંતુ માફ શુભરાત ચલાવવાનું સાધન પણ નહીં જેવું છે. એટલે નવીન ઉદ્યમ પણ હું ક્યા ધનના સાધનથી કરી શકું ? અને જો હવે હું કોઈ ઉદ્યમ આદરું અને તેમાં પણ તુકશાન યાય તો પછી મારે મારા કુટુંબની અભ્યંત જરૂરી આજીવિકા સાથી ચલાવવી ?”

આ મનુષ્ય એક દિવસ આવીજ રીતે નગર બહારના એક શિવ મંદિરમાં બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો, અને શંકર ભગવાનને પોતાના ઉપર કૃપા કરવા વિનવતો હતો. તેને ચિંતાતુર બેઠને મંદિરમાં રહેતા એક બાવાજ મહારાજે પૂછ્યું, કે “ભાઈ ! કેમ જાણે તમે બહુજ ભારી ચિંતામાં હોઈ કંઈ વિચાર કરતા હો, તેમ જણાવો છો. એવી તે શી ચિંતા તમને પડી છે ?”

એટલે એવા માણસે પોતાની વાત બીજા કોઈને નહીં જણાવવાના ઉદ્દેશથી ઉઠાવી, અને કહેવા લાગ્યા કે, “મહારાજ ! હું કંઈ તેવા વિચારમાં નથી, હું તો માત્ર મહાદેવજીની પ્રાર્થનાજ કરતો હતો.”

મહારાજે જાણ્યું કે આ માણસ કંઈ કુખીઓ જણાય છે. પરંતુ તે તેની વાત મને નહીં જણાવવાના ઉદ્દેશથી માત્ર વાત ઉઠાવતો જણાય છે. આથી મહારાજ તેને ધીરજ આપતાં પૂછવા લાગ્યા કે “ભાઈ ! તમે તમારી જે હકિકત હોય તે મને સુખિથી કહો. તમારે કોઈ વાતની ચિંતા ન રાખવી કે તમારી વાત બહાર પડશે. તમારી જે વાત હશે તે ખાનગીજ રાખવામાં આવશે, અને જો બની શકશે તો તમને તેનો કંઈ ઉપાય પણ અતાવવામાં આવશે.”

આવાં ધીરજનાં વચનથી આ માણસને પણ એમ લાગ્યું કે, જો હું આ મહારાજને મારા કુખની વાત કરીશ તો તે બહાર પડવાનો સંભવ નથી. પછી તેણે તમામ હકિકત તે મહારાજને કહી, અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે “મહારાજ ! હું આપને એટલા સારજ વાત કહેતો નહોતો કે, કોઈ વિદ્વાને કહ્યું છે કે—

દોહા:-

જણ જનરો મુખ જોય, નાસત કુખ કહણો  
નહીં,  
કાઠ ન દેવત કોય, રીરાયાં સું રાણ્યા !

“પરંતુ મને આપનો પૂર્ણ ભરોસો થયો કે, આચનાથી બનશે તો મને મદદ કરશે.

પરંતુ આપ મારા કુખને હસી કહાડશે નહીં અને તેથીજ મેં મારા કુખને ઇતિ હાસ આપને કહી બતાવ્યો છે. હવે આપને યોગ્ય લાગે તો મને કંઈ ઉપાય બતાવો.”

મહારાજને આ માણસની હકીકત સાંભળી બહુજ લાગણી થઈ આવી અને તેથી તેમણે પેલા કુખી માણસને કહ્યું કે: “ભાઈ ! ઉદયમ કરવાથી તને નુકશાન થયું એ તારું કહેવું હું માની શકતો નથી. કારણ કે ઉદયમ કરવાથી નુકશાન તને શી રીતે ભય ?”

પેલા માણસે મહારાજને ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે, “મહારાજ ! ઉદયમવાળા તો ઘણાંય ફાંફાં મારતા ભેવામાં આવે છે. જુઓને એક વેપારી લાલ મેળવવાની ઇચ્છાથી મોટો વેપાર ખેડે છે, પરંતુ તેનું પ્રારબ્ધ તેના વિરુદ્ધમાં હોય છે, તેથી તેને લાલ તો ક્યાંઈ દેખાતો નથી. ઉલટું જોયું તો નુકશાન આવી પહોંચે છે અને ઘરખાર વેચતાં પણ તે નુકશાનને પહોંચી શકતું નથી. માટે મારું તો ચોક્કસજ માનવું છે કે, પ્રારબ્ધ આગળ ઉદયમ પાંગળો છે, કંઈજ કરી શકતો નથી.”

મહારાજને આ માણસનું કહેવું સાંભળી કંઈક માહું તો લાગ્યું, પરંતુ તેઓ તો સાચાજ સાધુ પુરૂષ હતા. સાધુ પુરૂષોનાં લક્ષણોનું વર્ણન ભેતાં એક વિદ્વાન જણાવે છે કે માત્ર પરમારથ સારંજ તેમનો દેહ છે—તરવર સરવર સંતજન, ચૈથો ખરસે મેહ; પરમારથકે કારણે, ચારૈં ધારો દેહ.

તેથી તેમણે પોતાના કોથને પોતાના મનમાં રાખી, પેલા કુખી માણસને ન

ચીડાવતાં તેને ઉપદેશ કરવા લાગ્યા કે: “ભાઈ ! ધંધામાં કાંઈ કારણસરજ ખામી આવતી હશે, માટે તું પૂર્ણ વિચાર કરીને ધંધો કર.”

આથી પેલા માણસે તેમને ઉત્તર આપ્યા કે “મહારાજ ! હું હવે તમામ ધંધો કરી ચૂક્યો છું, તેથી કોઈ પણ ધંધો ઉપર મારો તો વિશ્વાસ રહેતો નથી, કે અમુક ધંધામાંથી મને ફાયદો થશે, છતાં પણ જ્યારે આપ મને તેવો ઉપદેશ આપ્યો હતો ત્યારે કરો છો ત્યારે એવો કોઈ ધંધો પણ આપજ મને કંઈક બતાવો કે જે કરવાથી મને ફાયદો થાય.”

મહારાજે કંઈક વિચાર કરીને તેને પૂછ્યું કે: “તમે ખેતીનો ધંધો પણ કરી ચૂક્યા છો ?”

પેલા માણસે જવાબ આપ્યા કે: “નાજી. મારો તે એકજ ધંધો એવો છે કે જે મારા પંજામાંથી છટકી જવામાં ફાવી શક્યા છે.”

મહારાજે કહ્યું કે “ઠીક, ત્યારે તમે તે ધંધો કરો. એમાંથી તમને જરૂર ફાયદો થશે. જુઓ એના માટે કોઈ વિદ્વાને કહ્યું છે કે, ‘ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર અને કનિષ્ઠ નોકરી’ માટે મને ખાતરી છે કે તમે તેમાંથી ફાયદો મેળવશોજ.”

તેણે મહારાજને ઉત્તર આપ્યા કે, “મહારાજ ! ત્યારે વળી એનું ક્યાં મુદ્દત ભેવા જવું છે ? આપ કહો છો ત્યારે અત્યારેજ બજારમાં જઈને બજાર ખરીદી લઉં છું અને આ ખેતીનો સમય છે માટે આવતી કાલથી હું તે ધંધાની શરૂઆત કરીશ.”

મહારાજે તેને આશીર્વાદ આપ્યા, અને સાંજની આરતીના સમય પછી તે માણસ ઘેર ગયો.

તેણે ઘેર આવીને જમી રહ્યા બાક ચોતાની પત્નીને તમામ હકિકતથી વાફેફે કરી, અને બળકની ખરીદી કરવા ચાલ્યો. અને ગામમાં ફરીને બે સારા બળક એણે લીધા. ઘરમાં જીવું હળ વિગેરે ખેતીનાં સાધનો કાઢાના સમઘનાં પડયાં હતાં તે કઢાડયાં અને ઠીક કર્યાં.

પ્રાતઃકાળ થયો ત્યારે વહેલો નવત્ર થઈ ચોતાના હળને ચણુગારવા લાગ્યો. પાડો શીઓ આ તેવું કાર્ય નેધ આશ્ચર્યમાં પડયા અને વાતો કરવા લાગ્યા કે “વળી આ ભાઈને આ શું સૂઝયું છે? બધાં કામ કરી ચૂકયા અને ખેતીનું બાકી રહી જતું હતું તે વળી એ ધંધો ઉપર પડયા છે.”

એટલે તેમનામાંથી એક માણસ બોલ્યો કે “ભાઈ! એના ઉપર વિદ્યાતાની વક દષ્ટિ છે માટે તેને કોઈ ધંધામાં ફાયદો થતો નથી. માટે ચાલો આપણે તેને કહી નેધએ. જો તે આપણું માને અને આ ધંધો ધંધો કરતો અટકે તો ઠીક.”

આ ભાઈનું કહેવું સહુ સાંભળનારને ઠીક લાગ્યું, અને તેથી તેઓ આ નવા ચતા ખેડુત પાસે ગયા અને તેને કહેવા લાગ્યા કે “ભાઈ! તમે જાણો છો કે તમારું પ્રારબ્ધ તમને કોઈ પણ ધંધામાં ચારી આપતું નથી. પછી તમે આ ધંધામાં શા સાડ પ્રેરાયા છો? તમને આ બુદ્ધિ કોણે આપી છે?”

પેલા કુખી માણસે એને જવાબ આપ્યો કે “ભાઈ! મને આ ધંધાની પ્રેરણા કરનાર એક સંત પુરૂષ છે અને તેના કહેવા ઉપર મને ભરોસો થવાથી હું આ ધંધો આરંભું છું.”

લોકાએ તેને જણાવ્યું કે—“અમારા ધા રવા મુજબ તો તમારે આ ધંધામાં પડવા સરખું નથી. માટે હાલમાં તો તમારે કેટ લોક સમય સુધી ઈશ્વર ઉપર આધાર રાખી તેવું ભજન કરવું કે જેથી તમારાં પૂર્વ પાપોનો ક્ષય થશે, અને પછી ઈશ્વર તમને કોઈ સારા ધંધાની પ્રેરણા કરશે કે જેથી તમને સારો ફાયદો થશે. માટે હાલમાં તો અમારી ધમ્મજા એવી છે કે તમે એ આ ધંધો આરંભો નહી.”

પેલા માણસે જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે, “હવે, હું આ ધંધો કરી બેઠો છું માટે તે મૂકીશ નહી, કારણ કે શરૂ કરેલા કામને પડતું મૂકવું એ કાયર પુરૂષનું કામ છે.

જીવો એક કવિએ કહ્યું છે કે.  
ઘેર પ્રીતિ કરેજો મનમેં શંક,  
રાબ રાવ કેખિકેં ન છાતી ધડ ધાકરી;  
આપની ઉમંધકી નિખાહિએકી ચાહજિને,  
એકસે દિખાન તિનહે બાધ ઘેર બાકરી.  
“ઠાકર” કહત મેં બિચાર કે બિચાર કેખિયો,  
ચહે મરઘાનનકી ટેક બાત આકરી.  
ગહી જૈન ગહી જૈન છોડી તૌન છોડી કઈ.  
કરી તૌન કરી બાત ના કરી સોના કરી,  
માટે હવે મારાથી શરૂઆત કરેલું કામ છોડી શકાશે નહીં. હું જાણું છું કે આપ

સહુ મારા હિતેષિ છે અને મારા ભલાના માટેજ આપ મને કહેવા આવ્યા છો, અને છતાં પણ સંત પુરુષની આજ્ઞા ચતાં હું આપનું કહેવું માની શકતો નથી. માટે આપ મને ક્ષમા કરો, અને આપ પણ આપના ધંધે લાગો.”

લોકોને લાગ્યું કે આ આપણું કહેવું અત્યારે માનવાનો નથી; એટલે ખતા ખારી ત્યાજ સમજશે, આમ સમજી તેઓ પણ પોતપોતાના કામે લાગ્યા.

એ હકિકત તો નિશ્ચિતજ છે કે, “પંચ કહે છે તે પરમેશ્વરજ કહે છે અને કરે પણ છે.” અને તે પરમાત્માની પ્રેરણા થીજ આ સહુ મનુષ્યો તેને કહેવા આવ્યા હતા, પરંતુ તેના કિસ્મતમાં વિપરીત ફળ વોહોરવાનું લખ્યું હતું તેથી તેણે તેમનું માન્યું નહીં. ખરેખર કહ્યું છે કે:— મનુષ્ય ધારે કાંય, હરિ તેથી ઉલટું કરે; મમતા તજે ન ત્હોય, મૂરખ અકલ ઉઘાડવા.

અને તેજ મુજબ આ બિચારો રંક માણસ પેલા કર્મવાદી સાધુ મહારાજની સલાહે ચઢી ખેતી કરવાના નિશ્ચયથી, હજી જોડીને પોતાના ખેતર તરફ ચાલ્યો.

જ્યારે આ માણસ હજી લઈને ખેતર નજીક આવ્યો, ત્યારે સામેના ગામમાં એક ઉંટને હડકવા હાલ્યો હતો તેથી તે તોફાન કરતું નાસતું આવતું હતું. તે તેના હજી પાસે આવ્યું, અને બળદને કસડવા માં લંબાવ્યું, પરંતુ તેનું માં હજીની ઘોંસરી નીચે ભરાયું અને હજીની નાડી(હજી તથા ઘોંસરીને બાંધવાનું ફારડું આ ચામ

ડાનું અથવા તો શણનું હોય છે તે)ની સાથે આંટી ભરાવાથી ધૂટું પડી શક્યું નહીં, અને તેથી તે તો હજીને લઈને નાસવાના ઉદ્યમમાં પડ્યું. પરંતુ જે બળદ જે બાળુએ જોડેલા હોવાથી તે એકાએક નાસી શક્યું નહીં તેથી એવો દેખાવ થયો કે “કુતરૂં ખેંચે ગામ ભણી અને ફાહોલું ખીંચે શીમ ભણી.” એમ ઉંટ લઈને એક બાળુ નાસવાનો ઉદ્યમ કરી રહ્યું હતું. અને આ જે બળદો જે બાળુ પોતાનો ગ્રાણ બચાવવાના વિચારથી નાસવાના ઉદ્યમમાં મંડયા હતા. એવડે બળદોનાં જોતર (જેનાથી ઘોંસરી સાથે બળદનાં ગળાં બાંધવામાં આવે છે ને બનતાં લગી આ ચામડાનાં હોય છે.) ટુટ્યાં અને તેથી ઉંટ હજી લઈ નાસી ગયું, અને જે બળદો પણ જે જુદી જુદી દિશાઓમાં નાસી ગયા. આથી પેલો બિચારો નવો અને ચતો ખેડૂત હાથમાંથી પરોણો ફેંકી ઈઈ લમણે હાથ મૂકી રફત કરવા લાગ્યો. હવે આ બિચારાને તો મહારાજના કહેવાથી ખેતીના ધંધામાં લાગવાનો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, અને લોકોનું કહેવું ન માનવા બાબત પણ પોતાને ધિક્કારવા લાગ્યો. પછી તે મોટા ઘાંટાથી રફત કરવા લાગ્યો.

આ વખતે આ ખેતીના ધંધે લાગવાની સલાહ આપનાર મહારાજ બહાર ફરવા ગયલા તે કોઈને કુખી જણી, શતો સાંભળી તેની પાસે આવ્યા. જ્યારે તે નજીક આવ્યા ત્યારે તો તે મળે પોતાના ખેડૂત સેવકને ઓળખ્યો અને તે તેને પૂછવા લાગ્યા કે “ભાઈ! તમે

તો આજે સવારથી ખેતી કરવાનું કહેતા હતા તેના બહામાં અહીં આવી પોકો મૂકી મૂકીને રડો છો શા સાર ? શું તમોએ ખેતી કરવાનું ઉચિત ન ધારતાં આમ પોકો મારી રડવાનું જ ઉચિત ધાર્યું છે ?”

આ મહારાજનાં વચન સાંભળી, આ બિચારો નવો ખેડૂત તેમને કહેવા લાગ્યો કે “મહારાજ ! ખેતીનું ઉચિત ધારી હળ લઈ ખેતી કરવા સાર આવ્યો હતો, પરંતુ વચ્ચે જ આફત આવી પડી, અને તેના પરિણામે જ આ રડવાનું આદરી બેઠો છું. મહારાજ ! મેં આપને નહોતું કહ્યું મારું પ્રારબ્ધ મહારી વિરુદ્ધ છે. માટે મારો દરેકે ઉદ્યમ ઉધોળ વળે છે. અને મારે તુકશાનીમાં જ ઉતરવું પડે છે, છતાં આપે મને ઉદ્યમ કરવા આગ્રહપૂર્વક ઉપદેશ કર્યો તેથી હું અલ્પારમાં હળ નેડી આટલા છોટા સુધી આવ્યો. પરંતુ સામેના ગામમાંથી એક હડકાયું ઊંટ આવ્યું તે હળ ઉપાડી નાસી ગયું, અને મારા બે બળદો પણ સરકી તે દિશામાં નાસી ગયા છે. આથી મને ઉદ્યમમાં ફાયદો થવાના બહામાં, હું ઘરનું ગોપીચંદન પણ ગુમાવી બેઠો છું. અને તેથી આ એકાંત જગા નાણી કોઈ નહીં આવે એમ સમજી ધરાઈને રાવાના વિચારથી અહીં બેઠાં બેઠાં રોતો હતો ત્યાં આપનું પધારવું થયું છે.”

મહારાજે તેને કહ્યું કે “ભાઈ ! એ તો એવાં કારણ પણ ધંધાના અંગે ઘણાં બને છે તેથી શું ઉદ્યમ ત્યજી દેવાય કે ?”

પેલા માણસે જણાવ્યું કે “તેનું પણ

મુખ્ય કારણ પ્રારબ્ધ જ છે. ને પ્રારબ્ધ જ ઉદ્યમને પ્રતિકૂળ થાય તો જ તેવાં કારણો બધાં બની આવે છે. અને પ્રારબ્ધ અત્યંત કૂળ હોય તો કારણો પણ બધાં અત્યંત બાળાં બને છે.”

મહારાજે જવાબ આપ્યા કે “ભાઈ ! ને તમામ વસ્તુ અને તમામ કાર્યો પ્રારબ્ધને વશ જ થયાં કરે છે તો પછી માણસને લોકતાપણું રહે છે, એમ માનવામાં પણ અડચણ આવશે. તો તો પછી તે સર્વ-સાર અને ભૂલ-ધંધર આધીન જ થતું હોવાથી તેનું કરવા ભોગવવાપણું પણ ઈશ્વરને જ રહેવાનું આપણે માનવું જોઈએ.”

પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યા કે “મહારાજ ! તેમ માનવું તે પણ મને તો ભૂલ ભરેલું જ લાગે છે, કારણ કે ઈશ્વરે મનુષ્ય માત્રને બુદ્ધિ આપી છે. પછી તે બુદ્ધિનો સક્રિયોગ અને કુરિયોગ કરવો, એ મનુષ્યોની પોતાની જ મુનસફી ઉપર છે. અને તે પોતાની મરજી માફક તેનો ઉપયોગ કરવાને મુખ્યત્વાર છે, પછી તેમાં ઈશ્વરને દોષ શા સાર આપવો જોઈએ, ઈશ્વરને દોષ આપનાર મનુષ્યનો જ તે દોષ છે કે તે ઈશ્વરને દોષ આપે છે.”

આ બંને જણની વાતચિત ચાલતી હતી તે અરસામાં સામેથી એક કવિરાજ આ વતા હતા તે પણ આ બંનેની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, અને તેમના કાને આ બંને જણની વાતના કંઈક શબ્દો પડેલા હોવાથી તેમણે મહારાજને પૂછ્યું કે-

“મહારાજ, આપ બંને જાણ શી વાત કરો છો?”

મહારાજે તમામ હકીકત આ કવિરાજ ને કહી પોતાનો અને નવા ખેડૂતનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય પણ જણાવ્યા અને વિશેષમાં કવિરાજનો અભિપ્રાય જાણવા પણ માગ્યો.

એટલે કવિરાજે જણાવ્યું કે “મહારાજ ! હું તો આપના મત સાથે મળી શકતો નથી, પરંતુ પ્રારબ્ધવાદી મનુષ્યનો મતજ મને તો ઠીક લાગે છે.”

મહારાજે પૂછ્યું: “કવિરાજ ! તેનું કંઈ કારણ જણાવી શકો છો કે?”

કવિરાજે કહ્યું: “મહારાજ ! તેનું કારણ હું શું કહું? મારા પૂર્વે યદ્ય ગયલા ઘણા વિદ્વાનો એ સંબંધમાં બહુ કહી ગયા છે.

જુઓ હું તમને તેવા કંઈક કાખલા આપું છું તે સાંભળો અને પછી આપને ચોગ્ય લાગે તે નિશ્ચય ઉપર આપ આપવો.

શૈયા:-

બંધુ બિરોધ કરો સગરો અગરો,

નિત હોત સુધારસ ચાખેન;

મિત્ર કરે કરની રિપુકી ધરનીધર,

હોય ન ન્યાય નિપાટન.

‘રામ’ કહે વિષ હોત સુધાધર,

નારિ સારી પનિસોં ચિત ફાટત;

બા બિધિના પ્રતિકૂલ જાએ,

તબ હંટ ચલે પર ફૂંકર કાટત.

કવિત:-

મેઘા હોત ફૂહર કલપતરે થૂહર પરમહંસ,  
ચૂહરકી હોત પરિ પાટીકા,

ભૂપતિ મગેયા હોત કાઠ કામ ગેયા હોત,  
ગૈબર ચુઅન મદ ચેરા હોત ચાટીકા.

કહે ‘શિવનાથ’ કવિ પુન્ય કીને પાપ હોત,  
બૈરી નિજ બાપ હોત સાંપ હોત સાટીકા.

સ્થાર સુત સેર હોત નિધન કુબેર હોત,  
દિનનકે ફેરતેં સુભેર હોત માટીકા.

લિખ્યો જીલલાટ લેખ તામેં કહા મીન મેખ,  
કરમકી રેખ કેખ ટારીકૂન ટરૈહે.

ચોપ કરી કાહૂ ચૂહે સાંપકા પિટારો કાટયો,  
સો તો અનજને પાને પળગકે પરૈ હૈ.

“કિશન” અનુદાસ તેં ચલ્યો અહિ પેટ ભરી,  
ઉઘમહિં કરત તુરત ચૂહા મરે હૈ.

ફોપો કયેં ન કરી કાહૂ હુલર હુલર નર,  
ઠહે હૈ કછ સોઈજો વિધાના નાથ કરૈ હૈ,

“મહારાજ ! આપજ મને જણાવો કે  
હંટ ઉપર ચઢેલા માણસને ફતર કરડવાનો

લગાર પણ સંભવ માની શકાય તેમ છે  
કે? પરંતુ પ્રારબ્ધ પ્રતિકૂળ હોવાથી તેવા

માણસને સાર તે પણ સંભવનીય બને  
છે. અને વળી કેટલાંક કાર્યો પ્રારબ્ધાધીન

દિવસો ફરે છે ભારે બની જાય છે, અને ફરેક  
સવળી બાજ તેના તરફ અવળીજ પડે છે.

તેમજ એક બિચારા હંદરે ઉઘમ કરી  
પટારો કાપ્યો, અને સાપ તે પટારામાં

બે ત્રણ દિવસથી ભૂખ્યાજ પડ્યો રહ્યો  
હતો. છતાં તે વગર ઉઘમેજ પેલા હંદર

નો આહાર કરી ચાલતો થયો. અને ઉઘમ  
કરનાર હંદર તે સર્પનો આહાર યદ્ય

પડ્યો. શું આ બધા કાખલાઓથી પ્રારબ્ધ  
કરતાં ઉઘમ આપણે શ્રેષ્ઠ માની શકીએ

તેમ છે કે? વળી બીજાં પણ કેટલાંક  
દષ્ટાન્તો હું તમને આપી શકુ તેમ છું.

શશિ દિવાકરયો ગ્રહપીડનં,  
ગજભુજઙ્ગમયોઽરપિ વન્ધનમ્ ।  
મતિમતાં ચ વિલોક્ય દરિદ્રતાં  
વિધિ રહો વલવાનિતિ મે મતિઃ ॥

પત્રંનૈવ યદા કરિરવિટપે  
દોષો વસન્તરય કિં ।  
નો લ્લોકોઽપ્યવલોકતે યદિ દિવા  
સૂર્યસ્ય કિં દૂષણમ્ ।

ધારા નૈવ પતન્તિ ચાતકમુખે  
મેઘસ્ય કિં દૂષણમ્ ।

યત્પૂર્વં વિધિના લલાટલિખિતં  
તન્માર્જિતં કઃ ક્ષમઃ ॥

નૈવાકૃતિ ફલતિ નૈવ કુલં ન શીલં ।  
વિદ્યાપિ નૈવ ન ચ યત્નકૃતાપિ સેવા ।  
ભાગ્યાનિ પૂર્વ તપસા ચ્છલુ સંચિતાનિ ।  
કાલે ફલન્તિ પુરુષસ્ય યથૈવ વૃક્ષાઃ ॥  
મજ્જ ત્વમ્મસિ યાતુ મેરુશિખરં શત્રૂઙ્ગય-  
ત્યાહવે ।

વાણિજ્યં કૃષિસેવનાદિ સકલા વિદ્યાઃ  
કલાઃ શિક્ષતુ ।  
આકાર્શં વિમુલં પ્રયાતુ ચ્છગવત્કૃત્વા  
પ્રયત્નં પરં ।

નામાવ્યં ભવતીહ કર્મવશતાં માવ્યસ્ય  
નાશઃ કુતઃ ॥

મીમં વનં ભવતિ તસ્ય પુરં પ્રધાનં ।  
સર્વો જનઃ સુજનતામુપયાતિ તસ્ય ।  
કૃત્સ્ના ચ મૂર્ખવતિ સન્નિધિ રત્નપૂર્ણા ।  
યસ્યાઽસ્તિ પૂર્વસુકૃતં વિપુલં નરસ્ય ॥

“વળી કોઈએ એમ પણ કહેલું છે કે  
“હુનર કરૌ હુનર ભાગ્યખિન મિદૈ ન કોડી”  
વળી બુઝો કે “ઇત્યુનકૂલે દૈવે મંજતિ  
નિજં સત્ત્વમેવ ધીરાત્મામ્ । લક્ષ્મી રમસા  
સિદ્ધ મહામોહમન્ત્રત્ત્વમ્ ॥ “વળી કહ્યું  
છે કે ” શુભં વાપ્યશુભં કર્મ ફલે કાલમ  
પે ક્ષતે । શરદેવ ફલત્યાશુ શાલિર્ન સુરભૌ  
ક્વચિત્ ॥ “વળી બુઝો ” પ્રયત્ને સદશે  
કેવિદેવાત્સ્યુઃ ફલભાગિનઃ । ક્ષીરોદમથના-  
દૈવૈરમૃતં પ્રાપ્તિનાસુરૈઃ”

“મહારાજ ! જો હું તમને આ સંબંધના  
કાખલા આપવાજ રોકાઈશ તો પછી મારો  
આખો કિવસ નકામો જશે માટે જેમ  
કહેવત છે કે “શોડું લાખ્યું ઘણું કરી મા  
નલો” તેમ આ શોડુંજ આપને કહ્યું છે,  
પરંતુ આપ તેના ઉપર લાંબો વિચાર  
કરી યોગ્ય હોય તે કરજો, અને લોકોને  
આવા ઉંધા ધંધે ચડાવતા અટકજો.”

કવિરાજ આટલું કહી એમનાથી છૂટા  
પડી ગયા અને પેલા મહારાજે પેલા નવા  
ખેડુતને કહ્યું કે “ભાઈ ! તું પ્રારબ્ધવાદી હતો  
અને તારા મતમાં આ કવિરાજ આવી મળ્યા,  
એટલે હવે હું તારો મત ફેરવી શકીશ  
નહીં, માટે તને તારા હિતનો જે રસ્તો  
સૂઝે તેજ પ્રમાણે યોગ્ય રીતે તારી બુદ્ધિ  
નો ઉપયોગ કરી વર્તજો.”

આમ કહી મહારાજ પણ ચોતાના  
મુકામ તરફ ચાલ્યા ગયા. પરંતુ પેલા ખેડુત  
ભાઈ તો શી રીતે ઘેર જાય તેમ હતું ?  
તે તો બિચારો આ કવિરાજ અને મહા

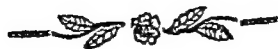
રાજના ગયા પછી પોતાના બળદની શોધમાં ગયા “અને ખાતર વાંસે ફિલે” માફક બળદો કોઈના ખેતરમાં જઈને તુકે શાન કરી આવ્યા હતા, તેથી તે ખેતર ના માલિકોએ જુકાં જુકાં ગામોના ડબ્બા માં પૂરી દીધા હતા. ત્યાંની ભાળ મેળવી ડબ્બાના પૈસા ભરી બળદો લઈ આવ્યા. અને પાછો હળની શોધમાં નિકળ્યો તે થોડુંક કર્યો ત્યાં જંગલમાં એક સ્થળે નાડી દૂધી જવાથી હળ ભાંગી ડોકેથી પડી ગયલું પડી રહ્યું હતું તે તેના હાથ લાગ્યું, તેથી માયા ઉપર ઉપાડી પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો.

રસ્તામાં ચાલતાં તેને વિચાર થવા લાગ્યો કે, “હાથથી ગયલી વસ્તુઓ પાછી મને થોડી મહેનતે હાથ લાગી કંઈ તુકે શાન થયું નહીં, તેથી એમ જણાય છે કે હવે મને મારું પ્રારબ્ધ કંઠાચ ચારી આપશે ખરું. જો પ્રારબ્ધ અચારે પણ મારા પ્રતિકૂળ હતો તો મારા આ બે બળદો અને હળ હાથ લાગત નહીં.” આવા વિચાર

રમાં ને વિચારમાં ઘેર આવી ખેતી કરવાનો વિચાર તો તેણે છોડી જ દીધો.

ખીજ દિવસે ગામના એક માણસને બળદ મરી ગયા અને તેનું હળ અટક્યું, તેથી તેને બળદની જરૂર પડી આથી તે શોધતો શોધતો આવી પચાસ રૂપિયા નફાના આપી એક બળદ લઈ ગયો. આથી પેલા મનુષ્યને પ્રારબ્ધ અતુલ્ય હોવાની ખાતરી થઈ, અને તેણે ખીજ બળદમાં પણ તેજ સુજખ નફો મેળવ્યો. પછી તો ધીમે ધીમે ઈશ્વર ઉપર ભરોંસો રાખી, પ્રારબ્ધને અનુસાર જેવી બુદ્ધિ સૂઝે તે પ્રમાણે રાજગાર કરી નફો મેળવી સુખી બની ગયા.

પરંતુ તેણે તેની સમગ્ર જીંદગીમાં અનીતિનો વાયરો પણ ન લીધો, અને ઈશ્વર ઉપરનો ભરોંસો પણ ઓછો ન કર્યો. તે તો એમજ માનવા લાગ્યો કે મારા ભાગ્યને અનુસાર કુખનો દસકો આવ્યો હતો તે ગયો અને હવે મને સુખનો દસકો પ્રાપ્ત થયો.





# રસપૂર્ણ અને બોધપ્રદ વાર્તાઓ.

તમારે દર અઠવાડીએ વાંચવી છે ?

વાંચવી હોય તો

તમે “ગુજરાતી” પત્રના ગ્રાહક બાજે જ રૂ. ૬) ભરી થઈ જાઓ. દર રવીવારે પ્રભાતે રજાના દિવસે તમને નિયમિત રીતે સારી સારી વાર્તાનું વાંચન મળી શકશે. ‘ગુજરાતી’માં દર અઠવાડીએ પ્રકટ થતી વાર્તા

હોંશલેર અને ઉત્કંઠાથી વંચાય છે. આ વાર્તાઓનું વાંચન

તમારું લવાજમ વસુલ કરશે.

‘ગુજરાતી’ પત્રમાં પ્રકટ થયેલી વાર્તાઓ:—

- |   |        |
|---|--------|
| એમ. એ. બનાકે ક્યાં મરી મીટી ખરાબ કી ? ...   | રૂ. ૨) |
| વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ ...           | રૂ. ૩) |
| સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ...        | રૂ. ૩) |
| ચુડેલનો વાંસો ભાગ ૧ લો અને ભાગ ૨ બે દરેક... | રૂ. ૩) |
| નવો જમાનો, અમૃત કે ઝેર ...                  | રૂ. ૪) |
| વિક્રમની ૨૦ મી સદી ભાગ ૧-૨ ...              | રૂ. ૫) |
| અજામિલ અથવા ગરીબનું નસીબ ગરીબ ...           | રૂ. ૫) |

“ગુજરાતી” પત્રની ઓફીસ,

સાસુન ખિલિંગ, એડફીન્સ્ટન સર્કલ, કોટ-સુંખઈ ૧.

અરધી સદી ઉપરનું ગુજરાતી જનતાનું મુખપત્ર

મુંબઈ અને  
હિંદુસ્તાન માટે  
ટપાલ ખર્ચ સહિત  
લવાજમ રૂ. ૬.

હિંદુસ્તાન બ  
આફ્રીકા મ  
લવાજમ રૂ. ૩.  
અથવા શીલીંગ

# ગુજરાતી.

## THE GUJARATI.

VOL. I

BOMBAY: SUNDAY, 6TH JUNE 1880.

NO. 1

પુસ્તક રૂ. ૧.

મુંબઈ-સ્વીચાર, તારીખ ૬ ઠી જુન સને ૧૮૮૦.

આંક ૧

### જાહેર ખબર.

આ પત્ર દર સ્વીચારની સહુવારે પ્રગટ થાય છે.  
આ પત્રની કીમત નીચે મુજબ કરાવી છે.  
લવાજમ અગાડીથી લેવામાં આવશે.

હાલના ધરોહર મુજબ  
માસના.....  
માસના.....

છુટક નકલની.....  
જાહેરના ધરોહર મુજબ આ પત્ર સાથે ૩ લેવા  
માં આવશે.

### જાહેર ખબરના લાભ.

૧ થી આઠ લાઈનનો પહેલીવારના રૂ. ૧૦  
૨ થી છપાવેલો.....  
એક માસ શુધી એક કોલમની જાહેર ખબરના રૂ.  
સુચના.

સમગ્ર મતી આદરે, મેટ્રી કામગીરી, હાલના જાહેરના  
રૂ. ૧૦, નજર રાખી વારં વારં ફરિયાદો લેવા, મેટ્રી  
જાહેરના પત્રના નામના આદરે; અને ૧૫ સંખ્યા  
કામગીરી જાહેરના એક માસ પસંદમાં આદરે.

### અઠવાડિયાનું પંચાંગ.

સને ૧૮૮૦ વસંત, ૧૨૪૩ વસંતઋતુ.  
૧૨૪૩ વસંતઋતુ, ૧૨૪૩ વસંતઋતુ.

વાર	તારીખ	તારીખ	તારીખ	તારીખ	તારીખ
રવિ.	૧૨/૫	૧૨/૫	૧૨/૫	૧૨/૫	૧૨/૫
સોમ.	૧૩/૫	૧૩/૫	૧૩/૫	૧૩/૫	૧૩/૫
મંગ.	૧૪/૫	૧૪/૫	૧૪/૫	૧૪/૫	૧૪/૫
બુધ.	૧૫/૫	૧૫/૫	૧૫/૫	૧૫/૫	૧૫/૫
શુક્ર.	૧૬/૫	૧૬/૫	૧૬/૫	૧૬/૫	૧૬/૫
શનિ.	૧૭/૫	૧૭/૫	૧૭/૫	૧૭/૫	૧૭/૫

### ગુજરાતી.

તા. ૬ ઠી જુન ૧૮૮૦ ને વાર રવે.

"A Trinity there seems of principles,  
Which represent and rule created life—  
The love of self, our fellows, and our God."

### "ગુજરાતી"

"The Gujarati".

રીત અને રીવાજથી એક જ નરેનું નહીં  
થયું છે, કે કોઈ પણ વીધામાં વરધન કરનાર  
પુરુષ પોતાના રૂપાવ દુનિયામાં પહેલ વહેલા  
બતાવે તેમ વખતે તેને શી રીત મતલબ અને  
કેવા કેવા કારણસર બહાર પડવાની આવશ્યક  
તા છે તે જાણવું જોઈએ; એટલે તે દુનિ  
યાના વધવાહારમાં કેવા મહેર પોતાની વરધી  
કરવા માંગે છે, અગર, બીજા શબ્દોમાં, કેવા  
સરણુપર તે ચાલવા માંગે છે, તેમ દુનિયા  
તેને કેવા આદરથી જોશે તે તેને ખતાવવું જો  
ઈએ. ખરેખર, આ સત્યતા એટલી દુર  
લખાયેલી છે, કે જે માણસ એક પુસ્તક રચે,  
અથવા કંઈ ચોપાનનું બહાર પાડે, અથવા  
માસિક કંઈ પ્રગટ કરે, તેને તે સવલા સાથે  
પોતાને દુનિયાની રંગભૂમી પર કેમ આગે  
શકું તેનું પ્રશ્ન સાન હોય છે, પોતાના પહેલા  
રૂપાવ સાથે પોતાને માટે અરધી રૂંટી રૂ  
ળવે છે; અને બહાર પડ્યા સાથે મનમાં તે

કેટલું વળત મેળવશે, અને ઉદાર દીલ માન  
તેને કેટલો આશ્રય આપશે, તે તુરત ધ્યાનમાં  
આવી જાય છે.

ગમે એમ હોય, અમે આવા પ્રસાદ રીવાજ  
ઉપર અમારી આંખ ઠી કણુલતથી ફરવા  
માંગતા હતા અથવા તેના પર બેઠકાર રહેવા  
છતા હતા; કેમકે સાંપ્રતકાળના મુદ્દામાં  
જે જનતાના આગળ વધવાના હીમાયતીઓ  
પોતાની વીચાર કલ્પનાથી સાબીત કરે છે  
હીંદુસ્થાને અજ્ઞાનતા અને અરધ જાણી  
પણીની સાંકળમાંથી છુટવા માંડે છે; અને  
હવે તેની પુર ચઢતી થવા માંડે છે; જેને માટે  
હવે અમેલા ધર્મી શકમંદ છીએ અને જેની  
વાજની સત્યતાપર જીવવાસ રાખી રહેતા  
નથી. અમે જોતા આવવા છીએ અને તેપરથી  
દરક થવા છીએ કે આ પ્રસાદ રૂંટી, અમેલા  
કાલે ઉપલબ્ધ નહીં હોય, અને નીતી  
સંબંધી, ધરમ સંબંધી, સંસાર સંબંધી, શબ્દ  
કીય સંબંધી, વેપાર વરધી સંબંધી, વીગેરે  
બાબતોમાં અગેર પ્રમતના આવવાથી, તેમની  
સવાના ચઢીયાતાપણથી અને તેમના કાર  
ભારના રૂડા બંધનથી, કોઈપણ અવાજ લખેલી  
જતની નગીરીથી, અથવા ગુપ્ત-અપ્રમુદીયાદી  
સવાના લખના રસાલુથી દુર રહેતા, લાંબા  
વખતે, લાંબા વખતે થવા છાણું અગાડી દેરદાર  
કરવા માંડાય છે; આ બાબતમાં છાણું છાણું  
મતલબ પડેલા છે; તેણી આપણા ગણુલા વખત  
તરફ જોતા, સુચના પ્રકારમાં જે જે બતાવે  
અને ગણુલા, તે સાથે સુકબલો કરતા, એક  
અનુપ્રત કરાવ કરેના મતમાં હંસી બેઠે છે;

ગુજરાતીના પહેલ  
ગુજરાતી પત્રની એ

પહેલા અંકના પહેલા પાનાનો નમુનો  
... સર્કલ, કોટ, મુંબઈ ૧.  
34119